

## Бои без правил по – братски

Открытое письмо жителям города Братска

Ситуация вокруг Дворца искусств и Детской школы искусств №1 продолжает будоражить братчан и поэтому я решила сама объяснить что происходит.

Люди совсем запутались. Одни говорят, что меня уволили, другие, что я остаюсь работать. Хочу рассказать обо всем подробно.

Для того, чтобы разобраться в этой коллизии, нужна небольшая историческая справка.

В 1990 году я стала директором детской музыкальной школы №1, причем выбрал меня коллектив педагогов и родителей. Да! Такое было в истории России. Наша школа, которую я тоже в свое время окончила, располагалась в здании деревянного общежития на окраине поселка Падун. Работало около двадцати педагогов – энтузиастов, учеников чуть больше ста, полуразвалившееся здание, под «пианинами» шатались полы, а детям приходилось добираться на окраину, тогда еще безопасного, Падун на нескольких автобусах.

В 1992 году было сдано в эксплуатацию после реконструкции здание ДК «Энергетик». Оно было построено на средства «Иркутскэнерго». За техническое содержание и хозяйственную часть здания отвечала Братская ГЭС, а содержание творческих коллективов должно было быть обеспечено профсоюзным комитетом Братскгэсстроя. Правда, к тому времени профсоюзы уже не обладали такими финансовыми ресурсами, как в советские времена, поэтому вопрос о дальнейшем функционировании ДК встал очень остро. Высказывались разные предложения и идеи. Моя идея заключалась в том, чтобы разместить в этом здании вместе с творческими коллективами ДК, учеников Детской музыкальной школы №1, Детской художественной школы, три библиотеки Братскгэсстроя, создав единый культурный комплекс под названием «Дворец искусств».

Идею поддержал А.К.Петрунько, работавший в то время директором Братской ГЭС, предложивший безвозмездно передать здание ДК городу, и мэр Братска И.П.Невмержицкий.

Правда, здравый смысл восставал против такого симбиоза. Но именно идея симбиоза (биол. – взаимопольное сожительство), а не простого соседства лежала в основе этой идеи. Риск был связан, скорее всего, с факторами субъективными – обособленностью деятельности и взаимоотношений работников школ искусств и ДК. Налицо же было множество положительных преимуществ: рациональное использование одних и тех же помещений (учебный процесс занимает будни с 8-00 до 19-30, репетиции коллективов – вечера и выходные дни), безграничные перспективы для творчества.

Эта идея вызвала целую бурю негативных эмоций у жителей. Правда, эта буря старательно подогревалась В.Б. Урлапкиным, который в то время был начальником Падунского отдела культуры и другими лицами, заинтересованными в получении прибыли от этого здания. Дежавю?

В общем, после того, как я прошла все круги ада, новый культурный комплекс под названием «Дворец искусств» был создан, а я была назначена его директором.

Детская музыкальная школа №1 и Детская художественная школа, объединившись, превратились в Детскую школу искусств и стали структурным подразделением Дворца искусств. Очень тяжело было объединить под одной крышей, в одних и тех же помещениях образование и культуру, но время всё расставило на свои места.

Дворец искусств города Братска состоялся!

И стали мы, как говорится, жить – поживать, да добра наживать.

А нажито было не мало:

В настоящее время общее количество творческих коллективов – 44, в том числе:

Дворец искусств – 19 коллективов. 7 имеют звание «народный коллектив», 3 – «образцовый детский». Общее количество участников более семисот человек (311 детей).

В Детской школе искусств №1 теперь работают семьдесят, а не двадцать преподавателей, учатся 570 детей на основном отделении на бюджетной основе. В предыдущие годы контингент был 660 человек, но в связи с дефицитом финансовых средств, в 2010 пришлось его сократить на 90 учеников. К сожалению, у города нет денег на школу искусств, которая признана службой по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области уникальной, а условия обучения детей оптимальными. Около 300 детей занимается в хозрасчетном отделении.

В школе 24 творческих коллектива, трем присвоены звания «образцовый детский». Многие из них являются неоднократными победителями международных, всероссийских и других конкурсов. Дети – стипендиаты фондов Владимира Спивакова, «Новые имена», Губернатора Иркутской области, мэра города Братска и других. Выпускники учатся в Московской, Санкт-Петербургской, Новосибирской консерваториях, Московском Суворовском военно-музыкальном училище и других престижнейших учебных заведениях сферы искусств по всей России.

За год проводилось свыше 300 мероприятий, которые посещали более ста тысяч. Действуют уникальные образовательные проекты, многие получили гранты: «В гостях у Феи Музыки», «Истоки» (народная культура), «Культурная провинция» (концерты выдающихся деятелей искусств), «Идиллия» (для будущих мам) и другие.

Дворец, фактически, стал фестивальным центром, где под патронажем Министерства культуры России, Министерства культуры Иркутской области проводились международные, региональные, областные фестивали. Работу жюри возглавляли выдающиеся мастера искусств, которые приезжали в наш город за добрыми впечатлениями. Сотни участников уезжали из Братска, оставив на память о времени пребывания у нас самые восторженные воспоминания. Разумеется, проведение таких мероприятий было «финансово неэффективно» в наше меркантильное время, как и проведение концертов мастеров искусств – народных и заслуженных деятелей искусств РФ. Их имена золотой вязью вписаны «книгу почёта культуры» не только нашей страны, но и всего мира: начальник военно-оркестровой службы вооруженных сил Российской Федерации, главный военный дирижер, заслуженный деятель искусств России, генерал-лейтенант В. Халилов, главный дирижер «Государственного Российского Дома народного творчества» А.Цеп, народный артист Советского Союза, депутат Государственной Думы, почётный гражданин города Братска Иосиф Кобзон, народные артисты России: Александр Цыганков, Л.Казарновская, Граф Муржа и другие. В сопровождении нашего уникального музыковеда, заслуженного работника культуры РФ Л.Трофимовой, наши «Музыкальные абонементы» стали выдающимся культурным явлением в жизни города, на котором выросло не одно поколение братчан.

Коллектив работников двух учреждений в сумме составляет двести сорок семь единиц. Огромный «культурный завод» под одной крышей!

Поскольку на одном нищем «культурном» бюджете далеко не уедешь, пришлось заняться предпринимательской деятельностью. Да и что греха таить, меня наше «культурное» руководство всегда держало и держит в черном теле. Если, например Братск-АРТу на ремонт выделялось 600 тысяч на год, то нам 14; Школе ремесел (5 кабинетов) 200 тысяч, то нам 20 и этот список «добрых» дел можно продолжать до бесконечности.

В самые лихие девяностые, когда разваливалось всё, что можно и нельзя, для того, чтобы заинтересовать специалистов и сохранить их для культуры Братска, на доходы от коммерческой деятельности, (которой занималась сама, поскольку не только никто не помогал, но постоянно пытаются судить по себе...) были приобретены 13 квартир, а 5 работников получили ссуды на улучшение жилищных условий. Это, теперь уже известные в городе, Анна Спирина, руководитель народного коллектива «Сюрприз»; Виктория Гавриленко, образцовый танцевальный коллектив «Раздолье»; Анна Герасимова, любимая всеми братчанами певица, которой мы и обучение в Московской Академии имени Гнесиных первые годы оплачивали (кстати, и Ольге Головиной, режиссеру, поступление и обучение в Санкт-Петербургского Государственном Университете культуры и искусств тоже); Олег Чернигов, народный театр «Откровение»; Леонид Безродный, ныне – дирижер Губернаторского детского симфонического оркестра «Созвездие Байкала», а во дворце создавший, теперь уже народный, коллектив – хор студентов «Гаудеамус»; Ирина Суворова, хормейстер, бывший завуч; Наталья Трухан, уникальный преподаватель классического танца, Надежда Федотова, зав. хореографическим отделением (по экспертной оценке Рособнадзора – лучшее в Иркутской области), Ольга Кушнерова, Татьяна Дудинова и другие не менее уважаемые люди, благодаря которым слава культурного Братска не угасает.

Умиляюсь тому, что сейчас в Интернете идет активная дискуссия на тему тринадцать квартир или восемнадцать? Много это или мало? А кто-то хотя бы одну подарил кому-нибудь? Разумеется, работники получили их после окончания трудового договора, по которому они должны были отработать определенное количество лет во благо культуры города. Но были и такие, кто квартиру получил, а выполнять условия договора не посчитал нужным.

У населения выкупили импортные музыкальные инструменты, приобрели транспортные средства. Для того, чтобы всем разместиться в непригодном для учебных занятий здании, провели реконструкцию помещений, обустроили интерьеры. Правда, теперь даже это пытаются преподнести, как покупку авторитета. Договорились уже до того, что звание Заслуженного работника культуры РФ я купила, и даже знают почём и где. Мне кажется, если бы у нас все так «покупали» авторитет, то мы давно уже жили бы при коммунизме.

Хотя, у нас и был, если не коммунизм, то «Город солнца». Кстати, наши работники до сих пор меряют всё понятиями «справедливо» или «не справедливо». А внутри этого периметра (не путаем с «Домом -2») существующий автономно от современных реалий духовный мир.

Поскольку мысли о путях дальнейшего развития культуры меня никогда не покидали и не покидают, в 2001 году поступила в Московскую аспирантуру (Академия переподготовки работников культуры и искусств). Закончила три курса, сдала кандидатский минимум, написала диссертацию на тему «Культурно-образовательная среда северного индустриального города. Проблемы реформирования». Правда, защитить не удалось, потому, что приходится на практике защищать культуру этого северного индустриального города от тех, кто ею управляет. На сегодняшний день у меня сложилось абсолютно четкое понимание того, как должна развиваться эта сфера в нынешних условиях. Правда, к сожалению, о развитии сейчас мало кто думает – только я и мои единомышленники.

В таком формате мы прожили до 2001 года, когда в связи с изменившимися требованиями Закона «Об образовании», школа вынуждена была выйти из структуры Дворца для сохранения своего образовательного статуса, зарегистрироваться как Учреждение, открыть персональный расчетный счет и пр. Но кроме этого, фактически ничего не изменилось. Как работали в одних помещениях: днем школа – вечером дворец, так и продолжали работать. Я была переназначена директором ДШИ, но встал вопрос о назначении директора оставшегося Дворца. Не буду лукавить, законом не приветствуется совмещение двух руководящих должностей (правда, что-то мне подсказывает, что подобные нарушения имели и имеют место в нашей жизни). Руководство города долго искало пути выхода из этой ситуации: два директора должны руководить одними и теми же площадями. В результате, чтобы не разрушать уже сложившуюся структуру, к тому времени прекрасно себя зарекомендовавшую, решено было назначить меня также и директором Дворца искусств, с доплатой к окладу в размере 30%.

Правда, с того времени, это обстоятельство регулярно отравляет мне жизнь, потому, что как только приходит к управлению культурой новое начальство, первая проблема, которую оно собирается решать в культуре это «приведение меня в соответствие с законом». Другие-то культурные проблемы, видимо, уже все решены.

В общем, вся эта сказка в один далеко не прекрасный момент закончилась, когда две симпатичные девочки – Светлана Смолина, ныне вершитель судеб, начальник департамента культуры города Братска и Юлия Юровская, ее заместитель по экономике окончательно зажали в своих смертельных объятиях наш Дворец и школу. Как поется в популярной песенке: – «...хорошими делами прославиться нельзя».

Сначала они изобрели типовые штаты для школ искусств. Закон-то «Об образовании» им не писан, согласно которому право устанавливать штаты принадлежит школе. У них же всё по закону! Только какому? Установили «нормативы» штатной численности из расчета НА ОДНО ЗДАНИЕ!!! (ДШИ №2 п. Гидростроителей, ДШИ №24, п.Осиновка, Детская школа ремесел, п.Падун и наша школа). По этим нормативам на каждую школу полагалось 2 гардеробщика (независимо от контингента 150 или 660 учеников), 1 рабочий по комплексному обслуживанию здания (с окладом на тот момент 1661 руб.). Ничего, что у нас километры водопроводных сетей, канализации, теплоузлы, трансформаторная подстанция и т.д. По этим «типовым» штатам у всех школ всё появилось, а мы должны были остаться без дворника, сантехника, электрика, плотника, который у нас изготавливает шкафы – купе, столы и другую мебель в 10 раз дешевле покупной. Мы должны были уволить нашего уникального музыковеда, заслуженного работника культуры, Ларису Константиновну Трофимову, Юлию Александровну Фёдорову, уникального закройщика всех наших уникальных сценических костюмов и т.д. В общем, пришлось написать ещё одну диссертацию на тему: «Почему так нельзя делать» с расчетами, обоснованиями. Это у меня неэффективный менеджмент, а у зама по экономике департамента культуры Ю.Юровской очень экономическая экономика. К сожалению, объяснить то, что и без того понятно, не удалось, поэтому (выход же есть всегда) для того, чтобы избежать этого бреда, пришлось уходить в автономию.

Поверив обещаниям, что субсидия будет увеличена в 4 квартале, поскольку дефицит, как и у других учреждений, составлял 3 месяца, я подписала бюджетное задание школы на 2010 год с заведомым дефицитом. Не спорю, непростительная наивность в моём возрасте и моим печальным опытом. Более того, впервые в жизни пошла на компромисс с властью, рассчитывая на то, что он будет оценён и школа вернётся к нормальным условиям функционирования. Сократили учебные планы, перевели некоторые основные предметы в разряд коммерческих, в общем, попытались «оптимизироваться». Ужасно сожалею об этом и приношу свои глубочайшие извинения родителям и ученикам, интересы которых это затронуло! С этого учебного года мы всё вернули на круги своя, взяв за основу типовые планы и нормативы, а не «оптимизированные».

Конечно, определенную экономию это дало, но, несмотря на принятые меры, на конец финансового года мы вышли с долгами по коммуналке, а преподаватели с авансом в размере 20% перед новым годом и рождественскими каникулами.

Выводы сделала и бюджетное задание на 2011 год с заведомым дефицитом подписывать не стала. Начала переговоры с департаментом культуры, финансовым управлением, написала и.о. мэра А.Туйкову, вновь назначенному заму мэра по социальным вопросам М.Зубаковой, обратилась к председателю Думы К.Климову, недавно назначенному заму по имуществу М. Кудрявцеву, попросила помощи у секретаря Братского отделения политсовета ВПП «Единая Россия» А.Чернышева...

По ходу разбирательств, случайно обнаружила (у нас же всё прозрачно), что за обучение в нашей школе искусств родители платят больше, чем в ДШИ №2, ДШИ №4, Детской школе ремесел. Стала спрашивать, чем провинились наши дети и перед кем, чтобы в нарушение закона платить больше, чем в других школах искусств нашего города? Поставила вопрос о том, что по ФЗ «Об образовании» за основные образовательные услуги взимание платы за обучение вообще незаконно! Кстати, работу по переводу на бесплатное обучение основного отделения школы я начала еще в прошлом учебном году, о чем говорила тогда на родительском собрании. Эта идея нашла поддержку у бывшего начальника департамента культуры И.А.Кравцова (не за это ли его убрали, поскольку среди всех этих КВНщиков и математиков он был, практически, единственным профессионалом в нашем департаменте культуры?). Предложила, только что избранному

Думой, мэру К. Климову устранить данное беззаконие для улучшения его политического имиджа. Он согласился!!!!!! Как вы думаете, кто выступил против этого? Конечно же, департамент культуры и главный борец за увеличение родительской платы в городе Братске Л.Азизян!!!

А ведь всё элементарно! На основном отделении (с 1-го по 7-й класс) дети должны учиться бесплатно, а в так называемых, подготовительных – за счет средств родителей. Можно долго дискутировать большая или не очень плата за обучение, просто у нас не очень богатое население и даже небольшая её величина для подавляющего большинства остается недоступной. Поэтому учим не по способностям, а по платежеспособности. Скольких талантливых детей, которые могли стать звездами, потеряла наша художественная культура, благодаря тому, что у их родителей не было денег на школу искусств.

Но здесь мы тоже расходимся во взглядах на эту проблему с нашим департаментом.

Кстати, на подведении итогов работы аккредитационной комиссии службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области, которая проводила проверку деятельности наших школ искусств в ноябре 2010г., председатель комиссии задавала департаменту культуры такие странные вопросы, как, например: Почему Вы покупаете инструменты для оркестра в ДШИ, где нет оркестра, а в ДШИ №1, где много лет существуют несколько оркестровых коллективов, дети играют на «дровах»? Подобных «открытий» для меня было немало, и я сидела и плакала от обиды за нас, за нашу школу, когда нас беззастенчиво хвалили: по всем параметрам деятельности – организация учебно-образовательного, воспитательного процесса, управляющая система нашей школы были признаны «оптимальными», а школа авторской. Видимо, это обстоятельство и не смог пережить наш «убойный» департамент культуры, поэтому, с того времени проблемы у нас начали расти в геометрической прогрессии. А когда Министерство культуры Иркутской области назначило меня председателем методического объединения школ искусств северного региона области, освободив от этих обязанностей Л.Азизяна, мои дни были просто сочтены.

Так к вопросу о дефиците финансовых средств. Тонны расчетов, обоснований, аргументов и фактов. Всем говорила одно и то же. Давайте разберёмся! У нас нет выхода! Мы уже всё, что нельзя сократили! Может, мы где-то ошибаемся? Предложила нас проверить. Назначили комиссию во главе с главным специалистом департамента культуры по школам искусств, преподавателем математики Н.Смердягиной. Проверили всё: протоколы родительских собраний, книгу заседаний педагогических советов и пр. Провели четыре

наблюдательных совета. Вызвали и поставили ультиматум: или подписываю дефицитное бюджетное задание или коллектив останется без зарплаты накануне 9-го мая. Выбор был не велик. Подписала! В результате написали в акте проверки: «Подписывая бюджетное задание, директор автономного учреждения, принимает на себя ответственность за его выполнение», а также, что школе всего должно хватать, потому, что нашим детям полагается по три урока в неделю, а не как в других ДШИ нашего города от семи до тринадцати часов, а директор школы Т.Гаевская любыми способами пытается выжать из бедного бюджета города преференции для своих преподавателей, поэтому... надо её освободить от обязанностей директора Дворца искусств... Причем тут это? Да потому что!

Не буду скрывать, я думала, что они пошутили, потому, что как-то непонятненько как одно соотносится с другим? А когда мне 22 июля вручили приказ о моем увольнении с должности директора Дворца искусств и о назначении О.Крампит на эту должность, я поняла, почему столько взрослых людей, облечённых властью (значит не дураков) столько времени никак не могли понять очевидное...

Как в одном здании в одних кабинетах могут располагаться 2 учреждения? Конечно, это последствия моего идиотического альтруизма. Дело в том, что реформа нашей структуры назрела уже давно. Поскольку школа искусств не может сохранить свой статус, не будучи юридическим лицом, необходимо было досуговую деятельность Дворца ввести в её структуру. Но это затронуло бы интересы работников Дворца. Да простят меня коллеги из других учреждений культуры, наши работники, действительно получали вдвое больше за счет того, что многие совмещали работу в двух учреждениях. Кстати, закону это не противоречит, а совесть моя чиста, поскольку я не представляю, как можно прожить на зарплату в 5-6 тысяч, и горжусь тем, что мне удалось сделать для своих подчиненных. Правда, сейчас им пообещали золотые горы и они поверили, но это уже другая история.

И второй момент, который меня останавливал от реформы структуры – это стереотип. Не может быть у школы культурно-досуговой деятельности. А почему? Я всегда за содержание, а не за форму. Да вся мировая практика за это. В так называемых развитых странах общеобразовательные школы после окончания занятий открываются для населения: библиотеки, спортзалы, танцклассы и пр. Разве это не разумно? Разве важна форма, а не содержание? Но для того, чтобы объединить усилия культуры и образования во благо людей и в интересах экономии, а сэкономленные средства вкладывать в развитие того, что развивается, необходимо, чтобы люди, в руках которых средства налогоплательщиков, не управляли ими по принципу «лю, не лю». Кстати, а не пора проверить, насколько эффективен пресловутый менеджмент нашего департамента культуры? А в интересах ли культуры они распоряжаются нашими с вами деньгами? Понятно, что при этом станет непонятно, для чего в нашем департаменте более тридцати работников, при том, что все наши самые крупные учреждения – автономные: Братск-АРТ, Театр кукол, Дворец искусств, Драматический театр, ДШИ №1, ДШИ №3, Оркестр мэра города Братска, а большая часть других имеют свои бухгалтерии: Централизованная библиотечная система, Объединенный городской музей. Оставшиеся же учреждения и обслуживает многочисленный штат департамента культуры: клуб поселка Порожский, ДК «Транспортный строитель (п.Осиновка), ДШИ №2 (п.Гидростроитель), ДШИ №4 (п. Осиновка), Детская школа ремесел (п.Падун). Кстати, когда я начинала работать, в отделе культуры была одна заведующая В.В.Черноусова (дай Бог здоровья!), потом появилось 4 специалиста финансовой службы во главе с главным бухгалтером. А теперь? Представляете, сколько сил у них остается на борьбу с культурой!

Я, конечно, понимаю как им тяжело со мной. Я действительно человек не адекватный. Всё делаю не так, как скажут, а как лучше. И тут мы конечно никак не совпадаем по траекториям.

Конечно, мне даже в самых кошмарных снах не могла присниться ситуация, в которой мы сейчас оказались. Сколько сил и лет ушло на то, чтобы в отдельно взятом городе, в отдельно взятом месте создать то, что нам удалось создать. То, чем гордилась вся область. То, что вызывало удивление и восхищение всех великих людей, приехавших в этот город – «Образцовое учреждение культуры Иркутской области» – «Дворец искусств города Братска», «Образцовое учреждение культуры Иркутской области – «Детская школа искусств №1»!

Нашим «молодым реформаторам», всего за несколько месяцев, после того, как они пришли к власти, удалось разрушить то, что другими создавалось десятилетиями!

В общем, 22 июля я получила приказ об увольнении. Правда, я была в это время две недели на «больничном» после всех этих мытарств. Но у нас же в городе теперь всё по закону: не может директор школы работать по совместительству в другом учреждении, а уволить во время нетрудоспособности без предупреждения – это по закону. На мою дискредитацию брошены все ресурсы. В руках власти и власть и «закон». 25.07.2011г., после моего увольнения, (я всё ещё была на больничном, хотя должна была помереть после всех этих радостных

событий), 9 человек, во главе с заместителем мэра М.М. Кудрявцевым, заместителем мэра по социальным вопросам М.А.Зубаковой, начальником департамента культуры С.С.Смолиной и другими специалистами администрации собственноручно забрали, в нарушение всех норм и прав, все финансово-хозяйственные документы из нашей бухгалтерии, объяснив это тем, что отдают их новому директору. Ни актов приема-передачи, ни описи, ни какой другой бумажки. Все по «закону»! Представляете, какой простор для «творчества»!

Это, конечно, мне льстит, поскольку я давно применяю к своей жизни закон «Сила действия равна силе противодействия». И судя по той силе противодействия, которая теперь направлена против меня и дела всей моей, НАШЕЙ жизни, НАМ есть чем гордиться!

А теперь у нас всё, как надо (кому?): Юрист О.В. Крампит осуществляет эффективный менеджмент в культуре. Проводит всё те же пресловутые «пьянки», только, теперь это «Крампит &». Это же всё меняет – теперь пьём по закону! А стриптиз, оказывается, тоже высокое искусство, правда взамен балета «Лебединое озеро», который раньше танцевали на этих вечерах. Вновь назначенный Г.Е. Артисевич – ныне заместитель директора Дворца искусств по инновационному развитию, осуществляет общее руководство всеми, включая преподавателей школы. Методы применяются инновационные. В августе не пускали в школу преподавателей, которые занимаются с детьми дополнительно. Тем, кто неправильно, по его мнению, думает, просто завляет: -«Если сейчас не замолчите, я сделаю вам больно!». Дал указание – не давать ключи от дверей школы её работникам. Запретил переносить из класса в класс музыкальные инструменты. В общем – хозяева! Выходя вечером из Дворца, с фонариком осматривает днище автомобиля нового директора. Кого-то боятся? Или бояться уже нужно родителям за безопасность детей?

Когда поняли, что то, о чём я говорила всё время, на самом деле правда – школа и дворец занимаются в одних помещениях, заместитель мэра по социальным вопросам

М.А. Зубакова предупредила меня о том, что переделают помещения между школой и дворцом по-новому. На мои возражения, что после этого школа потеряет лицензию на образовательную деятельность и контингент учащихся, сказала, что уже обсудила эту перспективу с начальником Рособнадзора в Иркутске. Комментарии, как говорится, излишни!

Безусловно, я понимаю, что этот «рассказ» может быть последним в моей жизни, но

Я против того, чтобы ветераны, построившие этот город и эту страну, ПРОСИЛИ у новых молодых хозяев нашего города оставить их внукам, хоть что-нибудь!

Я против того, чтобы перед порядочными людьми стоял выбор – сохранить свое дело, своих близких или душу!

Я против того, чтобы людьми манипулировали!

Я против того, чтобы мэр города на встрече с представителями наших коллективов, уважаемыми и заслуженными (да просто взрослыми) людьми заявлял им: – «если мы вас всех будем слушать...», чтобы он пользовался пенитенциарной терминологией: «мы не позволим, чтобы нас еще раз «нагнули», имея в виду мнение руководства области!

Я против того, чтобы вместо Дворцов и школ искусств появлялись торгово-развлекательные центры!

Конечно, я прекрасно отдаю себе отчет в том, что после этой публикации у меня не много перспектив: или в тюрьму или на погост (почту за честь!) и всё равно я не могу согласиться с происходящим разрушением нашего города и его культуры!!!

Заслуженный работник культуры России

Лауреат премий «Признание»

Обладатель медали «За заслуги в образовании»

Бывший директор созданного им «Образцового учреждения культуры Иркутской области» «Дворец искусств г. Братска»

Уже почти бывший директор «Образцового учреждения культуры Иркутской области»

«Детская школа искусств №1», которым руководила 21 год

Татьяна Гаевская

**Источник: [golosbratska.ru](https://golosbratska.ru)**

Автор: Артур Скальский © Babr24.com РАССЛЕДОВАНИЯ, 👁 7685 09.09.2011, 22:35 📌 465

URL: <https://babr24.com/?ADE=97232> Bytes: 27109 / 27102 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Артур  
Скальский.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)