

Анапа-Амаркорд

XX юбилейный фестиваль «Киношок» откроется 11 сентября.

Кто сейчас помнит, как это начиналось? Нынешний солидный форум проходит при поддержке администрации президента РФ и лично ее главы Сергея Нарышкина, правительства РФ и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств СНГ (МФГС). Ежегодно его участники обживают единое культурное пространство, которое стараниями фестиваля действительно десять дней существует на нескольких гектарах берега Черного моря. Конкурсные и специальные программы «Киношока» являются официальным реестром созданного в постсоветском кинематографе. Каждый год одна из стран становится главным гостем и предоставляет желающим все, что есть в ее кинематографических закромах.

А ведь двадцать лет назад никому и в голову не приходило, что все обернется столь пафосно. Первая пресс-конференция проходила в городской психбольнице, символом фестиваля был пародийный серп и молот, сложенный из кукиша и обрывка пленки, а слоганом — «Кинематографист не профессия, а диагноз».

Жюри тогда возглавил Роман Виктюк, а главный приз присудили Владимиру Светозарову за «Арифметику убийства» (этот фильм в числе других призеров можно будет увидеть в юбилейной ретропрограмме). Воздух пародии и хулиганства испарился быстро, оставив след лишь в игривом названии, а мрачноватая торжественность советского стиля, напротив, оказалась довольно стойкой. Ею до сих пор окрашены церемонии открытия-закрытия, выступления официальных лиц и праздники в станицах, где еще помнят звезд «Кубанских казаков», которых фестиваль вывозил в народ.

Внутри же фестиваля царит та самая расслабленно-свойская атмосфера, что составляла обратную сторону официального советского регламента. Кинематографисты собираются межнациональными компаниями, выпивают, обсуждают, спорят, дружат и вспоминают. Ираклий Квирикадзе не случайно сравнил фестиваль пейзаж с миром Феллини, и не только из-за длинных песчаных пляжей, моря и солнца, но и того неистребимого духа социалистического пионерлагеря, по которому, что греха таить, искренне сегодня скучают многие.

Причудливыми цветами на этом фоне расцветают кинематографические таланты. «Киношок» едва ли не самый продвинутый фестиваль из всех государственных, в его программах наряду с детскими («Киномалышок»), телевизионными («ТВ-шок») и собственно полнометражными показывают самые неожиданные и авангардные фильмы в конкурсах «Неформат» и «Границы шока»: так открывается завтрашний день.

В этом году юбилей «Киношока» совпал с двадцатилетием распада СССР, что, собственно, получилось случайно, но удачно. Любопытно посмотреть, как выглядит кинематографическая карта после двадцати лет свободы, — и фестиваль предоставит такую возможность.

Главный конкурс предложит 14 картин, из них три чисто российские, две — из Азербайджана и Таджикистана, с российским участием, а также литовская, казахская, грузинская, эстонская, узбекская, армянская и латышская... Директор программ Сергей Землянухин жалуется: информации о том, что происходит внутри национальных кинематографий, стало очень мало. Все же десять из 15 бывших республик будут представлены. Украина и Белоруссия в полнометражном конкурсе отсутствуют, но есть в коротком метре, где тоже лидирует Россия.

Впрочем, никто и не обещал равного представительства. Пока из всех бывших республик только в России кинопроизводство, несмотря на все проблемы, реально развивается как отрасль. Еще Казахстан и Узбекистан имеют хорошие позиции, в остальных странах новое кино все-таки возникает скорее эпизодически... Жаль, что от великого грузинского кинематографа, кажется, остались лишь воспоминания... В этом году в фокусе Армения, интересно будет узнать, что там происходит: помимо конкурсного «Скитания», снятого Аршалуисом Арутюняном как рок-опера, будет показано около десятка анимационных, коротких и документальных фильмов.

Жюри этого года по традиции составлено из председателей жюри прошлых лет. На сегодняшний день в его составе Андрей Битов, Роман Виктюк, Резо Габриадзе, Владимир Досталь, Виктор Ерофеев, Юрий Поляков. Люди заслуженные, и как они отнесутся к радикальной манере полудокументального фильма «Я люблю тебя», снятого ростовскими гопниками под руководством Александра Расторгуева и Павла Костомарова? Поймут ли поколенческую ностальгию фильма Сергея Лобана «Шапито-шоу»? Впрочем, смешивание несовместимого — специфика «Киношока», вот уже двадцать лет совмещающего в себе утопические мечты с трезвым расчетом.

Автор: Алена Солнцева © Московские новости КУЛЬТУРА, МИР 👁 6137 07.09.2011, 11:25 📌 355
URL: <https://babr24.com/?ADE=97103> Bytes: 4447 / 4447 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Алена Солнцева.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)