

Елена Зубрий: Художественный музей – это высшая школа эстетического воспитания

Датой рождения богатейшей сокровищницы изобразительного искусства в Сибири считают 1870 год, когда иркутский городской голова Владимир Сукачев, мечтая об общедоступной галерее, приобрел в Петербурге несколько полотен русских художников.

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
им. В. П. Сукачева



К концу века его собрание насчитывало более 80 картин русских и западноевропейских мастеров и несколько скульптур. Примечательно, что единственная на то время галерея искусств во всей Сибири размещалась в его доме и была открыта для жителей и гостей города. С тех пор коллекция была многократно увеличена и на сегодняшний день она насчитывает около 23 тысяч экспонатов, являясь богатейшим собранием произведений искусств за Уралом. А сотрудники музея продолжают традиции, заложенные ее основателем. О том, как живет и развивается Иркутский художественный музей сегодня, газете «Областная» рассказала его директор Елена Зубрий.

Серьезный возраст

– Елена Станиславовна 140 лет для музея – это серьезный возраст?

– Если брать музей как учреждение, то нет, ведь первым музеем, открытым для общества к концу XVIII века, был Лувр, а сама практика коллекционирования начитывает более 2 тыс. лет. В России же частным коллекционированием стали увлекаться в XVIII столетии, и эти собрания потом превратились в такие музеи, как Эрмитаж, Кунсткамера или Третьяковка. Кстати, наш музей ближе всего к Третьяковской галере, потому что тоже рожден в семейной теплоте и любви. Особенно это чувствуешь в усадьбе Владимира Сукачева, недаром этот уголок архитектурно-паркового ансамбля так любят иркутяне. Но если говорить о Сибири, то 140 лет – это серьезный возраст, ведь старейшему музею нашего региона – Иркутскому краеведческому музею – более 220 лет.

– Художественная галерея Сукачева была частью Краеведческого музея и только в 1936 году стала самостоятельным музеем...

– В 1920 году галерея была национализирована, но, по сути, была исполнена воля владельцев усадьбы – Владимира и Надежды Сукачевых – передать художественное собрание обществу. Эту процедуру Надежда Владимировна, ведь к тому времени Владимир Платонович умер, доверила известному ученому – геофизику, руководителю иркутской метеорологической станции Владимиру Шостаковичу. Он оставил нам подробную опись галереи и интерьерных предметов из домов усадьбы, вплоть до разбитых ламп. К слову, этот бесценный документ и помог нам впоследствии восстановить интерьеры усадьбы, воссоздать атмосферу, царившую в ней более века назад. Потом галерея вошла в состав краеведческого музея. Но ученые и художники хорошо понимали узость краеведческих рамок для галереи. В то же время с 1920-х годов художественная коллекция пополнилась в результате национализации частных собраний, имущества административных органов и Общественного собрания. В том числе и работами мастеров Западной Европы, Китая и Монголии. Поэтому идея нового учреждения культуры была тесно связана с созданием классического художественного музея мирового искусства, не ограниченного ни хронологическими, ни географическими рамками.

– Как изменился музей за последние годы?

– Произошло значительное увеличение его территории за счет создания галереи современного искусства и присоединения к музею усадьбы А.Л. Гиндина, воссоздание архитектурно-паркового ансамбля XIX века «Усадьба В.П. Сукачева» – памятника федерального значения общей площадью четыре гектара. Коллектив пополнился высокопрофессиональными молодыми кадрами. В музее организована реставрационная база.

Идет активная издательская деятельность. На базе музея открыт единственный в России отдел Сибирского искусства. Со второй половины 1990-х годов проходит модернизация музея. Коллекции увеличились почти в два раза и сегодня представляют собой исключительную ценность, объединяющую искусство России, стран Востока, Западной Европы. Сотни выставок из коллекции музея проведены в России, за рубежом. А выставки из ведущих музейных центров – Государственного Эрмитажа, музея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи, Музея истории религий, зарубежных музеев из музеев многих городов России – побывали у нас. Очевидно, что деятельность музея востребована обществом – сотни тысяч посетителей прошли через музей в последние годы.

Особый мир

– Когда вы пришли работать в художественный музей и какое он место занимает в вашей жизни?

– Я попала в этот мир 40 лет назад. На последнем курсе исторического факультета госуниверситета пришла в краеведческий музей, занималась историей Иркутска и его экономическими связями в XIX веке. Тогда было очень много экспедиций по сбору материала, в этом была и романтика, и серьезная научная деятельность. Там я проработала 12 лет, сначала экскурсоводом, заведующей отделом дореволюционной, потом советской истории, пока мне не предложили стать директором художественного музея. До меня в этой должности работала Лидия Григорьевна Пуховская – великолепный лектор, искусствовед от Бога, которая уходила на пенсию. Я думала месяц, ведь мне было всего 33 года, и художественный музей был для меня очень высокой планкой, переборов страх я согласилась. Помогло, что в краеведческом музее я практически все годы преподавала историю искусства на факультативе университета.

Вы спрашиваете, какое место в моей жизни занимает наш музей? Часто мне говорят, что я замужем за ним, и это не далеко от истины. Ведь музей – это особый мир, в который влюбляются на всю жизнь. Это высшая школа эстетического воспитания. Во все времена его коллекция остается ориентиром в профессиональной и художественной оценке произведений. Он примиряет вчерашних врагов, ведь в музее благополучно уживаются разные эпохи, направления, стили. Но наш музей – это в полной мере синтетическое образование, потому что объединяет художественную и историческую сферы жизни общества. Один из отделов музея – «Усадьба В.П. Сукачева», мемориальная по своему содержанию, обладает и большой степенью художественного наполнения. Есть превосходный парк – настоящее произведение искусства. Многие его растения акклиматизировались и перешли в сады и парки Иркутска и благополучно живут в них.

– Но музей это не только база, но и коллектив...

– Конечно, у нас работает прекрасная команда. Кстати, 60% научного коллектива – молодежь, умная и образованная, которую учит практической работе в музее старшее и среднее поколение. И эта преемственность очень важна, ведь у нас есть когорта опытных искусствоведов, реставраторов и хранителей. Долго работают в музее искусствоведы Людмила Снытко, Тамара Драница. Хранители Альбина Новохатько, Анна Парфененко, Наталья Новикова, библиотекарь Виктория Друлис и многие другие.

– Наверное, благодаря этому музей успешно осуществляет научную и издательскую деятельность?

– Конечно, значение музейных изданий в пропаганде коллекции и привлечении интереса общества к подлинникам, формированию и развитию художественного вкуса очень велико. Кстати, принципиально новая издательская программа музея начала реализовываться с 1990 года. Благодаря целому ряду изданий авторских коллективов, в научный оборот был введен копившийся годами исследовательский материал по различным коллекциям русского искусства XV–XIX веков, Востока, западноевропейского искусства. Впервые в круг научных интересов были введены художественные коллекции, по разным причинам остававшиеся в тени. Это, прежде всего, сибирское искусство. В музейные труды последнего десятилетия введены сведения о памятниках духовной и материальной культуры, не входящих в Иркутское музейное собрание, а хранящихся в музеях Сибири, в храмах Иркутской области и частных архивах. Последним крупным изданием стал альбом «Завещано потомкам», посвященный 160-летию основателя нашего музея – Владимира Сукачева. Трудно переоценить значение настоящего издания, его своевременность. Сложные и неоднозначные художественные процессы, идущие в современной России, отрицание прошлого, всегда характерные для переходных эпох, наблюдаются и в современном обществе. В такое время особенно возрастает роль музейных собраний, которые бережно хранят художественную историю страны, ее национальное богатство, ее традиции.

Модернизация для развития

– Вы говорили, что музей модернизируется, не вступает ли это веяние времени в противоречие с самими основами музея?

– Нужно очень тонко почувствовать, какую сферу музейной деятельности можно модернизировать, и в какой степени. Например, если вы придете в музей и будете оторваны от подлинника, то что вы почувствуете? Но, с другой стороны, музей необходимо модернизировать, потому что новое поколение все больше воспринимает мир через технические средства: компьютеры, сенсорные киоски, мультимедийные средства. Кроме того, мы, как и любой музей, храним больше, чем мы выставляем, и этот закрытый материал как раз может и должен быть отражен в виртуальном виде.

– Какими выставками вы порадуете иркутян в ближайшее время?

– Совсем недавно, в дни «Сияние России», мы осуществили несколько крупных проектов, которые продолжают работать и после праздника: это выставка Музея истории религии Санкт-Петербурга «Православная Россия: события и образы», экспозиция «Музей сибирского фарфора» в усадьбе В.П. Сукачева, открытый на грант президента Российской Федерации при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и благотворительного фонда «Меценат». В ближайшие дни мы открываем выставку из Государственного исторического музея Москвы «Конь и всадник: взгляд через века». Для Иркутского художественного музея это первый проект, где присутствует тема войны как средство развития цивилизаций, культурного обмена и культурного взаимовлияния. Но сегодня мы уже думаем о будущем празднике «Сияние России» и готовим совместно с Государственным Эрмитажем и благотворительным фондом «Меценат» выставку «Западноевропейское искусство XVI–XVIII веков», которая будет посвящена 350-летию юбилею Иркутска. Содержанием выставки заинтересовались страны Балтии, и после Иркутска выставка сразу уедет в Вильнюс. Кстати, это уже третья выставка из Эрмитажа в нашем музее, и сотрудничество с ним для нас большая честь. Новая экспозиция объединит более 90 произведений изобразительного искусства ведущих художественных школ Италии, Франции, Голландии, Фландрии, Испании, Англии. Зритель увидит произведения великих художников живописи, гравюры и скульптуры: Ван Дейка, Гольциуса, Микеланджело, Кановы, Питера Брейгеля «Мужицкого». Кроме того, в ближайшие годы нам хотелось бы показать коллекции Государственного Русского музея Санкт-Петербурга, продолжить диалог с музеями Кремля и Государственным музеем изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве. Ведь коллекции этих музеев – золотой фонд нашей культуры.

– Не секрет, что здание музея нуждается в реставрации, и тогда он сильно преобразится.

– Да. Мы планируем, что на третьем этаже будут построены реставрационные мастерские, там же расположатся фонды. А наше внутриворонное пространство будет перекрыто стеклянной крышей, под которой появится зимний сад, балкончики для музыкантов и кафе. Кроме того, будут оборудованы пандусы и лифт для людей с ограниченными возможностями, то есть музей станет гораздо комфортнее, и это позволит расширить спектр услуг для общества. Сейчас НПРМ «Традиция», которая разрабатывает проект модернизации здания, подошла к стадии рабочих чертежей. Мы с глубокой благодарностью оцениваем труд людей, которые способствовали развитию музея все эти годы. Среди них архитекторы, реставраторы, дендрологи, почвоведы, археологи, историки, руководители министерства культуры и архивов Иркутской области, Служба по охране объектов культурного наследия Иркутской области, Центр по сохранению культурного наследия, ЗАО СПП «Стройсервис», ООО СКК «Контакт Регион», ООО «Реставратор» и многие другие.

– Сейчас Иркутский художественный музей один из немногих развивает частно-государственное партнерство.

– Наша практика частно-государственного партнерства насчитывает не один год. В 1990-х годах мы начинали свою активную издательскую деятельность в сотрудничестве с иркутскими банками. Пополняли коллекцию новыми произведениями и проводили реставрационные работы также благодаря частному капиталу. Но это была работа на уровне интуиции и риска. Необходимо было в жесткие сроки издать книгу, реализовать ее, выполнить обязательства по кредитам, получить доход на развитие музея и на социальную поддержку коллектива. Мы долго шли к организации благотворительного фонда «Меценат». Мы с глубокой благодарностью относимся к деятельности каждого члена фонда. Его председателем является депутат Законодательного Собрания Иркутской области Виктор Круглов. В состав фонда вошли: Альфа-Банк, Иркутский фонд культуры, Газпромбанк, «Банк ВТБ», ОАО «Саянскхимпласт», Сбербанк России, ОАО «ТНК-ВР Менеджмент», ОАО «Восточно-Сибирская газовая компания», ООО «Газпром добыча Иркутск», министерство культуры и архивов Иркутской области, Служба по охране объектов культурного наследия Иркутской области и Иркутский художественный музей им. В.П. Сукачева. За эти несколько лет сделано много, но главное, что традиции меценатства России продолжают. Ведь деятельность фонда, объединившего представителей законодательной и исполнительной власти, руководителей крупных промышленных и

финансовых организаций Иркутской области, символизирует верность нашим корням и стремление современного бизнеса и власти стать надежной опорой духовного развития общества.

Автор: Елена Орлова © Областная газета КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 10041 09.11.2010, 14:09 📄 779
URL: <https://babr24.com/?ADE=89550> Bytes: 13481 / 13310 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Вайбер](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Елена Орлова.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)