

Граф, фантом и коммуна «Любовь»

Иркутский музыкальный театр привез во Владивосток лучшие спектакли.

1 июля гала-концертом «Мы с берегов Байкала» в краевом центре открылись гастроли Иркутского музыкального театра имени Н. Загурского.

Традиция сложилась сама собой: Иркутский музыкальный приезжает во Владивосток каждые пять лет. И нынешние гастроли - седьмые! Традицией стало и то, что владивостокской публике театр каждый раз показывает только лучшие - и новые - спектакли.

2 июля публика в полной мере смогла оценить спектакль, который иркутские артисты считают лучшей постановкой за последние 10 лет, «Русский фантом». И отзывы были самые лучшие! Оформление сцены, музыка, балет - все на высшем уровне!

- «Русским фантомом» мы особенно гордимся, - говорит директор театра Владимир Шагин, - он получился на злобу дня и сценически очень хорошо смотрится. Тема «Русского фантома» такая же - он про любовь и человеческие взаимоотношения: Этот мюзикл написал специально для нашего театра ростовский композитор Игорь Левин, нигде более в России он не идет.

- Полностью согласен, - добавляет народный артист России, солист театра Владимир Яковлев. - До сих пор самым посещаемым и удачным спектаклем была в нашем театре постановка «Юноны» и «Авось». Он уже 20-й год идет только с аншлагом. А теперь появился «Русский фантом», и он стоит на особом счету. Я считаю, что за последние 10 лет мы ничего лучше не поставили. Это очень яркий и зрелищный спектакль, думаю, он повторит судьбу «Юноны» и «Авось», молодежь на него валом валит.

Изюминок, уникальных постановок в гастрольном репертуаре Иркутского музыкального театра немало. Владивостокцы увидят мировые премьеры - мюзикл француза Бернарда Поли «Бонни и Клайд», оперетту Легара «Граф Люксембург», которую иркутская публика еще не видела (ею театр намерен открыть будущий - 70-й! сезон), спектакли «В джазе только девушки», «Коммуна «Любовь», поставленную по знаменитой пьесе Валентина Катаева «Коммуна «Любовь» (этот мюзикл также был написан специально для Иркутского театра), «Сватовство по-московски» (музыкальный вариант «Женитьбы Бальзамина») и, разумеется, «Юнону» и «Авось»...

- «Юнона» и «Авось» в нашем репертуаре появился неожиданно, - вспоминает Владимир Яковлев, - даже спонтанно, по сути - по принципу «не слабо!». Мы не были готовы ставить рок-оперу такого размаха: не было ни аппаратуры, ни света, ни рок-группы... Но спектакль получился, и его даже благословил Николай Караченцов, который оказался в нашем городе как раз в день прогона перед премьерой. Появилась у нас - как необходимость для спектакля такого плана - своя рок-группа "Экстраверты". Кстати, во время гастрелей во Владивостоке ее буквально нарасхват приглашают во все клубы вашего города, у них, по сути, свой отдельный график. Сразу же после него мы поставили «Иисус Христос - суперзвезда», затем - «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», затем «Бременские музыканты». Во всех спектаклях у нас живой звук, большие массовые сцены...

Это правда - Иркутский музыкальный привез в наш город восемь 40-тонных вагонов с декорациями, светом, привез оркестр и рок-группу... И вообще, здесь очень внимательно следят за техническими новинками в сценографии.

- Осовремениваем ли мы пьесы? Нет, - отвечает Владимир Шагин. - Просто сама сценография по своим технологиям сегодня шагнула далеко вперед. Если топтаться на месте и выстраивать декорации по старинке, ничего хорошего не выйдет. Мы с успехом пользуемся интерактивным экраном - мы экономим большие деньги на рисовании задников. Причем на экране - а он занимает все сценическое пространство у нас уже и поезд прибывал, и автомобили ездил, и то я считаю, что мы до сих пор не использовали все его возможности. С другой стороны, эти новшества не сказываются на классическом оформлении спектаклей, не бросаются в

глаза, не являются самоцелью.

Владивостокскому зрителю Иркутский музыкальный театр покажет не только мюзиклы, рок-оперы и оперетты, но и балет «Пер Гюнт». Кроме того, театр периодически ставит и оперы, выполняя свое главное назначение - давать публике все разнообразие музыкальных спектаклей...

- Мы понимаем, подчеркнул Владимир Шагин, что нашим вокалистам интересно и важно петь не только рокоперы и мюзиклы - с микрофонами, но и классический репертуар живым голосом. Поэтому мы берем и лучшие оперетты, и ставим небольшие оперы - для того чтобы поддерживать вокалистов в тонусе. К сожалению, оперы пользуются не таким большим спросом, как мюзиклы, но мы идем на это, потому что актерам надо петь! Вот в сентябре начнет работу режиссер из театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, будет ставить «Евгения Онегина». Сейчас в театре есть все возможности, чтобы поставить этот спектакль. Мы пригласили специально тенора из Латвии. И думаю, спектакль будет поставлен так, что будет востребован слушателями.

Иркутский музыкальный - несмотря на то, что в будущем году отметит 70-летие - театр молодой и душой, и труппой...

- Нам непросто пополнять труппу, говорит Владимир Шагин, потому что у нас в городе нет высшего учебного заведения, которое готовило бы вокалистов и артистов балета. У нас есть только театральное училище, которое помогает в воспитании кадров. В 1998 году мы поставили эксперимент: объявили в училище набор на специальность «артист музыкального театра», выпустили 12 человек, из которых 10 успешно у нас работают. А вообще мы приглашаем артистов из центральной России и даже из ближнего зарубежья. Приезжают молодые интересные ребята, театр от этого только выигрывает. И могу даже сказать, что у нас более или менее решена проблема, актуальная для большинства театров нестоличной России - проблема героя-любownika. У нас есть герои, но сказать, что их в избытке, не могу.

- При этом, Владимир Константинович, в театре нет постоянного главного режиссера. Почему?

- Наталья Печерская проработала в театре главным режиссером 18 лет. Она выпускала в сезон по пять премьер! Такая загруженность дала себя знать - Наталья Владимировна ушла в творческий отпуск. При этом она ставит спектакли в других городах, навещает и нас. После того как она ушла в отпуск, нельзя сказать, что мы работаем без режиссеров, и даже нельзя сказать, что они меняются постоянно. У нас есть набор режиссеров, которых мы постоянно приглашаем ставить спектакли. Так, у нас очень много поставила Сусанна Цирюк, у нее есть своя рабочая команда - балетмейстер, сценограф, ну и с другими режиссерами мы стараемся дружить, чтобы наши актеры работали с представителями разных школ в режиссуре. И пока мы не готовы приглашать нового главрежа. Хотя я считаю, что человек, который следит за состоянием труппы и репертуара и постоянно с труппой работает, нам очень нужен.

- А почему у вас в репертуаре нет ни одного спектакля на тему Великой Отечественной войны?

- С одной стороны, я понимаю, что было 65 лет Победы - и все театры страны стали как по расписанию ставить военную тематику. Мы придерживаемся другого правила: мы не стали ставить обязательку, мы решили, что помнить о ветеранах войны нужно не только в год юбилея Победы, но и ежедневно. Поэтому девятого числа каждого месяца мы играем благотворительный спектакль, вход на который для ветеранов бесплатный. Эту традицию мы ввели в год 60-летия Победы. И даже на гастролях не делаем исключения. Сыграем такой спектакль и во Владивостоке.

Автор: Любовь Берчанская © Иркутский музыкальный театр КУЛЬТУРА, МИР 👁 9612 13.07.2010, 12:25
👍 491

URL: <https://babr24.com/?ADE=87159> Bytes: 7302 / 7288 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

Автор текста: **Любовь
Берчанская.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

