

Между ау и ку-ку

С 1 января 2011 года все учреждения культуры и искусства, здравоохранения, науки и образования станут бюджетными учреждениями нового типа.

8 мая принят Федеральный закон № 83-ФЗ с красивым именем «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений». Он развивает Закон 2006 года «Об автономных учреждениях», вызвавший четыре года назад пыл негодования и шквал страхов.

В законе-2006 речь шла о замене бюджетного статуса музеев, театров, школ, библиотек и прочая статусом «автономного учреждения» с почти полным снятием бюджетного финансирования и получением взамен хозяйственной самостоятельности и так называемого госзадания — только его и предполагала оплачивать казна. Закон-2006 с образцовым упорством и методичностью обсуждался культурным сообществом: инициатором выступил СТД РФ, ораторами и переговорщиками с МЭРТ — Александр Калягин, Марк Захаров, Константин Райкин, Генриетта Яновская, актриса и депутат Госдумы Елена Драпеко.

Посему в памяти народной закон-2006 остался «театральной реформой».

Тогда удалось добиться главного: статус автономного учреждения (АУ) театры, библиотеки и прочие Золушки бюджета могли получить только по личной инициативе, без каких-либо «поцелуев, насилию данных» учредителем — федеральной или муниципальной властью, изнемогшей под ношей «культурки».

И дело пошло по классической колее: строгость законов государства Российского смягчилась единственно их повсеместным неисполнением. В страхе перед непосильным налогом на землю и недвижимость, перед возможным банкротством статус АУ по доброй воле не захотел получить почти никто.

Закон о «внесении изменений в закон» от 8 мая 2010 года гонит в светлое будущее уже насильно: с 1 января 2011 года все учреждения культуры и искусства, здравоохранения, науки и образования станут бюджетными учреждениями нового типа — экономически близкими к АУ.

До 2012 года намечен переходный период: за «надстройкой» будут наблюдать, не случится ли банкротств? Их обещают не допустить.

Малая толика «надстройки» — гранты, бренды, национальная гордость — получат финансово неуязвимый статус КУ — казенных учреждений. (В Японии примерно это именуется «национальным достоянием». Национальное достояние и казенное учреждение — по-русски почти синонимы; понятно, что и тут хотели сказать приятное. Но не будем придираться к словам: дело не в них.)

Отлученные от госзащиты АУ получат тем не менее госзадание (в регионах — муниципальное задание) и бюджет на его исполнение. Каким будет это госзадание — для музыкальной школы, музея-усадьбы, офтальмологической клиники и театра modern dance, каков порядок его финансирования — пока совершенно непонятно. Подзаконные акты, определяющие суть дела для конкретных библиотек, музеев, больниц и школ, будут разработаны до конца 2010 года.

...Но поскольку закон уже вышел, а конкретики пока нет, — носятся леденящие слухи и предположения: «У нас девять национальных библиотек; скажут: казна выдержит только три, кто останется — сами выбирайте» (гипотеза принадлежит столпу библиотечного дела). В битом-мытом-крученом народе растет эхо: говорят — три урока будут бесплатные, а дальше как знаешь.

Да и «курс на экономию» намечен в самом законе № 83-ФЗ. Из п. 8 статьи 31 четко следует: объем финансирования бюджетного учреждения в 2011 году не должен превышать объем 2010 года. И вообще «сохранение (либо снижение темпов роста) бюджетных расходов» на предоставление населению образовательно-культурно-лечебных услуг — задача государства Российского.

«Нормативным», а то и пиковым названо финансирование эпохи кризиса.

И опять в СТД РФ собирается театральная общественность: 17 мая на обсуждении нового закона выступали Александр Калягин, Марк Захаров, Юрий Соломин, Евгений Стеблов. И опять именно СТД приглашает «смежников»: в 2006-м звонко, гневно и замечательно говорила И.А. Антонова, в 2010-м выступали директор РГБ В.В. Федоров и зампред Союза музеев России А.И. Кузмин.

И опять приглашают Минкульт — а он(о) на людях себя как-то не проявляет, и Минфин — а он(о) не приходит, и Минэкономразвития — а он(о) присыпает приятную молчалившую барышню в чине помощника советника.

В общем, с 2006 года изменилось одно: речи не так пылки. У творческой общественности осталась единственная просьба: готовить подзаконные акты по отраслям культуры с участием экспертов из театрального, музейного, библиотечного и прочих сообществ. Вторая половина 2010 года станет временем их разработки — и, надо надеяться, дискуссий.

Что касается цели — «снижения темпов роста расходов» на «культурку»...

Не говорю о лучших столичных труппах. Здесь — все худо-бедно: залы ломятся, театр «уважать себя заставил — и лучше выдумать не мог». И зрители новейшего образца выражают ему уважение привычным способом: в дензнаках. Здесь билет в партер может стоить 6000 руб., а в VIP-партер (сугубо наше изобретение) — 18 000 руб. И их заплатят. (Для сравнения: Питер Брук в Париже «берет» 26 евро за первые ряды, 15 евро с учащихся.)

Но ежели для лучших сцен Москвы 60 000 рублей — цена одного костюма для героини Шиллера или Гольдони (целый ряд изданий на голубом глазу рекламирует лайковые шорты по тем же ценам), то для театра РФ в целом 60 000 рублей — грант на постановку современной пьесы. За все про все.

17 мая в СТД я говорила о деньгах с Валентиной Николаевной Соколовой, директором Омского ТЮЗа. Омск — дважды благополучный город. Здесь стойкие театральные традиции, без омичей не обходится ни одна «Маска». Здесь несомненны месседжи губернской власти: взбодрили огромное здание для Научной библиотеки им. А.С. Пушкина, выстроили новый кукольный театр с тремя сценами, музеем кукол и зимним садом, по программе «Школьный автобус» детей из области возят в Омск на спектакли. А Кадетский корпус вообще дает балы...

Тем не менее: в 2009-м Театр кукол Омска дал 601 спектакль. ТЮЗ — 303. (Цифры нечеловеческие: как в войну по госпиталям.) Постановка для подростков (а здесь ставят «Самоубийцу» Эрдмана, «Сказки профессора Тарантоги» С. Лема) обходится в среднем в 1 млн рублей (половину дает губерния, половину театр зарабатывает, наводится экономия: бронзовых пуговиц к костюмам не покупают, вручную золотят пластмассовые). Заполняемость зала — 80%, на малой сцене — 100%. «Вилка зарплат» — от 7 тыс. до 30 тыс. рублей. Цена билета — от 60 до 150 руб. А 23 июня будет премьера — «Проделки Эмиля из Леннеберги» Астрид Линдгрен.

...И вот на этом всем государство Российское рассчитывает сэкономить?!

Обсуждение «подзаконных актов» начинается. Мы вернемся к этой теме.

Автор: Елена Дьякова © Новая газета КУЛЬТУРА, РОССИЯ 5488 21.05.2010, 16:15

URL: <https://babr24.com/?ADE=85940> Bytes: 6637 / 6637 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: Елена Дьякова.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)