

Галина Вишневская: "Россия оскудела басами"

Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской в третий раз пройдет в Москве в июне, на сцене Центра оперного пения Галины Вишневской.

"Результаты очень обнадеживают. Из нашего конкурса и школы вышел Алексей Тихомиров. Он начинает хорошую карьеру на Западе. Он такой не один – просто не хочу сейчас всех перечислять. Это великое дело, значит мы на правильном пути", – сказала журналистам в среду великая оперная певица и председатель жюри конкурса Галина Вишневская.

В свою очередь директор конкурса Елена Опоркова отметила, что с каждым годом конкурс поднимает свой уровень. "Судя по тому, какие заявки поданы и какого уровня, этот конкурс очень отличается от двух предыдущих. Довольно сложная задача стоит перед Галиной Павловной и другим членами жюри в отборе участников", – сказала она.

По словам Опорковой, первый тур проводился с 15 января по 20 апреля, когда участники из разных стран отправляли свои заявки на участие в виде видеозаписей. На настоящий момент уже получены заявки более чем от 200 молодых певцов из России, Украины, США, Венгрии, Румынии, Китая, Южной Кореи, Монголии и других стран.

Из этих молодых артистов члены международного жюри отберут пятьдесят участников на второй тур. В состав жюри, возглавляемого Вишневской, входят профессор Санкт-Петербургской консерватории Ирина Богачева, выдающийся итальянский певец Ренато Брузон, артистические директора Национальной оперы Норвегии, Афинской Национальной оперы, Римской оперы и другие лидеры мирового оперного театра.

"У нас с первого конкурса есть жесткое правило: на каждого певца каждому члену жюри раздаются листы, и в закрытом голосовании каждый ставит свой бал от 1 до 10, отдает лист в счетную комиссию. Все происходит в строжайшей секретности", – рассказала Опоркова, добавив, что члены жюри не имеют права голосовать за собственных учеников.

Второй и третий туры пройдут в Центре оперного пения Галины Вишневской с 1 по 6 июня, а торжественная церемония награждения и Гала-концерт лауреатов состоится 7 июня в Московском академическом музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Как рассказала директор конкурса, во втором туре конкурсанты должны исполнить по три оперных арии под аккомпанемент фортепиано, а в финальном третьем туре – две арии в сопровождении симфонического оркестра.

"У нас в этом году значительно расширилась исполнительская программа для конкурсантов. Мы добавили больше зарубежной музыки по просьбам конкурсантов, а раньше мы концентрировались только на русских операх", – поделилась она.

Однако Вишневская подчеркнула, что русский репертуар из программы никогда никуда не уйдет. "Если приехал в Россию, то значит, нужно петь и по-русски. У России есть огромный оперный репертуар, целая плеяда великих российских певцов выросла на нем. Так что у нас обязательно участвуют с русским репертуаром", – подчеркнула певица.

Более того, Вишневская отметила, что из-за ухода от русского репертуара "Россия оскудела басами". "Я думала над этим, и мне кажется, что с тех пор как певцы стали уезжать из России на Запад, они должны знать западный репертуар, а не российский. Они подстраиваются под западный репертуар, где больше высоких нот, а низкие уходят", – объяснила Вишневская.

По ее мнению, в том, что российские артисты уезжают за границу, во многом виноваты современные театры.

"Сейчас нет театров, куда стремились бы молодые. Никакими деньгами вы бы раньше не соблазнили молодого певца, чтобы он не пошел в Большой театр и уехал за границу. Но сегодня у театров упал авторитет и уровень. Надо поднимать уровни театров, чтобы молодой артист ходил туда, видел великих артистов и трепетал, мечтая выйти на сцену с таким партнером", – считает Вишневская.

Кроме того, певица не довольна репертуаром театров и уровнем образования. По ее словам, именно для поднятия уровня образования артистов она и организовала школу под названием "Центр оперного пения Галины Вишневской".

"Я решила организовать эту школу подготовки оперного певца, чтобы он пришел на прослушивание в театр, уже имея репертуар, умение стоять на сцене и работать с музыкантами. Наша школа уникальна, такого больше нет в мире", – заключила Вишневская.

Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской впервые состоялся в Москве в 2006 году – к 80-летию Вишневской. Он проходит в Москве каждые два года. Учредителями конкурса являются Министерство культуры РФ, Департамент культуры города Москвы и Центр оперного пения Галины Вишневской.

Автор: Артур Скальский © РИА-Новости КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 6178 30.04.2010, 07:29

URL: <https://babr24.com/?ADE=85470> Bytes: 4479 / 4479 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)