

# Король досоветской анимации: Владислав Старевич

Кто не знает, это «выдающийся российский и французский режиссёр с польскими корнями, создатель первых в мире сюжетных фильмов, снятых в технике кукольной мультипликации».

А так о нём говорил в лондонских газетах того времени: *«Как всё это сделано? Никто из видевших картину не мог объяснить. Если жуки дрессированные, то дрессировщик их должен был быть человеком волшебной фантазии и терпения. Что действующие лица именно жуки, это ясно видно при внимательном рассмотрении их внешности. Как бы то ни было, мы стоим лицом к лицу с поразительным явлением нашего века...»*

...поразительным явлением прошлого века. Для нашего века таким фильмом можно назвать разве что «Аватар» Кэмерона, но это уже совсем другая история. Зато теперь вы понимаете что испытывали зрители в кинотеатрах того времени при просмотре этих мультиков.

1912 год, на экраны выходит остросюжетная драма о любви, ревности, измене и жуках, более известная как «Месье кинематографического оператора». Фишка Старевича в использовании кукол вместо живых актёров: он был одним из первых кто прибег к покaдровой анимации кукол.

*«Этот человек обогнал всех мультипликаторов мира на несколько десятилетий.»* Так о Старевиче сказал некий Уолт Дисней.

*«Это полный бред, ну не могут целоваться жук с кузнечиком! И почему это стрекозой называю т саранчу!».* Мнение неизвестного эстета.

«Калиостро», «Сорочинская ярмарка», «Вий», «Майская ночь»... Список можно продолжать и продолжать. Но, к сожалению, это бессмысленно. Большинство его работ утеряно. Наверное, в этом виноваты беспокойные годы Гражданской войны, которые вынудили Владислава с семьёй в 1919 эмигрировать в Италию, а затем во Францию.

Обычно русским иммигрантом было очень тяжело за границей: их не признавали, ценили не так высоко как на родине, не давали развиться полному потенциалу. Случай Старевича — единственный случай в российской «киноэмиграции», когда эмигранту практически сразу предлагают постоянную серьёзную работу. Французская фирма «Меркурий» предлагает ему работу.

При поддержке местных кинопромышленников Старевич начинает один за другим продюсировать и снимать анимационные фильмы. Одной из первых его работ «за границей» была экранизация басни Лафонтена «Как лягушки выпросили себе короля» (1923), удостоенная одной из высших кинематографических наград эпохи — золотой медали Розенфельда. В дальнейшем выходят такие замечательные короткометражки, как «Песнь соловья» (1923), «Любовь в белом и черном» (1923), «Крыса сельская и крыса городская» (1927), «Маленький парад» (1928). Характерной чертой фильмов Старевича и его особой гордостью становится богатая реалистичная мимика созданных им кукольных персонажей. Пластика и достоверность его анимации позволяла ему также совмещать в пространстве фильма живых и кукольных персонажей.

Главным достижением Старевича стал первый в мировом кино полнометражный кукольный анимационный фильм «Рейнеке-Лис» (Le roman de Renard, 1930). Фильм начал сниматься в 1926 году как немой и был полностью снят к 1930 году, когда выпускать его в прокат в прежнем виде (без звука) уже стало практически невозможно. Фильм был озвучен спустя восемь лет на немецком языке по заказу Германии, правительство которой было заинтересовано в появлении своеобразной экранизации «народной поэмы» Гёте. В 1941 году фильм был также выпущен на экраны на французском языке. «Рейнеке-Лис» принес Старевичу восемь международных премий, в том числе вторую медаль Розенфельда. (То, что фильм доделывался фактически на деньги гитлеровского правительства, в дальнейшем значительно повлияло на его прокатную судьбу — в

большинстве стран он до сих пор не выпущен даже на видеоносителях.)

Сегодня это и вправду кажется неменяемым бредом, но чего еще можно ожидать от зарождающейся анимации? От Мистера Жука, который изменяет своей Миссис Жук со «стрекозой лёгкого поведения»? От кузнечика-оператора, заснявшего похождения неверного мужа, и влюблённого в Миссис Жук? Ответ всего лишь один: старого наивного кинематографа.

Автор: KlausBarko © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 6694 26.04.2010, 18:48 📌 448

URL: <https://babr24.com/?ADE=85373> Bytes: 4018 / 3997 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **KlausBarko**.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)