

Анатолий Тепляков: наедине с музыкой

«Русская женщина родила богатыря», – написала одна из газет Боханского района Иркутской области, когда 25 сентября 1952 года на свет появился мальчик весом 6 килограмм 200 грамм. Но спустя пять лет малыш перенёс тяжёлое заболевание и потерял зрение.

Судьба сыграла с ним злую шутку, а в ответ он решил сыграть на гармошке, которую ему купила мама. С тех пор жизнь Анатолия Теплякова связана с музыкой.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза композиторов России, автор симфонической, хоровой, камерной музыки, произведений для оркестра русских народных инструментов, вокальной музыки на стихи поэтов, в том числе Марка Сергеева, Анатолия Кобенкова, Владимира Скифа. Иркутские театралы помнят спектакли драмтеатра имени Охлопкова и театра юного зрителя имени Вампилова с музыкальным оформлением Анатолия Теплякова. Его талант многогранен.

О творчестве иркутского композитора, лауреата международных конкурсов снят документальный фильм «Путешествие музыканта». В этом вечном путешествии его сопровождают и музыкальные коллективы Иркутского регионального отделения Всероссийского общества слепых, с которыми он работает уже 35 лет! Репетиции проходят несколько раз в неделю.

Ансамбль «Багульник» и народный ансамбль «Верность» общества слепых известны не только в Иркутской области, но и за её пределами. «Одной солистке 83 года, а в ней столько энергии... на целый город!», – восхищается композитор. Порой с трудом находит нужные слова, но не потому, что нечего сказать. Скорее потому, что человеку, погружённому в мир музыки, слова, возможно, кажутся поверхностными.

Состояние «Четвёртой симфонии»

– Когда я был школьником, нас водили на концерты в Иркутскую филармонию, – вспоминает Анатолий Тепляков. – Однажды мы слушали Четвёртую симфонию Чайковского, и в какой-то момент я словно... исчез: не чувствовал ни рук, ни ног. Всё вокруг куда-то пропало, оставив меня наедине с музыкой. Можно сказать, что выросли крылья, и я полетел, но это не так. Не было ничего – ни крыльев, ни окружающего мира. Только я и музыка. Это трудно объяснить и выразить словами.

Писать музыку нужно так, чтобы она помогла людям достичь подобного состояния. Человек должен пережить его хотя бы несколько раз. Даже одного такого мгновения достаточно, чтобы оно потом годами согревало душу, наполняя сердце теплом и отгоняя уныние, как огонь отгоняет хищников. Нам это нужно. Без этого мы – нелюди. Если кто-то этого ещё не понял, ему надо включить музыку, настоящую, а лучше – сходить на концерт.

– Музыка – самая верная спутница жизни, она встречает человека колыбельной и провожает его похоронным маршем. Значит ли это, что между музыкой и человеком существует какая-то особая связь?

– Из всех искусств – музыка самая близкая человеку. В мире столько книг, но многие ничего не читают. Ещё меньше ходят в музеи – нет желания, внутренней потребности. Однако вы не встретите людей, равнодушных к музыке. Другой вопрос, что кому-то что-то не нравится, но при этом человек всегда найдёт музыку себе по душе. Кто знает, быть может, эта любовь берёт своё начало с первых мелодий, которые новорожденному напевает мать.

Ребёнку – шоколадку, композитору – идею

– Анатолий Иннокентьевич, с чего начинается музыка?

– С идеи... Раньше было проще. Мой друг, актёр и режиссёр Иркутского академического драматического театра имени Н.П. Охлопкова Борис Деркач, Царство ему Небесное, когда ему нужна была музыка к постановке, приходил ко мне домой. Сначала обязательно дарил моей дочери Иринке шоколадку, а потом

театрально поставленным голосом говорил: «Анатолий Иннокентьевич, возьмёмся за процесс». Примерно так и начиналась музыка (смеётся).

За Ана толием Тепляковым музыкальное оформление к спектаклям «Антигона» и «Пигмалион», поставленным на сцене драм театра «королём кассы», как называли Бориса Деркача за аншлаги на его спектаклях. Музыкальные произведения Ана толия Иннокент ьевича исполнялись в Иркутской филармонии. «Замечательная певица Светлана Коновалова спела весь мой Ахматовский цикл», – рассказывает он о своём вокальном цикле на стихи великой русской поэтессы. Благодарит и женский хор Татьяны Поздняковой, приговаривая: «Мне грех жаловаться».

– Вы многие годы работали с детским музыкальным театром. У вас есть произведения для детей?

– Сборник детских песен «Одуванчик» на стихи разных поэтов. С детьми я проработал почти 20 лет во дворце детского юношеского творчества во втором Иркутске. Режиссёром у нас была Зинаида Ефимовна Медведева. Когда она ставила спектакли по мотивам сказок, часто просила написать к ним музыку, что я и делал – быстро и с радостью. Позже сказки вдохновили на создание фортепианного цикла «Заметки из сетевого дневника» из 25 пьес для детей и юношества.

Большое видится на расстоянии

– Анатолий Иннокентьевич, вы неоднократный лауреат международных музыкальных конкурсов, победа в каком из них вам наиболее дорога?

– Самым важным, пожалуй, был международный конкурс имени Сергея Прокофьева в Санкт-Петербурге. В 2003 году конкурсная комиссия под председательством композитора Родиона Щедрина удостоила мой фортепианный цикл «Семь пьес для восьми рук» второй премии. Самое дорогое во всей этой истории – признание со стороны Родиона Щедрина. Мне очень близко творчество этого выдающегося композитора. Как-то Дмитрий Шостакович спросил Щедрина: «Скажите, Родион Константинович, если бы вас отправили на необитаемый остров, какую бы партитуру вы взяли с собой?». Он ответил: «Искусство фуги» Баха». И в свою очередь спросил: «А вы, Дмитрий Дмитриевич?» – «Песнь о земле» Малера».

– А чтобы вы взяли с собой на необитаемый остров?

– Как можно больше произведений Шумана. Это один из моих любимейших композиторов.

Кроме победы в конкурсе имени Сергея Прокофьева в копилке Ана толия Теплякова премии специального международного конкурса композиторов в Чехии, лауреатом которого он становился дважды, – в 1988 и 1997 годах. Осенью 2005 года иркутянин был удостоен первой премии международного конкурса «Композитор и фольклор».

Воспитание музыкой

– Музыку называют универсальным языком, не требующим перевода. Почему же тогда одни, по собственному признанию, ничего не понимают в «классике», а другие морщатся при слове «джаз»?

– При этом всех объединяет любовь к музыке. Тот, кто никогда не ходил в органной зал, мог не пропустить ни одного рок-концерта. Меня, например, мало трогает джаз. Почему? Не знаю. Больше интересует другой вопрос: а воспитывает ли музыка человека? Думаю, что да. Это не просто ублажающие звуки, в них заложен какой-то воспитательный элемент.

– В отношении художественного произведения принято давать оценки типа: «В романе говорится...» и далее следуют выводы о том, что хотел сказать автор. А музыкальное произведение можно оценить подобным образом?

– Иногда композиторы сами раскрывают смысл своих сочинений. Тот же Чайковский написал Надежде Филаретовне фон Мекк письмо с разъяснением замысла своей Четвёртой симфонии. Но далеко не всегда вы найдёте «авторский путеводитель». Тогда к делу приступают теоретики от музыки, но я отношусь к их выводам настороженно. Если в романе «Отцы и дети» и без комментариев Тургенева понятно, что речь идёт о конфликте поколений, то сделать однозначный вывод в отношении музыкального произведения практически невозможно.

«Просто я здесь живу»

– Анатолий Иннокентьевич, вы автор музыки для оркестра народных инструментов, есть в вашем

репертуаре и сочинения для балалайки, баяна...

– Меня очень интересует фольклорное творчество, музыкальная архаика как коренных народов Сибири, так и русского народа тоже. Музыка предков, назовём её так, хотим мы этого или нет, всегда найдёт нужные струны в душе каждого из нас. Ведь в те далёкие времена люди не просто отвлечённо слушали музыку, как сейчас, они её исполняли – это было частью их быта.

В Древней Руси, полторы тысячи лет назад, музыка играла у славян одну из первостепенных ролей. «Они берут обыкновенно в путь с собою не оружие, а кифары или гусли, ими выдуманные», – цитирует Карамзин византийских историков, запечатлевших в своих записках жизнь древних славян.

В планах – написать концерт «Ангара» для смешанного хора и инструментального ансамбля... и чтобы колокола звучали.

– Подарок к 350-летию юбилею города?

– Дело не в юбилее. Что касается города, то у меня есть концертный марш «Иркутск» для большого оркестра. Я с семи лет в Иркутске, с ним связаны добрые воспоминания, здесь родилась дочь, вот и решил посвятить ему музыку.

– Из любви к Иркутску?

– Это сильно сказано... просто я здесь живу.

Владимир Шпикалов, «Право выбора»

СПРАВКА

Тепляков Анатолий Иннокентьевич родился в селе Каменка Боханского района Иркутской области 25 сентября 1952 года. В пятилетнем возрасте потерял зрение. К семнадцати годам окончательно сформировалось стремление получить музыкальное образование. В 1973 году окончил Курское музыкальное училище с отличием.

1973–1975 годы – работал в Каменском сельском доме культуры в хоре русской народной песни и эстрадном коллективе. 1975–1980 – учеба в Новосибирской государственной консерватории. С 1975 года по настоящее время работает с творческими коллективами Иркутского регионального отделения Всероссийского общества слепых.

В 1979 году ему был присужден приз лучшего пианиста года на фестивале «Студенческая весна». С 1980 года занимался практической композицией с В.Ф. Павловым (1938–1999 год). В 1987 году стал лауреатом областной конференции «Молодость. Творчество. Современность».

В 1988 и 1997 годах удостоен трёх премий на специальном международном конкурсе композиторов в Чехии. Творчество Анатолия Теплякова получило широкое европейское признание. В 2003 году он одержал победу на Четвертом международном конкурсе им. Прокофьева, став лауреатом второй премии за оригинальный фортепианный цикл «Семь пьес для восьми рук».

Среди сочинений автора: музыка симфоническая – «Автопортрет» (кинофантазия в семи частях для камерного оркестра, ударных и духовых); хоровая – пять хоровых кантат для разных составов хора; камерная – струнный квартет, вокальный цикл на стихи А. Ахматовой, пьесы для струнных, фортепианная музыка; произведения для оркестра русских народных инструментов; сочинения для баяна, балалайки, аккордеона и гитары.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Член Правления Иркутской областной организации «Союз композиторов».

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 9003 17.03.2010, 15:16 606

URL: <https://babr24.com/?ADE=84559> Bytes: 10444 / 10300 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- ВКонтакте
- Вайбер
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)