

Рай в японском стиле

Увидеть Японию через объектив фотохудожника Миеси Кадзуеси и пересмотреть свое восприятие Страны восходящего солнца можно в галерее Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. В среду здесь открылась выставка «Всемирное наследие: Япония».



Представленные 60 фотографий, на которых запечатлено 13 объектов, внесенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, так красивы, что буквально просятся на открытки.

— Япония — сказочная страна, другого слова не подберешь, — отметила на открытии выставки заместитель директора музея по науке Татьяна Огородникова. — Красота необыкновенная. На снимках запечатлены как творения рук человеческих, так и природы. Фото сделаны на высоком художественном уровне и позволяют нам заглянуть в самые потаенные,

заповедные уголки Японии.

Горный хребет Сираками, остров Якусима, замок Химэдзи, архитектурные памятники буддизма возле храма Хорюдзи... Миеси Кадзуеси много внимания уделяет деталям — переплетению темных деревянных балок на крышах, орнаментам, росписям. Однако и его общие планы на высшем уровне. Например, фотография, которая стала визитной карточкой выставки, — святилище Нати и одноименный водопад в горном районе Кию.

Многоярусный храм цветом крыши гармонирует с окружающей растительностью, выделяясь на фоне скалы своими белыми стенами и оранжевыми колоннами. Здание запечатлено на фоне самого большого в Японии водопада Нати, высота которого достигает 133 м. Раньше этому чуду природы поклонялись как божеству. Рядом — снимок старинных, поросших мхом ступеней, уводящих в горы. Это тропа Кумано, созданная в IX веке и связывающая три древнейших японских святилища — Нати, Хонгу и Хаятама.

Особый умиротворяющий настрой фотографий отчасти объясняют подробности биографии автора. Миеси Кадзуеси после окончания отделения массовых коммуникаций филологического факультета университета Токай организовал компанию под названием «Рай». И до сих пор продолжает путешествовать, создавая серии фотографий, объединенных этой темой, отыскивая «землю обетованную» в разных уголках мира. Кстати, талант мастера признан на международном уровне — его работы включены в постоянную коллекцию Международного музея фотографии George Eastman House в США.

Наибольшее количество снимков на выставке посвящено древней столице Японии — Киото. Здесь можно увидеть многоярусные буддистские пагоды, святилища, замки, старинные декорации японского театра масок и многое другое. Однако есть в экспозиции и объекты, разрушающие общую гармонию, — это мемориал жертвам ядерного взрыва в Хиросиме.

Иркутск стал вторым городом после Москвы, где были выставлены работы Миеси Кадзуеси. Экспозиция будет работать до конца февраля, а затем отправится в Красноярск, Новосибирск, Омск, Челябинск, Екатеринбург, Самару, Казань и завершит свое путешествие по России в Липецке.

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм

- Джем

- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

Календарь

Зеркала сайта