

Умер Георгий Гаранян

Утром 11 января не стало Народного артиста России, джазового саксофониста Георгия Арамовича Гараняна. Музыкант умер от остановки сердца в Краснодаре, куда приехал на гастроли.



Георгий Арамович Гаранян - сын Арама Георгиевича Гараняна и Веры Петровны Корчиной. Родился 15 августа 1934 года. Отец, инженер по трелевке леса, мечтал, чтобы Георгий, как и он, стал инженером, а мать, учительница начальных классов, всегда поощряла его занятия музыкой. В 50-е большой популярностью пользовался Молодежный оркестр ЦДРИ, которым руководил Борис Фиготин. В этом оркестре Гаранян дублировал партию третьего альтя, но недолго - пришлось уступить более искусным саксофонистам. Возвратился в ЦДРИ через два года. Молодежным оркестром руководил уже Юрий Саульский. Саульский заставлял Гараняна часами заниматься на саксофоне. Эти упражнения дали неплохие результаты и Гаранян вскоре стал лидером группы саксофонов. В 1957 году оркестр принял участие во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве и завоевал серебряную медаль. На Гараняна обратили внимание зарубежные джазмены. Он стал получать приглашения из-за рубежа, но начальство приглашения отклоняло. Газета "Советская культура" в статье "Музыкальные стилиаги" писала: "Пагубный пример утери

самостоятельности являет собой молодежный эстрадный оркестр ЦДРИ. Мы с отвращением наблюдаем за длинноволосыми стилиагами в утрированно узких брюках и экстравагантных пиджаках". Оркестр ЦДРИ вскоре разогнали.

Еще один заметный коллектив середины 50-х - "Золотую восьмерку" - возглавлял сам Гаранян (кроме него там играли А.Зубов, К.Бахолдин, И.Берукштис, В.Зельченко). В 1957 году, получив диплом инженера-механика широкого профиля, выпускник Московского Станкоинструментального института Георгий Гаранян пришел в Москонцерт и устроился сначала в ансамбль массовика-затейника, затем в коллектив Эдит Утесовой.

В 1958-ом Гараняна первым из советских музыкантов пригласили в оркестр Олега Лундстрема. Весь биг-бэнд состоял из шанхайцев - эмигрантов, решивших вернуться из Китая на Родину. Гаранян занял ставку шестого саксофониста, а со временем стал первым саксофонистом. В 1966 г. музыкант получил приглашение из концертного эстрадного оркестра Всесоюзного радио под управлением Вадима Людвиковского и перешел туда. Одновременно Гаранян играл в малых группах, в основном в квартете с гитаристом Николаем Громиным. Квартет просуществовал несколько лет, с успехом выступал на джаз-фестивалях в Таллинне, Праге и в Москве, дал много концертов в стране и за рубежом.

В середине 60-х джазовые пьесы, звучавшие на волнах Всесоюзного радио, принесли Гараняну и выступавшим вместе с ним музыкантам популярность среди самых широких масс. В это же время записи Гараняна регулярно передавала запрещенная в России радиостанция "Голос Америки" и комментатор Уиллис Канновер представлял музыканта только в превосходных выражениях. "Я на протяжении многих лет восхищаюсь Георгием Гараняном и как композитором, и как аранжировщиком-дирижером, и как солистом-импровизатором". А известный американский критик Джон Хэммон в книге "Red and Hot" написал: "Он поистине великолепен".

В 1973 году оркестр Вадима Людвиковского постигла та же участь, что и Молодежного оркестра ЦДРИ. Заступаться за оркестр к руководителю Гостелерадио Сергею Лапину приходили влиятельные люди. На аргумент автора "Катюши" Матвея Блантера: "Это замечательный оркестр, их даже Би-Би-Си передает", Лапин ответил: "Вот поэтому они нам и не нужны". Гараняна и нескольких музыкантов бывшего оркестра Гостелерадио пригласили работать на фирму грамзаписи "Мелодия". Руководителем одноименного ансамбля стал Георгий Гаранян. Так родился поистине звездный состав, который помнят до сих пор. Ансамбль с равным

блеском аккомпанировал певцам, записывал танцевальную музыку и джазовые композиции от свинга до джаз-рока. "Мелодию" выбирали для записи своих сочинений лидеры самых разных жанров: Владимир Высоцкий и Альфред Шнитке (Первая симфония), Давид Тухманов (На волне моей памяти), Алла Пугачева и Иосиф Кобзон, Людмила Гурченко и Андрей Миронов. Композитор Алексей Рыбников говорит, что получить "Мелодию" для записи музыки к фильму было невероятно сложно, но все композиторы к этому стремились, потому что сотрудничество с "Мелодией" приводило к блестящему результату.

Песни и сказки, музыка для кино и мультфильмов, обработки русских народных песен и джазовые пьесы - всего за тринадцать лет работы под управлением Гараяна ансамбль записал 16 так называемых "сольных гигантов" и 9 маленьких пластинок (миньонов). "Некоторые диски "Мелодии" выпускаются в небывалых для инструментальной музыки полумиллионных и миллионных тиражах, и все-таки приобрести их в магазинах нелегко", - писал журнал "Советская эстрада и цирк" (№9, 1980 г.) Ансамбль был непревзойденным как в студийной, так и в концертной работе. "Россию в Индии представлял биг-бэнд "Мелодия" под управлением Георгия Гараяна - писала "Indian Express" (15.02.80) о международной программе "Джаз-Яттра-80" - Эти музыканты - специалисты в джаз-роке".

В это же время Гараян работал в качестве дирижера симфонического оркестра Комитета по кинематографии. Работа на ежедневном конвейере научила его быстро разбираться в музыке любой сложности и управлять большим коллективом. В титрах многих фильмов - его фамилия ("Ирония судьбы или с легким паром", "Приключения Буратино", "12 стульев" и др.) Но он не ограничился дирижированием. Он написал музыку более чем к 30-ти картинам ("Вечерний лабиринт", "Руанская дева по прозвищу "Пышка", "Нежданно-негаданно", "Покровские ворота", "Рецепт ее молодости" и др.) , а для многих фильмов сделал аранжировки. В Швейцарии фильм "Волшебный фонарь" Евгения Гинзбурга из серии "Бенефис", был удостоен премии за музыкальное оформление. "Рецепт ее молодости" получил приз "Лучший музыкальный фильм 1985 года", "Покровские ворота" Михаила Козакова регулярно входят в десятку лидеров продаж. Сочинения блистательного композитора и аранжировщика - знаменитая "Баллада"(вошедшая во многие учебники игры на саксофоне), композиция "Водоворот"(специально написанная для джаз-фестиваля в Бомбее), "Фестивальный блюз"(сочиненный для демонстрации возможностей всех солистов оркестра) - исполняются в России и за рубежом. "Аве Мария" Шуберта, фокстрот "Джон Грей" Матвея Блантера и фантазия на темы песен "Битлз" в аранжировке Гараяна производят фурор как в эстрадных, так и в филармонических залах.

Свой личный опыт аранжировщика Гараян описывает в книге "Аранжировка для эстрадных, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей". Этот учебник он написал в 70-е, в период расцвета вокально-инструментальных ансамблей. До сего дня по этой книге учатся во всех музыкальных учебных заведениях страны.

В 1986 году Гараян вернулся к концертной деятельности. Выступал в различных составах - трио, квартетах, квинтетах, играл с цирковым оркестром в России и за рубежом. Вернувшись с очередных гастролей (1989), принял предложение Юрия Никулина и стал главным дирижером Цирка на Цветном бульваре. Гараян овладел спецификой работы дирижера цирка и написал множество сочинений для цирковых представлений.

В 1991 году Гараян возглавил Московский Биг-бэнд, финансово поддержанный бизнесменом Сергеем Черкасовым, и пригласил в него самых ярких джазменов Москвы (трубача Виктора Гусейнова, саксофонистов Александра Пищикова и Сергея Рязанцева, барабанщика Владимира Василькова, молодых талантливых музыкантов Сергея Слободина (бас), Евгения Ревнюка (фортепиано) и др. Уникальное звучание этого оркестра отмечали и критики, и зрители. Московский Биг-бэнд успел записать всего одну пластинку - "Рождение оркестра", а через 4 года остался без финансирования и его пришлось распустить. Гараян занялся композиторской работой, играл в трио "Гараян-Крамер-Кузнецов", выступал как солист и приглашенный дирижер.

В 1998-м Гараян стал руководителем Краснодарского Биг-бенда. Не заменив ни одного музыканта, он сделал оркестр мирового уровня. Громкие выступления на джазовом фестивале в Израиле (Реховат), Международных джазовых фестивалях к 100-летию со дня рождения Джорджа Гершвина (1998, Москва), к 100-летию со дня рождения Дюка Эллингтона (1999, Москва), три успешных месячных гастрольных турне на Тайване (2000 и 2001, 2002 гг.), концерты в Монголии, в Китае, в российских городах - и Гараян приобретает репутацию умелого бэнд-лидера, способного превратить в оркестр любое собрание музыкантов. "Великолепно слаженный и не менее великолепно одетый ансамбль (под "одеждой" подразумеваются аранжировки Г.Гараяна - ред.), готовый всегда исполнять самые сложные аранжировки, которые только может придумать изощренный мозг такого фантазера, как Георгий Гараян" - оценка одного из самых требовательных джазовых критиков - Владимира Фейертага.

"По профессиональному уровню Краснодарский джаз - лучший за всю историю джаза в Советском Союзе и в России", - вторит ему газета "Аргументы и факты".

В 2003 году Олег Лундстрем передал Гараняну палочку главного дирижера. После его кончины Гаранян стал художественным руководителем оркестра и работал в этой должности до 1 августа 2006 года. С этим оркестром Гаранян подготовил программы из произведений Каунта Бейси, Гленна Миллера, "Джаз и классика", "Шлягеры мирового джаза", "Из репертуара Леонида Утесова", "Памяти Владимира Высоцкого", "К 60-летию Победы" и др.

В 2004-м году Гаранян приходит работать в Российский Государственный Музыкальный Телерадиоцентр и воссоздает заслуженный бренд, кумир миллионов - ансамбль "Мелодия". Он делает аранжировки любимых песен из старых советских картин - "Бриллиантовая рука", "Джентльмены удачи", "Человек-амфибия", "Ирония судьбы", с успехом прокатывает их в России и за рубежом, записывает СД "Проверено временем" из всенародных хитов и дает грандиозный гала-концерт в Кремле к 35-летию создания ансамбля.

В декабре 2006 года, добавив в ансамбль "Мелодия" пять духовых инструментов, Георгий Гаранян организовал Биг-бенд. Новый оркестр можно назвать самым молодым биг-бендом России - и по возрасту музыкантов, и по времени существования. Из "стариков" в новом коллективе - самый яркий трубач России, солист-концертмейстер Виктор Гуссейнов (Арзу) и первый трубач - Саркис Папазян. В оркестре работают талантливые молодые музыканты-лауреаты джазовых конкурсов: Станислав Должков, Олег Бородин, Овагем Султанян, Александр Иванов, Евгений Волошин. Биг-бенд Георгия Гараняна триумфально выступает на международных джазовых фестивалях (Новокузнецк, Пекин - Ninegates jazz festival, Финляндия - Пори-джаз), регулярно гастрوليрует по городам России и зарубежья (Оренбург, Киев, Челябинск, Уфа, Набережные Челны, Литва, Эстония, Латвия, Израиль), участвует в концертах, посвященных памяти Владимира Высоцкого, Тихона Хренникова и в самых модных классических фестивалях - "Звезды на Байкале", "Крещендо" (Арт-директор - Денис Мацуев).

Будучи руководителем нескольких коллективов, Гаранян умеет извлекать из этого творческие выгоды. Для исполнения программы "Музыка американских дансингов" он вывел на сцену Большого зала консерватории и краснодарцев, и москвичей. Полный зал был поражен мощным звучанием двух джазовых оркестров.

Репертуар трех коллективов, возглавляемых Гараняном, регулярно обновляется: американский джаз, эстрадные песни, танцевальная музыка, уникальная программа "Джаз по-русски", а также корейские, китайские, эстонские, французские и финские пьесы, появившиеся в портфеле маэстро после гастролей в этих странах. Активный гастролер, необычайно азартный музыкант дает до 100 концертов в год в России и за рубежом. Он часто выступает с местными музыкантами: питерскими, челябинскими, новосибирскими, уфимскими, саратовскими и т.д.

Грандиозным успехом пользуется дуэт Гаранян-Мацуев ("Два поколения"). В концертах Победителя Международного конкурса Чайковского (1998 год, фортепиано) и джазового саксофониста гармонично соседствует трудносочетаемое - ария Кармен из оперы Бизе "Кармен" и "Take the 'A' Train" Дюка Эллингтона, вариации Рахманинова на тему Корелли и хит Луи Армстронга "When the Saints Go Marching In" (Traditional). Денис Мацуев нередко выступает в качестве солиста оркестров под управлением Георгия Гараняна ("Голубая рапсодия" Гершвина и др.).

Оригинальным проектом Маэстро стала программа "Виртуозы" играют джаз" или "Джаз в смокингах". Георгий Гаранян и камерный оркестр "Виртуозы Москвы" исполняют сочинения Прокофьева, Моцарта, Пола Дезмонда, Гершвина. Все аранжировки написаны Гараняном.

Не оставляет Гаранян и своего давнего пристрастия - сотрудничества с симфоническими оркестрами. Сергей Скрипка приглашает Гараняна в качестве ведущего концертов оркестра Госкино, а знаменитая американская группа Орегон остановила на нем свой выбор для работы над СД "Орегон в Москве". Эта запись, сделанная с Большим симфоническим оркестром имени Чайковского (дирижер - Георгий Гаранян) была номинирована на самую престижную музыкальную премию в мире - "Грэмми".

В своей дальнейшей карьере Гаранян продолжает демонстрировать, что для него, как для музыканта, композитора, аранжировщика нет ничего недостижимого. Он работает в различных течениях джаза - джаз-рок, симфоджаз, бибоп, исполняет классическую и эстрадную музыку, имеет эксперименты в цирке, в опере и в балете. Весной 2008 года в Челябинском театре оперы и балета состоялась премьера спектакля "Синдбад-мореход" (балетмейстер - Валерий Кокорев). Благодаря музыкальной редакции Гараняна Римский-Корсаков зазвучал по-джазовому. Не забыты кино и драмтеатр. В 2008 зрители Первого канала увидели фильм

"Осенний блюз", а осенью 2009 в Театре Армена Джигарханяна - спектакль "Мона" Евгения Гинзбурга с музыкой Гараяна. На подходе СД с записью оперных шлягеров (аранжировки Гараяна, солист Владимир Девятков в сопровождении Краснодарского биг-бенда).

Много внимания Гараян уделяет просветительству. Он - автор и ведущий программы "Джаз-клуб Георгия Гараяна" на "Радио России - Культура" и ведущий программы "Джем-5" на телеканале "Культура".

Он является бессменным председателем жюри конкурса "Морской узел" в Новороссийске и членом жюри других профессиональных и самодеятельных конкурсов.

В 2009-ом году с фестиваля "Играем джаз с Гараяном" на Юго-Западе Москвы он начал осуществлять программу популяризации джаза и классической музыки среди молодежи.

Гараян - лауреат многих международных джазовых фестивалей - в Праге, Бомбее, Гаване, Варшаве, Финляндии, Израиле, член Союза композиторов РФ с 1975 года и Союза кинематографистов РФ с 1996 года, академик Киноакадемии "Ника", кавалер ордена Почета (1999г., кавалер ордена "За заслуги перед Отечеством I степени"). Первым из джазовых музыкантов он стал заслуженным артистом (1981) и народным артистом Российской Федерации (1992). Регулярные аншлаги в Большом зале консерватории - и в результате Гараян, единственный джазовый музыкант, имеющий абонемент в одном из самых престижных залов мира, получает Государственную премию России. Впервые в истории она вручена за достижения в джазе!

Многие называют его выразителем идей целого поколения, он поистине народный артист, почитаемый миллионами. Вот мнение одного из старейшин джазового цеха, президента Московского джаз-ангажмента, недавно ушедшего из жизни, Юрия Саульского: "Творческая карьера одного из самых известных советских джазовых музыкантов - Георгия Гараяна - складывалась на моих глазах. Он яркий представитель мейнстрима, во многом определивший само это понятие в практике отечественного джазового музицирования. Гараян - саксофонист, композитор, аранжировщик, дирижер, прекрасно владеющий всеми этими профессиями, - безусловно, является одной из знаковых фигур современного джаза".

На главной площади России 16 сентября 2004 года заложена именная плита-звезда в честь народного артиста России Георгия Гараяна за выдающийся вклад в Отечественную культуру.

Биография с сайта garanian.ru

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 7670 12.01.2010, 00:26 📌 648
URL: <https://babr24.com/?ADE=83241> Bytes: 16032 / 15814 [Версия для печати](#)

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)