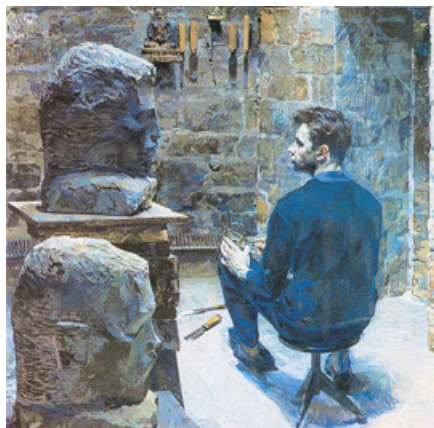


## Мастер психологического портрета

Портреты Аркадия Вычугжанина впервые встали вровень с достижениями столичных мастеров в 60-е годы, в сложное время организационных и творческих поисков.



Уже тогда это был художник, вполне определившийся в своих возможностях и разработке собственного метода. Наиболее сильная черта его дарования проявлялась в области психологического портрета.

Живописец добивается наибольшей полноты портретной характеристики, он не стремится ни к идеализации, ни к нарочитому огрублению изображения модели.

Наряду с лирическими образами, которые, кстати, представляют наиболее сильную грань в творчестве портретиста, появляются полотна, имеющие большую общественную значимость, такие, например, как портрет скульптора Олега Рященцева (1966), выполненный в драматургическом ключе. Художнику удается передать

естественность ситуации - показать процесс работы скульптора в своей мастерской, точнее даже не сам процесс, а размышление о нем. В картине нашли завершение поиски художника в разработке движения внутри холста. При внимательном взгляде на портрет его естественно сложившаяся и с виду очень свободная композиция обнаруживает большую внутреннюю стройность, тектоническую слаженность. Математическая упорядоченность сообщает случайному на вид моменту большую устойчивость, повышает значительность образа, подчеркивает его весомость. Этому же служит и колорит картины, выдержанный в благородной, холодновато-серебристой цветовой гамме. Все это, будучи мастерски сгармонировано, сообщает полотну особый настрой, глубоко и полно раскрывает мир человека-творца.

К каждому своему произведению художник идет издалека, после тщательного изучения натуры и глубокого знакомства с заинтересовавшим его человеком. Вычугжанина всегда привлекало стремление к глубокому исследованию душевного мира, в последние годы жизни оно проявилось наиболее остро.

...Жизнь художника оборвалась преждевременно в пору творческого подъема после нескольких лет бездействия и затишья. Остались неоконченными его произведения, остались невысказанными последние замыслы. Но основные творческие принципы живописца, пример честного и бескомпромиссного служения искусству восприняли его многочисленные ученики и преемники.

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

---

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

---

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

## КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)