

# История Иркутской филармонии

*В воспоминаниях ее прежних директоров*



Солидный юбилей отметила 27 ноября Иркутская областная филармония – ей исполнилось 70 лет. Круглой дате посвятили грандиозный концерт, на котором во втором отделении выступили все коллективы филармонии, а в первом – увертюру из оперы «Князь Игорь» Александра Бородина исполнил Губернаторский симфонический оркестр под управлением Илмара Лапиньша.

– Иркутск был моим первым гастрольным городом, – вспоминает Илмар Лапиньш. – Жил я тогда в гостинице «Сибирь» и отравился чем-то в буфете – два дня лежал пластом. Программа была сложная, а у меня осталась всего одна репетиция. Но оркестр настолько собранно ее провел, что мы успешно выступили, судя по тому, как встретила нас прекрасная иркутская публика. Все-таки главное в нашей филармонии – это тот дух, который заложили в нее прежние руководители.

– Хочется поблагодарить Валентину Булычеву, которая посвятила филармонии около 10 лет; Владимира Зоткина, отдавшему ей около пяти лет; Дмитрия Сокробегова, проработавшего у нас около года, и Игоря Духовного, руководившего филармонией около 10 лет, – перечисляет нынешний директор Иркутской филармонии Марина Токарская, которая стоит у руля этого культурного учреждения почти шесть лет.

Чтобы подробнее узнать, как жила филармония все эти годы, мы встретились с тремя ее директорами.

Валентина Булычева: «Филармония давала 5,5 тысяч концертов в год»

Певица по образованию и директор Барнаульской областной филармонии Валентина Булычева приехала в Иркутск в 1982 году.

– Я окончила музыкальное училище по классу вокала, но родила ребенка и не могла ездить на гастроли с младенцем, – вспоминает она. – Ведь коллективы всех учреждений культуры тогда были обязаны в первую очередь обслуживать тружеников села. Меня взяли в Управление культуры Алтайского края старшим инспектором по искусству, а потом отправили получать высшее образование. После учебы в ГИТИСе были годичные режиссерские и директорские курсы, а потом восемь лет работы в Барнауле директором филармонии. И тут неожиданно меня пригласили в Иркутск.

По прибытии в столицу Приангарья Валентина Булычева сразу же получила в подчинение огромный коллектив филармонии – 300 человек, который был обязан давать по 5,5 тыс. концертов в год: детские, литературные, эстрадные и филармонические. Особое внимание уделялось гастролям по области.

– В день получалось 13 концертов, – продолжает Валентина Булычева. – При этом симфонический оркестр еженедельно выезжал в Ангарск. Ежемесячно группа лекторов и музыкантов летала на концерты в Бодайбо. Сельская филармония была открыта в Белореченском, и мы могли создать еще несколько, но помешало отсутствие собственного транспорта. Кстати, у филармонии до сих пор нет своего автобуса.

Музыкальная жизнь в те годы была ключом. С симфоническим оркестром каждую неделю выступал большой гастролер. Каждый месяц к нам приезжал крупный коллектив одной из союзных республик. Но особое место занимали знаменитые БАМовские концерты. Валентина Булычева говорит, что программу летних выступлений формировали уже зимой на планерке в Москве, ведь в Иркутскую область приезжали всесоюзные звезды тех лет: Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, ансамбль «Красные маки» и другие:

– Концерты проходили вплоть до 1989 года. Гастрольная группа состояла из 140 человек. Она дробилась на составы: один в Тайшете, другой в Братске, третий в Усть-Куте и так далее. Потом эти семь-восемь групп, которые собирали стадионы, приезжали в Иркутск и давали огромный концерт. Для города это было событие, а для меня – колоссальная финансовая и организационная ответственность.

Это грандиозное время закончилось перестройкой и распадом великой страны. В 1991 году в концертной деятельности наступил провал, люди почти перестали ходить в филармонию. Сейчас Валентина Булычева на заслуженном отдыхе, по-прежнему живет в Иркутске.

Владимир Зоткин: «На иркутской сцене блистали артисты Ла Скала»

Однако, несмотря на трудные для страны годы, люди к искусству все-таки тянулись, особенно если на сцене происходило что-то из ряда вон выходящее. Как, например, концертное исполнение великой оперы «Аида» Джузеппе Верди, которое осуществил в 1993 году композитор и бывший художественный руководитель Владимир Зоткин, назначенный директором Иркутской областной филармонии в 1991 году.

— Аналогов этому проекту не было в мире, — рассказал он. — У нас возникла идея исполнить оперу в концертном варианте, но привлечь к этому лучшие силы. Мы пригласили народных артистов Пьявко и Ведерникова из Большого театра, Мауро Агустини и Мирну Печиле из Ла Скала. Аиду спела Людмила Магомедова из Берлинской Штатс-опер. Привлекли новосибирский камерный и бурятский хоры. С нашей стороны выступал симфонический оркестр и иркутские певцы. Кстати, наши были на уровне. Огромную роль в этом проекте сыграл первый губернатор Иркутской области Юрий Ножилов, который всячески помогал нам.

Успех был оглушительный, в зале царил аншлаг. Потом уже на сцене Иркутской филармонии поставили «Севильского цирюльника» и «Пиковую даму», но первой была «Аида».

— Чтобы руководить филармонией, конечно, нужна административная жилка, но главное — любить артиста и свою работу, — считает Владимир Зоткин. — Мне было легко, потому что я сам музыкант, я их понимаю, ведь артисты — народ своеобразный.

Кстати, сам Владимир Зоткин стать профессиональным музыкантом не планировал, хотя и окончил музыкальную школу. Вначале он решил продолжить семейную династию строителей и поступил в политехнический институт.

— Но вскоре я понял, что это не мое, написал заявление и сказал декану, что ухожу в музыкальное училище, — вспоминает Владимир Зоткин. — По тем временам это было немыслимо — променять высшее образование на среднее, тем более что учился я не плохо. Декану показалось, что парень не в себе, но я ему объяснил, что это, видимо, мое призвание, и он отпустил меня с миром. Я окончил училище, потом теоретико-композиторский факультет Новосибирской консерватории. Преподавал, а чиновником стал позднее, когда губернатор Борис Говорин пригласил меня в комитет по культуре.

Сейчас Владимир Зоткин работает в министерстве культуры и архивов Иркутской области и является председателем регионального отделения Союза композиторов России.

Игорь Духовный: «Иркутская филармония вошла в десятку лучших в России»

Игорь Духовный пришел в Иркутскую филармонию в самый экономически неблагоприятный период для страны — в 1995 году.

— Денег не было вообще, и мне приходилось нарушать финансовую дисциплину — не платить подоходный налог, — вспоминает Игорь Духовный. — Кушать хотели все, и мы с продажи билетов на концерт по 30 рублей раздавали людям.

Но, тем не менее, даже тогда культурная жизнь не останавливалась и, по словам Игоря Духовного, Иркутская областная филармония не закрывалась ни на один день:

— Более того, мы даже в 1997 году поехали с камерным оркестром в Японию, а в 1998-м принимали японцев у себя. Как ни странно, к нам приезжали и гастролеры, причем солидные. Например, единственная женщина дирижер — Вероника Дударова, Денис Мацуев и Граф Муржа, которого мы, кстати, возили с симфоническим оркестром в Братск.

— Мы жили нормальной творческой жизнью, и за этот период Иркутская филармония вошла в десятку лучших в России. А в 2001 году наш основной коллектив получил звание Губернаторского симфонического оркестра. С коллегами из соседних регионов мы создали Сибирское объединение филармоний, чтобы легче было договариваться с солистами, и обменивались коллективами на гастроли.

Кстати, 26 лет своей жизни Игорь Духовный служил в армии. Казалось бы, странное прошлое для директора филармонии. Однако тот факт, что 10 лет из них он был директором Дома офицеров, все объясняет. Кроме

того, он еще окончил режиссерское отделение улан-удэнского института культуры.

– Сначала я был директором Дома офицеров в гарнизоне на Белой, – рассказывает Игорь Духовный. – Потом наше учреждение было признано лучшим, и меня в 1981 году перевели директором в иркутский Дом офицеров, который в 1983 году также стал лучшим в Советской армии. В 45 лет меня отправили на пенсию, и я устроился на работу в комитет по культуре области. А потом был десятилетний период жизни, связанный с областной филармонией.

Сейчас Игорь Духовный работает помощником руководителя агентства по госзаказу Иркутской области Сергея Дубровина.

Автор: Елена Орлова    © Областная газета    КУЛЬТУРА,    👁 18624    07.12.2009, 14:54

URL: <https://babr24.com/?ADE=82679>    Bytes: 8452 / 8343    [Версия для печати](#)    [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Елена Орлова.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)