

## «Мелодий дивных мир»

При полном аншлаге в Иркутской областной филармонии состоялось открытие нового сезона Губернаторского симфонического оркестра. В концерте принял участие блистательный пианист, заслуженный артист России Александр Гиндин. За дирижёрским пультом – главный дирижёр и художественный руководитель оркестра Илмар Лапиньш.

В программе концерта прозвучали популярные и любимые публикой произведения – «Симфонические танцы» Сергея Васильевича Рахманинова и Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Петра Ильича Чайковского.

Совместное выступление Александра Гиндина и Губернаторского симфонического оркестра под управлением Илмара Лапиньша в Иркутске – один из двенадцати уникальных концертов, которые организует МДМ Банк в 2009 году в рамках программы «Мелодий дивный мир». Эта программа реализуется уже второй год и нацелена на сохранение и приумножение традиций национальной и мировой классической музыки. Кроме того, она призвана содействовать развитию региональных учреждений культуры и образования. Благодаря поддержке МДМ Банка региональные филармонии получают возможность приглашать выдающихся исполнителей нашего времени, а жители российских городов – знакомиться с их творчеством.

Благотворительная составляющая концертной программы «Мелодий дивных мир» – это не только доступные билеты для зрителей, но и финансовое пожертвование банка на развитие Иркутской областной филармонии. Соответствующий подарочный сертификат передан директору филармонии М.Н. Токарской в день проведения концерта.

– Средства благотворительного пожертвования МДМ Банка, – сказала Марина Николаевна, – мы планируем использовать на подготовку и печать юбилейного издания, посвящённого 70-летию нашей филармонии – одного из старейших филармонических учреждений России, – которое мы отметим в феврале 2010 года.

Блестяще выступил с иркутскими музыкантами солист Московской государственной академической филармонии Александр Гиндин. К своим 32 годам он является лауреатом X международного конкурса им. П.И. Чайковского (1994), международного конкурса им. Королевы Елизаветы в Брюсселе (1999), победителем международного конкурса пианистов в Кливленде (США, 2007).

Александр Гиндин родился в Москве, в 1994 году поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в класс народного артиста России, профессора М.С. Воскресенского. В 1999-м окончил консерваторию, а в 2001-м – аспирантуру.

Выступает с ведущими оркестрами мира, в числе которых Лондонский филармонический оркестр, Роттердамский симфонический оркестр, Берлинский симфонический оркестр, оркестр Мюнхенской филармонии, Фрайбургский симфонический оркестр, другие знаменитые зарубежные и российские коллективы.

В настоящее время Александр Гиндин преподаёт в Московской государственной консерватории и является ассистентом профессора М. Воскресенского. В содружестве с выдающимися дирижёрами, такими как В. Федосеев, В. Ашкенази, В. Спиваков, Ю. Симонов, пианист выступает в крупнейших концертных залах мира и принимает участие в международных фестивалях.

Музыкантом записано 17 компакт-дисков, а также созданы многочисленные записи для радио и телевидения России, Германии, Бельгии, Франции, Люксембурга, Польши, Японии. Большое внимание Александр Гиндин уделяет игре в камерном ансамбле.

«Его исполнение пленяет удивительным сочетанием чувства и ума. Он создаёт атмосферу ошеломляющей интенсивности, демонстрируя при этом отточенную и несравненную виртуозность» (Les Expressions, Франция).

Перед началом концерта, после репетиции маэстро дал короткое эксклюзивное интервью для «Восточно-

Сибирской правды». В Иркутске он впервые, так уж получилось. Каковы его впечатления о городе, о симфоническом оркестре?

— Да, Иркутск один из немногих крупных городов страны, где мне не довелось побывать раньше, — ответил музыкант. — Очень приятный город, со своим неповторимым обликом. Нравится, что он не стремится в высоту, не подавляет. Здесь чувствуешь себя уютно. Конечно, восхитил Байкал — вчера прокатился до Листвянки. Красота! Охотно верю в целительную силу его энергетики — всего каких-то три часа, а усталости как не бывало.

Что касается симфонического оркестра — впечатление самое благоприятное. Чувствуется высокий профессионализм. Группа духовых вообще замечательна. Во многих оркестрах страны духовики, особенно деревянные, заметно уступают струнникам, а здесь они играют просто превосходно. Так что я приятно удивлён. Признаться, не ожидал.

Разговор зашёл о засилии массовой культуры, так называемой «попсовой» музыке.

— Да, есть такой момент, — согласился А. Гиндин. — Здесь можно даже говорить об агрессивности, подрывной террористической (смеётся) деятельности попсы. Но я не думаю, что классическая музыка уступит свои позиции. На мой взгляд, нынешнее телевидение воспитывает трёхминутное мышление. Что я имею в виду? Большинство передач отучают от сосредоточенности — человек может быть внимательным не более трёх минут. Это и у нас, и везде. Надо ли говорить, что для классической музыки это очень болезненный момент. Любое элитарное искусство предполагает необходимость концентрации душевных и интеллектуальных усилий. Но я не склонен поддаваться унынию. Прорвёмся! Добавлю к этому, что музыка, написанная сто или двести лет назад, актуальна и сегодня, так как берёт за живое, будит в нас положительные эмоции, завораживает наше внимание. И здесь решающее слово — за исполнителем, мерой его таланта. Свою сверхзадачу я вижу в том, чтобы не просто разбудить интерес, а захватить внимание слушателей.

И ещё. Приобщать человека к серьёзной музыке надо с детства, лет с трёх-четырёх от роду. Тут всё зависит от родителей, чтобы их чадо не занесло в мир музыкального суррогата. Заложенные в детстве задатки сыграют свою роль в любом случае. Если девушку или парня в 16-17 лет куда-то и занесёт, их наверняка «принесёт» обратно — к тому, что было заложено с детства. Разумеется, своему малолетнему чаду не надо включать, скажем, симфонию Малера, можно предложить что-нибудь доступное — «Щелкунчика», «Пер Гюнта», «Петю и волка», да мало ли интересных для ребёнка вещей. Так или иначе с детьми надо заниматься не только музыкальным, но и культурным образованием.

**— Есть города, куда особенно хочется приехать, пообщаться с публикой?**

— Конечно. Скажем, Самара, Пермь, Новгород — я там бывал неоднократно, с удовольствием принимаю приглашения, с тамошней публикой у меня давным-давно завязался роман. Очень люблю время от времени возвращаться в Париж. Если не бываю в нём больше двух месяцев, начинаю скучать. Или Нью-Йорк, к примеру. Мне в этих городах комфортно, сама атмосфера располагает к творчеству. И отвечая на ваш вопрос о географии моих перемещений, добавлю, что график моих гастрольных поездок расписан на полтора-два года вперёд. Следующий после Иркутска концерт состоится через три дня в Минске, после этого два концерта 24-25 октября в Москве и буквально на следующий день отбываю с Московским симфоническим оркестром в большую гастрольную поездку по городам Германии, где предстоит дать восемь или девять концертов. Вот такой ритм жизни.

**— Устаёте?**

— Бывает, с ног валюсь от усталости. Так что лучший вид отдыха для меня — крепкий сон. На чтение, посещение каких-либо концертов, тем более на телевизионные «гляделки» времени почти не остаётся. Меня такой ритм совершенно устраивает. А это и есть предпосылка и хорошего настроения, и хорошей, плодотворной работы.

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)