

Первопроходцы и декабристы. Как можно изувековечить историю?

Все началось с [этого сообщения](#), после которого я отправился в Иркутский художественный музей, прихватив фотоаппарат и двоюродную сестру.

- Ты увидишь шедевры будущего и поймешь, что можешь гордиться своей историей! - небоснованно обещал я.

- Поживем-увидим, - отвечали мне. - А не увидим, так хоть посмеемся.

Увы, возражение это оказалось пророческим.

Уже справа от входа нас встретили **две пошатнувшиеся фигуры**. Одна опиралась на топор, другая указывала пальцем в небо.



- Неужели это декабристы? - спросила сестра.

- Да нет, пожалуй, первопроходцы. Один работяга с топором, а другой - начальник. Показывает, где рубить.

- А почему двумя пальцами показывает?

Я пригляделся и увидел, что второй персонаж гораздо сложнее, чем я думал.

- На голове скуфья... Слушай, это же монах. И наперсный крест на груди. Значит, иеромонах. Крестится двумя перстами, - стало быть, беглый иеромонах. Старообрядец. А к груди прижата икона. Только почему так странно? Если лицом наружу, то зачем загораживать лицо рукой? Если лицом к себе, то какой смысл, вообще, было ее вытаскивать?...



Но сестра уже тащила меня к следующему изваянию.

- Смотри, какая красивая пара. Прямо **оперные певцы**.

Я не посмел возражать.

- Знаешь, Доницетти как раз оперу написал про декабристов. Так вот, это, наверное, по мотивам...



Но мы уже развернулись к другой стене и уткнулись взглядом в композицию, условно названную мной **"Командир под лодкой"**.

-Какое интересное решение - подумал я. - Ведь, действительно, сибирские реки очень быстрые. Надо, допустим, лодке остановиться, а якоря нет. Так можно прямо в доспехах прыгать...



Хотя, впрочем, это уже брюзжание. На самом деле, в итоге, я проголосовал именно за этот вариант "первопроходцев".

Почему?

Просто вы еще не видели остальных.

Например, совсем рядом, на подводной скале стоял вариант нашего командира. Только лодка над ним была уже в два раза меньше, а сам он никак не мог выбрать, какой из двух скакунов вытащит его из речки.



- Я бы назвала его **памятником татаро-монгольскому игу** - сказала сестра.

- Ты разве не знаешь, что татаро-монгольского ига в Сибири не было?! Некоторые последователи теорий академика Фоменко, вообще, считают, что его не было и в Европе, потому что Мамай и Дмитрий Донской - это одно и то же лицо.

- Вот, наверно, кто-то из них его и лепил...

Мы обернулись и увидели еще одну группу первопроходцев. Они явно заблудились.



- А что, мне нравится, - сказала сестра. - Видишь, как живо ребенок спрашивает: "Папа, куда завел нас этот неандертальец?"

- Ты лучше вот на это смотри, - сказал я **Памятник нерушимому единству партнерства "Россия - НАТО"!**



- А по-моему, это будущая точка сбора городских мазохистов, - возразила сестра, - Ну, в крайнем случае, готов...

- А это что за клумба? - спросила она?

- Красный анненский крест, и правда, напоминал клумбу, в центре которой можно было видеть **старосветских помещиков в лучшие годы их молодости.**



"Что ты там пишешь, Маша?" - спрашивал он. "Новые стихи Пушкина, Сережа", - отвечала она...

- А это?.. - сестра потянула меня к окну. - Смотри, смотри, декабристы с женами спрятались от дождя!

- Успокойся, это же только проект, видишь, модель предусматривает вариант и без защитного козырька. Меня больше поражает другое. Вооруженные люди справа и слева. Кто это? Оставшиеся на свободе боевые соратники? Или все же жандармские конвоиры? В последнем случае, перед нами подлинное осмысление актуальной темы согласия власти и оппозиции. **Единая Россия под двуглавым орлом!**



- А вот посмотри...

Но тут меня на какое-то мгновение покинул дар речи. Я воочию увидел знаменитое колесо судьбы, вращавшееся со скоростью 30 верст в час.



-Чего тут пугаться? Это же просто **веселая карусель**! - защебетала сестра. - Все, как в анекдоте: кто-то стоит, кто-то уже сидит...

-Да. Но почему все вращается вокруг пограничного столба?!

-Не знаю. Может, эти трое до ссылки в погранвойсках служили?...



- А вот, а вот... Ты только погляди, какая прелесть. К такому памятнику сразу все свадьбы поедут...

- Да уж. Прямо-таки **Адам и Ева в сибирском раю**. Интересно только: до грехопадения или после?



- Ну что ты такой злобный?! Вот погляди, какая лошадка миленькая...

- Да уж. Совсем заездили кобылку, коли к обрыву ведут. Это, наверное, **монумент вьючной лошади** - верному спутнику инженера и геолога?...



- А это тогда кому?

Я обернулся и обомлел. Прямо у меня на глазах **черные всадники нагоняли Гэндальфа**, прижимая его реке. Гэндальф сжимал в руках крест. Видимо, перед смертью он решил все-таки отречься от толкинизма.



Недалеко от назгулов стоял **Чацкий**.



Карета его, видимо, сломалась где-то неподалеку, отмахав из Москвы тысячи верст по Сибирскому тракту. Но

сам Александр Андреевич, неуловимо напоминавший лицом Сергея Гармаша, смотрелся все таким же презрительным щеголем, несмотря на свое трагическое положение...

- Ладно, хватит страдать, посмотри вот на это...

Сестра подтащила меня еще к одной миниатюрной группе, которую она уже успела окрестить "коньком-горбунком".



- **Народные астрономы** - произнес я.

- Почему, астрономы?

- Потому что издалека не видно, что он там в рог трубит или в трубуглядит...

А вот, гляди-ка, **узники царского бухенвальда**.



- Точно. А вот рядом и **первый сибирский панк!**



- Ну, вообще-то, это стилизованная объемная копия гравюры из сочинения Сигизмунда Герберштейна.

- Нет, точно тебе говорю, панк. Ты на голову его посмотри!

- Да уж, такому только в Зизитопе играть.

- А вот этим ребятам самое время спеть песню "**Наа маленьком ченне...**"



- Ничего ты не понимаешь! Это же Степан Разин. Понятно теперь, почему он княжну скинул. На такой лодчинке самому места мало...

- А это - **жертва сибирской инквизиции**.



- Кто именно?

- Девушка, конечно.

- А мужчина?

А мужчина - палач в рясе. Видишь, он набрасывает религиозные цепи на свободолюбивый разум...

- А вот какая-то стена с **масонскими письменами**. Так и написано: "каменщики"!



- А вот намек на то, что **декабристы всю жизнь мечтали жить в Японии...**



- А вот рядом, языческий идол в саду камней!



- Но где же сад?

- На снимке не поместился. Но запланирован, это точно.

- Да уж. Красавец!

- А вот **размолвка в семье Волконских**. Они же последние годы жили порознь. И вот он сидит за столом, смотрит сурово и говорит: "Да, наверное, зря ты сюда приехала, Маша"...



А вот **судебные приставы явились за взысканием ипотечного кредита**..



- Погоди, погоди. Какого еще кредита?

- Смотри сам.

- И правда, кто бы заподозрил в этих людях супругов? Кажется, злейшие враги пришли в дом к одинокой матери и зачитывают ей какую-то бумагу, а она пытается заслониться детьми.

- Слушай, а может это и правда, враги?

- Странно, кому же тогда памятник? Хотя, знаешь, мужик с бумагой вполне подошел бы на роль императора Николая I. По крайней мере, на актера Ливанова в профиль очень похож!

- В таком случае, это будет второй памятник Николаю I в России.

- А где же первый?

- Ты разве забыл? В Петербурге перед Исаакием.

- Ааа... Так вот что мне напоминает лучший проект на этой выставке!..

Но о нем в следующий раз.

Артем Ермаков,

кандидат исторических наук, доцент кафедры искусствоведения ИрГТУ

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 10015 17.10.2009, 11:24 520

URL: <https://babr24.com/?ADE=81558> Bytes: 9722 / 7229 Версия для печати Скачать PDF

 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

[НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:](#)

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта