

Хорошие девочки попадают в рай, а плохие – в Лондон

Жена утром возвращается домой –
пьяная, пальто порвано, юбка тоже, помада размазана по лицу.

Муж открывает дверь, спрашивает:
- И ты думаешь, я после этого пушу тебя в дом?

Жена:

- Да нет, я за гитарой...

Единственный, он же первый концерт Ольги Арефьевой в Иркутске стал весьма приятной неожиданностью для ее поклонников – пусть и немногочисленных. По словам самой Ольги, она впервые в жизни забралась так далеко на восток – что понятно, девушка по стилю глубоко питерская, хотя и живет, к сожалению, в не-резиновой.

Видимо, в благословенной столице давно заведена мода, несколько раздражающая сибиряков, избалованных местными театрами и актерами – начинать с солидным опозданием. Кому-то это стиль, а кому-то банальная невежливость. С другой стороны, даже небольшой зал ТЮЗа оказался неполон, и томительные 20 минут позволили подойти опоздавшим (что тоже вежливым, кстати, не назовешь), а остальным – слегка потусоваться. В результате был почти-аншлаг, а время ожидания и другие мелкие неприятности тут же забылись с первыми звуками му.

Надо признать, что музыкальная группа поддержки не являла собой ничего оригинального. Традиционный для доморощенного рока квартет состоял из унылого и в меру лысого клавишника, глубоко погруженного в себя ботанического гитариста и неизменно очкастого в кепочке ударника. Клавишник, впрочем, как оказалось чуть позже, был по совместительству еще и композитором, что, однако, ничуть не добавило ему величественности. Зато басист был прекрасен. Если бы не Арефьева – можно было бы смотреть и слушать одного лишь басиста, благо он своими габаритами занимал четверть сцены, а звуками – весь зал.

На самом деле музыка в творчестве Арефьевой не особо и нужна, разве что отбивать ритм, с чем без проблем справился бы и один ударник. Действительно, не Scorpions же, и не Queen. Кое-кто в зале попытался было сравнить ее с Медведевым в юбке – но это уж простите, где Медведев, а где Арефьева. Да и юбка на ней была замечена лишь под занавес, а Медведев под синтезатор в жизни не пел.

Зато, в отличие от "Ковчега", сама Арефьева была прекрасна. Мощный голос, не дотягивающий до Хановой разве что на полотаваы, в сочетании с очень своеобразной пластикой тут же погрузили зал в атмосферу каких-то шаманских действий. С первого взгляда казалось, будто танцующая певица весьма коряжиста, но уже на второй песне стало понятно, что это совершенно особый стиль – нечто среднее между пантомимой и балетом. Даже не будучи поклонником певицы, не могу не отметить, что не каждому удастся три часа скакать по сцене а-ля Жан Марэ – и при этом совершенно фантастически петь, не отвлекаясь на такие пустяки, как отдых.

В каком стиле поет Арефьева, определить практически невозможно. Ее стихи сами по себе не вписываются в рамки, а положенные на музыку и танец, представляют собой сложную звуковую, ритмическую и зрительную систему, превращающую банальный городской блюз в шоу, воздействующее на уровне подсознания. Ее тексты просто о жизни ("Жена утром возвращается домой"), и если бы их пела какая-нибудь Таня Буланова, они бы так и остались простыми текстами о жизни. В Арефьевой потрясает именно комплекс.

Весьма развлекал концертную публику периодически появлявшийся лысый тип, явственно перекушавший LSD. На фоне крайне элегантной Ольги он выделял совершенно невероятные трипы, а под конец и вовсе забросал зал бумажными самолетиками, к вящему восторгу ищущихся девочек и сопровождающих их мальчиков с хвостиками. На самолетиках концерт и завершился – строгие билитерши ТЮЗа послушали еще полчаса визги фанатов и парочку "бисов", после чего группа "Ковчег" отбыла в Нск.

А жаль. Жаль, что так редко посещают Иркутск такие прекрасные певицы. Глядишь, со временем подросшие будущие мамочки сводили бы детей послушать настоящую МУЗЫКУ, а не завывания, прости господи, какого-нибудь Круга. Глядишь, и у детей бы прорезалось что-нибудь осмысленное в головах...

Ангел Б.

Справка:

Ольга Арефьева родилась в уральском городе Верхняя Салда. Училась на физическом факультете Уральского университета, затем в музыкальном училище. Преподавала аэробику.

Лауреат конкурса "Юрмала-87". Организатор фестиваля "Свердловск-акустика". В 1990 году создала группу "Ковчег". В 1995 году закончила институт имени Гнесиных по классу эстрадного вокала (класс Льва Лещенко). Член Союза писателей, автор романа "Смерть и приключения Ефросиньи Прекрасной" (литературная премия "Астрей") и книги "Одностиший".

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 10407 06.10.2009, 10:23 📌 250

URL: <https://babr24.com/?ADE=81350> Bytes: 4494 / 4437 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/@tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/@babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)