

Иркутская культура. Если бы...

Сущность и смысл деятельности министерства культуры Иркутской области во главе с одиозной Верой Кутищевой, активно обсуждаемые последние два месяца в иркутском Интернете, а также в журналистских кулуарах, привели к весьма неожиданному результату.

Для начала крепко перессорились различные творческие коллективы. Как это часто бывает, камнем преткновения стал пресловутый вопрос "ты меня уважаешь?", правда, деликатно переведенный в форму "ты за или против нынешнего министра культуры".

Собственно, как уже не раз писалось в том же Интернете, форма существования означенного министерства в его нынешнем малокультурном виде вполне устраивает тех деятелей культуры, которые питаются бюджетными плодами и мало способны на реальное творчество. Например, председатель одного из двух союзов писателей все свободное время проводит у парадного подъезда министерства, пытаясь выцыганить средства на безбедное житье-бытье. Под житье подводится серьезный базис – оказывается, иркутским писателям не пишется не потому, что таланта нет, а потому, что сильно кушать хочется. Что характерно – альтернативный союз писателей никаких денег не просит, умудряясь вообще не общаться с пресловутым министерством и, тем не менее, регулярно что-то там издавать. К слову сказать, некто Александр Вампилов, которому как-то неплохо писалось и на пустой желудок, отнюдь не брезговал в случае совсем уж подведенного живота и вагоны разгружать... Опять же – познается правда жизни и народный характер, набрасываются зарисовки и заготовки, короче – не только кошелек поправляется, но и писательская кухня наполняется пищей для ума и таланта.

Тех же деятелей культуры, которым в силу различных причин не достаются бюджетные блага, либо достаются "объедки", нельзя сказать, чтоб совсем уж не устраивало то самое министерство. Им, собственно, не до него – они работают, а бюджетных золотых дождей как не видели уже много лет, так и, вероятно, не увидят. И это естественно – бюджет не резиновый, дудки-матрешки, балаган Корнева и невнятное "Зияние России" оттягивают на себя кучу денег, так что на всех не хватает, и обижаться тут нечего. С другой стороны, мы все ждем перемен, и хотим, чтобы они были к лучшему. Так что при появлении намека на возможность пирога "перерезать" уже недолго и до крепкой ссоры.

Ну и, как уже говорилось, вопросы управления культурой в иркутском Интернете обсуждались не раз. И стоило этой теме всплыть, как сотрудники департамента (впоследствии министерства) и прочие работники вышеозначенных различных культурных пажей, вдруг начали массово делиться друг с другом и с журналистами своими наблюдениями. Ситуация кого забавляла, а кого и не в шутку доставала, особенно учитывая, что они видят изнутри весь масштабный комплекс производимых истерик, и люди "сливали информацию", несмотря, кстати, на "корпоративную этику под страхом увольнения", саму по себе некультурную и даже неконституционную. Однако сдерживать эмоции – крайне вредно для здоровья, к тому же хороший специалист себе работу всегда найдет, а такой повод излить накопившееся случается не каждый день.

Признаться, тех откровений, которые излили отдельно взятые сотрудники за пару часов интервью "за рюмкой чая" и за несколько дней обсуждений, хватит не только на толстый юмористический сборник под названием "Быт и нравы местного гадюшника", но и на приличный комплект прокурорских проверок. Однако выливать их на читателя сразу не хочется – неокрепшие души людей, мало знакомых с таким явлением, как процесс управления культурой (равно как и образованием, кстати), могут и не выдержать. Об этом мы как-нибудь потом. Пока же хочется поговорить о вечном.

Мы привыкли говорить, что Иркутск – город культурный, а в анамнезе даже – сибирский Париж. Сомневаюсь, что современники Чехова говорили это всерьез, но даже если так – то от Парижа остались только клошары и кошмары. Истинная иркутская культура видна невооруженным глазом наутро после очередного "Дня чего-нибудь", он же день битых бутылок.

Конечно, не все так плохо, и в "культурном центре", ограничивающемся тремя городскими кварталами, эта

самая культура даже кипит. Правда, приезжающим гостям совершенно нечего показать, кроме грустного Колчака и не очень веселого Вампилова, зато можно многое рассказать – естественно, в стиле "что было бы, если бы..." Если бы планы 70-х годов по реорганизации Иркутска удались, если бы Тишанина с его "агломерацией" не ушли, если бы министром культуры был Кокорин... А действительно, что было бы, если бы?

Во-первых, и это самое главное – в Иркутске должно быть, что показывать приезжим. И это "что-то" должно быть интересным и уникальным. Именно на это нужно тратить деньги – это то, о чем многие годы говорит, например, Союз архитекторов. Реставрировать, восстанавливать уничтоженное, воссоздавать дух того Иркутска, который интересен исторически. Что стоит восстановить участок старой железной дороги от вокзала до плотины? Пусть даже не восстановить – понятно, что часть дороги лежит под водой. Но создать хороший "новодел" по примеру соседей из Поднебесной – ведь для той же ВС ЖД не проблема. Копейки. Что стоит пустить по нему ретро-поезд? Гроши. Вытащить из "загашников" у армейских все еще ржавеющее там старое оружие, в том числе самурайские сабли, поставить на начальном и конечном участке следования ретро-поезда музеи типа музея города Шанхая, с восковыми фигурами, с макетами, фотографиями и картинами исторических событий и персонажей. За этим ретро будут приезжать если и не со всех концов мира, то как минимум те, кого интересует история тех же российско-китайских отношений, той же русско-японской войны, того же Транссиба, той же Гражданской. В том числе и американцы, интересующиеся историей Аляски, некогда начинавшейся в составе Иркутской губернии, и японцы, и китайцы... Потому что "живых кусочков" этой истории нет нигде.

Ладно, в старых домиках-развалюшках прописаны люди – поэтому по логике отдельных застройщиков выселить дорого, проще сжечь. Да и черт с ними – в самом деле, действительно привлекательных деревянных домов в центре осталось не так уж и много, в основном это двухэтажки, которые постепенно заселяются различными конторами. А одноэтажные кривостенки, ушедшие в землю по самые окна, а то и глубже – кому нужны эти клоповники в сити? Ведь от собственно зажиточных подворий, с выстеленными досками двориками и крепкими надворными постройками, за годы и десятилетия полного небрежения ничего и не осталось. Увидеть, как это было, сейчас можно разве что в Тальцах. Но опять-таки, кто мешает воссоздать старый город? Сделать копии, сделать десяток (но именно что не один и не пару!) городских кварталов в стиле XIX века, если уж невозможно в собственно центре (не снесешь же новые торгово-офисные площади сомнительной красоты!) – пусть там, где их никогда не было, на Кузьмихе, в Академгородке, в Ершах... Срубить по чертежам домик из кругляка бригаде плотников – дело пяти-шести дней. Ну, пусть еще на само подворье неделя. Экипажи внутри исторических кварталов пустить. Лавки да харчевни открыть, с приказчиками, с мальчишками-разносчиками, с китайскими прачечными и чайными домиками. Пирожниц поставить, сбитеньщиц, милицию городскими обрядить... Крепостную стену вокруг а-ля острог поставить, будочника у въезда. Да туда народ на входе в очередь стоять будет, даже по сто рублей с носа. И по сто долларов – с носа иностранного. А стоит такому квартальчику засветиться в Lonely Planet – от буржуев отбоя не будет, а если их в этих же домиках поселить – министерству культуры придется закупать лопаты, чтобы деньги грести. На набережной возобновить концерты оркестра с танцами, танцплощадку огородить и сделать платной – недорогой, это для туристов только вспомогательный эффект даст, зато пожилые люди чтобы могли себе позволить и потанцевать, и пирожок съесть, и лимонадом запить (поди можно еще где-нибудь найти автоматы газировки) – вот и антураж еще советских времен...

Дальше. Возим иностранцев по Кругобайкалке. Да на кой им видеть тоннели из окна современного поезда? Сделать на Половинной лагерь строителей дороги, натаскать битого камня, бараки, в бараках устроить хостелы, а поезд отделать под старину и запрячь паровозиком. И – ту-ту, иностранцы на КБЖД, денежки в бюджет. И в вагоне-ресторане чтобы половые подавали красную икру и водку в хрустальных графинах. И пара актеров чтобы в углу достоверно изображала русских офицеров с дамами. Тут уже придется штат КРУ расширять, чтобы культурное министерство от соблазнов удержать...

И не надо будет водить иностранцев в разбомбленный дорожниками и жителями центр Иркутска, разве что показать его каменную часть – Большую ака Карла Маркса. А район частного сектора... Что они тут не видели – бомжей, что ли? Иностранцам нужно показывать красивые картинки. Весь Китай – такие красивые картинки, и никого не смущает, что Шаолинь картонный, и Великая стена залатана современным бетоном. А с бомжатниками разбираться, разумеется, тоже надо – но уже не спеша, вдумчиво, спокойно, с гуманным подходом к расселению и расчетливым – к консервированию с последующей реставрацией – когда бюджет позволит.

Кстати, в районе того же Академгородка, в лесу, что бы не устроить нормальный современный зоопарк? Такой, какие делаются в нормальных странах – с вольерами в виде кусочков дикой природы, с водоемами для смягчения летней жары, с просторным нерпинарием... Ведь в тот же "К9" систематически приносят подранков,

молодых животных-сирот, да и просто сдают зверей, взятых по глупости – вплоть до крокодилов... Площадку молодняка разместить, где дети смогли бы поиграть со зверятами. Ну, и аттракционы, магазинчики сувениров и игрушек, киоски лакомств для тех же зверей, да и кафе для посетителей, разумеется. Фотосессии, выступления цирковых трупп (в первую очередь – собственных, которым места в нашем же родном цирке не находится), проведение выставок собак и кошек, птиц и рыб. Тут же можно было бы знакомить посетителей с обитателями приютов для бездомных животных – если и не "лично", то через демонстрацию видеороликов. Катание детей на лошадах, верблюдах и яках, зимой – на собачьих упряжках. Чтобы придти туда – так уж на целый день. Чтобы детишки из области на каникулах тащили пап-мам в Иркутск посмотреть на зверей в нормальных условиях, а не в тесных клетках-чемоданчиках, вызывающих единственное ощущение – желание "руководителей" такого передвижного зоопарка засунуть в такую же конуру на потеху публике...

Но вот до таких "если бы" мозги отдельных культурных управленцев никак почему-то не доходят. Им проще по старинке, в кулуарах. Попросил отделенный от государства дяденька с крестом на пузе о небольшой услуге – будет исполнено. А как иначе – духовность же, не хрен собачий. Намекнул другой, давно съехавший в не-резиную – под козырек. Мало ли. Вдруг вспомнит.

И едут культурные санки по раз и навсегда наезженной колее, а у крыльца парадного министерского подъезда, как и 150 лет назад, стоит толпа просителей, мнет шапку, надеется на милость...

Но вот что странно. Губернатор-то новый. Культурный человек, всю жизнь в Питере прожил. Про такие штуки, как "культурное наследие" и "креативность", сам нам еще новенького порассказать сможет. А в министрах возле себя держит "ни рыбу, ни мясо" – людей, которые не то, что придумать что-то новенькое – даже помыслить о какой-никакой смене медузного стиля собственной жизни не способны. Не помощники – гири чугунные на ногах. Понятно, что с ходу ему в местные перипетии не вникнуть – однако есть же у него и заместители, тоже вроде ни культурой, ни умом не обделенные. И говорят, что эти заместители уже не раз выражали весьма откровенное свое недоумение многими происходящими в культурной среде событиями... Пора бы, уже, наверное, недоумение превратить во что-то более значимое.

Автор: Ник Кравцов © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 18683 08.10.2009, 10:22 📄 674
URL: <https://babr24.com/?ADE=81298> Bytes: 11737 / 11737 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Ник Кравцов.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)