

Владимир Шагин

Персоной сентября мы выбрали директора Иркутского музыкального театра.



В сентябре этого года в Иркутске прошёл IV международный фестиваль «Звёзды на Байкале». Он, как и всегда, вызвал повышенный интерес у любителей музыки Приангарья. Фестиваль, блестяще организованный директором Иркутского музыкального театра Владимиром Шагиным, каждый год собирает в Приангарье исполнителей мирового уровня. Кстати, в 2010 году Иркутск будет встречать оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Такого визита достаивается редкий город России.

Осенью 1998 года актёры музыкального театра пришли в своё здание и не узнали его. Появились зал отдыха для актёров и детская комната для ребятишек, которых папы и мамы, за неимением нянь, приводят с собой на работу. Кабинеты директора и главного режиссёра засверкали современными интерьерами. Таким ремонтом отметил своё назначение на должность директора театра Владимир Константинович Шагин. Поступил он так, конечно, не для того, чтобы сделать заметным свое назначение. Будучи заместителем директора по хозяйственной части Шагин видел недочёты здания, нуждающегося в перепланировке.

В театр Владимир Шагин пришёл в 1989 году, во времена, когда на дефицитные товары существовали лимиты. Впрочем, при советской власти дефицитным было всё, и можно представить, каких усилий стоило заместителю директора приобретать ткани для костюмов и материалы для декораций. Крутился как мог, «закалённый» работой ещё в областной филармонии.

Назначение на должность директора Шагин отметил ещё и тем, что впервые за десять лет организовал гастроли музыкального театра в славный город Ярославль на 225-летие первого русского театра, носящего имя Фёдора Волкова. Дата проведения юбилея переносилась дважды из-за Президента Владимира Путина, который никак не мог найти свободного времени для визита в Ярославль. Наконец, число было определено, приглашённые театры, среди которых были многие московские коллективы, устремились в Ярославль.

Иркутяне готовились тщательно: на музыку Рыбникова из спектакля «Юнона» и «Авось», который идёт в театре, актёры писали поздравительные слова, а директор занимался добычей сибирских деликатесов, выписывал из заповедника саженцы кедра. Приехали в Ярославль, исполнители приготовились к выходу на сцену, а Шагин всё ещё «колдовал» над оформлением своего сюрприза.

Надо заметить, пользуясь присутствием на юбилее Президента, многие представители театров выходили и говорили о сложном положении, в которое попали театры, о необходимости их моральной и материальной поддержки. Иркутяне же просто поздравили театр, с которого начиналось всё профессиональное театральное искусство России. После вокального номера на сцену выкатили столик, уставленный яствами: омулем и омулевой икрой, конфетами, начинёнными черносливом, запотевшими бутылками водки, которая в то время считалась одной из лучших в стране. При виде этого гурманного чуда весь зал встал, аплодировал и Владимир Путин. По окончании торжественной части юбилея, Шагина пригласил министр культуры Михаил Швыдкой и сказал представителям столичных театров: «Учитесь у сибиряков...»

Актёры театра, среди которых были Владимир Яковлев, Николай Мальцев, Вячеслав Варлашов, посадили саженцы кедра во дворе театра. Но не успел Шагин приехать в Иркутск, как позвонили из ярославского дендрария с просьбой пересадить одно из деревьев на их территорию. Шагину что, лишь бы театр не возражал. Говорят, деревце с той поры растёт в заповедной зоне растений и постепенно превращается в стройный красавец-кедр.

После ухода из театра главного режиссера Натальи Печерской, к должности директора у Владимира Константиновича прибавились и хлопоты художественного руководителя. Как сам говорит, с такой отдачей и

любовью, с какой работала Наталья Владимировна, главного режиссёра больше не найти. Сегодня коллектив ставит спектакли при помощи приглашённых специалистов.

Музыкальную карту страны Владимир Константинович давно изучил. Помогли совещания, проводимые Министерством культуры РФ и Союзом театральных деятелей. Помогает и фестиваль «Золотая маска», на который в Москве собираются лучшие постановочные группы России. Порядком взаимообмена театральные руководители, каждый из которых знаком с дефицитом режиссуры, рекомендуют апробированных постановщиков. Ростовчане, например, порекомендовали Сусанну Цирюк, которая успешно поставила не один спектакль в Иркутске. С удовольствием приезжает на постановки заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии Михаил Поляков.

Были пробы у Шагина и по молодой режиссуре. Пригласил выпускника Московской театральной академии и молодого художника Большого театра на постановку «Прекрасной Галатеи» – не получилось. Ребятам не хватило опыта и, в первую очередь, в преодолении недоверия исполнителей. Актёры со стажем привыкли работать с мэтрами, авторитету которых могут доверять полностью. Некоторое затруднение в работе испытывал и Василий Бархатов, хотя уже в молодом возрасте был лауреатом нескольких престижных театральных премий, осуществил постановки в Санкт-Петербургском Мариинском театре.

За время работы Шагина в должности директора театр побывал на гастролях во Владивостоке, Кемерово, Киеве, Минске, Ташкенте, Челябинске. Рок-оперы «Юнона» и «Авось», «Иисус Христос – суперзвезда», мюзикл для детей «Бременские музыканты» показывали в Москве. Гастролировали на сцене МХАТ имени Горького, имели ошеломляющий успех, билеты на спектакли зрители доставали почти так же, как в своё время на Таганку или в «Современник». Договор об аренде помещения был подписан на десять дней, Татьяна Васильевна Доронина – художественный руководитель МХАТ – попросила продлить их. К сожалению, театр сделать этого не мог, были куплены билеты на обратную дорогу, оплачен груз, да и Иркутск заждался любимого коллектива, который в 1997 году смог открыть сезон только в ноябре месяце.

Гастрольные поездки необходимы любому театру. Они помогают объективно оценивать творчество коллектива, подпитывают новыми впечатлениями. Из всех городов, где бывает театр на гастролях, он привозит восторженные отзывы, благодарственные письма в адрес губернатора области. Но где бы ни был коллектив, актёры считают, что лучшего зрителя, чем иркутский, они не встречали. Наши зрители умеют воспринимать спектакли тонко, понимают нюансы движения души исполнителей, звучание оркестра. Возможно, таких оваций, какими сопровождают спектакли театра публика других городов, в Иркутске нет, но это не значит, что не понравилось, просто сибиряки более сдержанны.

Шагин заботится и о том, чтобы труппа театра постоянно пополнялась новыми исполнителями. В городе, где нет консерватории, трудно отыскивать таланты, но выход был найден. 1994 году Наталья Печерская набрала специальный курс в театральном училище, который мог бы пополнить труппу, став её «свежей кровью». Со свойственной Наталье Владимировне скромностью, в канун выпускных экзаменов она говорила Шагину, что ребята ещё «сырые». Директор пришёл на один, другой спектакль и на вручении дипломов, неожиданно для Печерской, сказал, что берёт всех.

Это не значит, что они пришли и сразу начали получать главные роли. Ещё пять лет с ними работали педагоги по вокалу, сценической речи, мастерству актёра. Постепенно выпускники начали расти, обретая мастерство и опыт работы на сцене. Сегодня все они востребованы в репертуаре, ни один не ушёл из театра. А Анна Рыбникова стала лауреатом международного конкурса артистов оперетты и мюзикла.

В 2008 году эксперимент повторили. На этот раз курс музыкального театра набрал заслуженный артист РФ Вячеслав Варлашов. Ребят много, отсева были в конце первого курса, будут и после зимней сессии. Но уже сегодня видно, что есть по-настоящему талантливые студенты, которые спустя три года пополнят коллектив театра. Наверное, с ними придётся повозиться, как и с ребятами первого выпуска, но работа окупится, когда ребята, оперившись, начнут на сцене профессионально петь, исполнять роли. Шагин хорошо знает, что без молодых творчество театра не сможет быть живым, наполненным энергетическими зарядами.

Организовать фестиваль «Звёзды на Байкале» Шагину помог случай. С Денисом Мацуевым он знаком был мало, в редкие встречи здоровались, не более. В 2003 году после концерта Дениса в филармонии разговорились: «Хорошо бы в Иркутске организовать фестиваль исполнителей мирового уровня, – говорил Шагин, – иркутяне достойны этого». Мацуев недоумённо посмотрел на него: «Где? Зал филармонии не вместит всех желающих». Владимир Константинович предложил свой театр. Сговорившись, пошли к губернатору Борису Говорину, рассказали о планах. Борис Александрович, не задумываясь, поддержал инициативу директора и музыканта.

Что творилось в 2004 году в Иркутске, когда объявили имена участников фестиваля, передать невозможно. Меломаны были счастливы, они щедро делились знанием музыки со всеми, кого встречали на своём пути. На концерты начали покупать билеты не только те, кому интересна музыка, но и посетители дорогих ресторанов, светских тусовок. От услышанного на концертах некоторые испытывали настоящий шок.

Ладоши отбивали на концертах самого Дениса Мацуева, его однокашника по музыкальной школе при Московской консерватории Борислава Струлева, скрипача Максима Федотова, ансамбля «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова, певицы Елены Образцовой, дирижёра Марка Горенштейна. Произвёл фурор джазовый концерт, в котором принимали участие Георгий Гаранян, Андрей Иванов, Дмитрий Севастьянов, Аркадий Шилклопер и Денис Мацуев, импровизировавший на фортепиано.

В 2006 и 2008 годах состоялись второй и третий фестивали. Публики не убавилось, наоборот, прибавилось настолько, что внушительный зрительный зал музыкального театра еле вмещал всех желающих. Полюбился фестиваль и музыкантам. На одной из пресс-конференций Денис Мацуев говорил, что при встрече музыканты спрашивают: «Возьмёшь нас? Когда поедем?»

Иркутяне сегодня могут слушать концерты таких исполнителей, как Владимир Спиваков, оркестр Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова, камерный оркестр «Солисты Москвы» Юрия Башмета, скрипача Виктора Третьякова, лучших виолончелистов и пианистов мира. Денис Мацуев приглашает на фестиваль и молодых артистов, имена которых мало известны в Иркутске, но громко звучат за рубежом. Среди известных исполнителей встречаются и юные музыканты из Иркутской области – победители конкурса «Новые имена». А на фестиваль 2010 года приедет знаменитый оркестр Санкт-Петербургского Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Фестиваль «Звёзды на Байкале» под художественным руководством заслуженного артиста РФ Дениса Мацуева обрёл редкий для провинциальных городов масштаб ещё и потому, что у него в Иркутске есть хороший организатор – Владимир Шагин, который делает всё, чтобы музыкантам в нашем городе было уютно.

Автор: Светлана Жартун © Восточно-Сибирская правда КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 6456 01.10.2009, 14:40
👍 290

URL: <https://babr24.com/?ADE=81240> Bytes: 10937 / 10843 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Светлана Жартун.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)