

## «Искусство кино», как птица Феникс

Около дома №9 на улице Усиевича стоит большой фургон. Из подъезда под вывеской «Редакция журнала «Искусство кино»» выходят люди со стопками бумажных пачек и кидают их в фургон. Лучший журнал о кино в стране и в мире выгнали на улицу. Искусство кино чиновником не нужно.

В шестидесятых годах прошлого века советское государство не приветствовало частную собственность. Дать разрешение на строительство кооперативного дома пролетарская власть согласилась с условием, что первый этаж отдадут журналу «Искусство кино».

С 1964 года помещения числились за журналом. В 1995 году по указу президента помещения с присоединённым незадолго до этого подвалом были переданы в собственность Союза Кинематографистов (СК).

СК, являясь учредителем журнала, предоставлял помещение в «бесплатную аренду» в виде учредительского взноса. Перемены начались в прошлом году, когда СК запросил 10 тысяч долларов в месяц за аренду. Был заключен типовый контракт на год. По истечении года СК попросил освободить помещение. Переговоры велись два месяца, но безуспешно. 1 августа журнал должен сдать площади СК.

Что будет дальше с помещением? Кому и по какой цене его сдадут или продадут? Принесёт ли это материальную выгоду всему СК? На эти вопросы ответа нет. Зная «успешные» арендаторские способности СК, можно только предполагать.

В коридорах и комнатах редакции тесно. Всюду стоят коробки с журналами, книгами, бумагами, частично разобранной мебелью. Сотрудники редакции сортируют нажитое за 45 лет на две части — нужное и ненужное. Чтобы не перепутать, на каждой стопке лежит бумажка с крупными буквами, написанными маркером. Раскладывают журналы по годам и очерёдности.

Времени на эмоции нет, нужно успеть освободить помещение. Сначала архив, потом мебель и техника. Работа распределена не по регалиям и званиям, а по физическим возможностям. Женщины разбирают, мужчины носят.

Одни вздыхают: «Надо было дать объявление о распродаже номеров, жалко выкидывать». Другие пытаются шутить: «А раньше за такое количество бумаги мы бы получили полное собрание сочинений Дюма, да ещё на Жюль Верна хватило бы».

Главный редактор Даниил Дондурей на вопрос, что он заберёт из своего кабинета, отвечает: «Рукописи, портрет Эйзенштейна и флаг, который нам передали вместе с орденом, правда, орден недавно украли».

В кабинете главного редактора перебирают архив. Думают, что делать с коллекцией видеокассет — выкидывать жалко, но видеокассеты уже никто не смотрит. Нина Зархи (заместитель главного редактора) находит старые фотографии, начинаются воспоминания. «Вот это я, молодая, а вот юный Плахов с усами».

На главный вопрос о переезде, отвечают по-разному — давние сотрудники редакции сожалеют о переезде, но многие верят, что это принесет удачу.

«Искусство кино», как птица Феникс, возродится из пепла зависимых отношений с СК, дающего и отбирающего по своему желанию. Лучший аналитический журнал о кино, на который подписано более 360 университетов мира, около сотни знаменитых библиотек — от Сорбонны и Британского музея до Конгресса США. Таким, какой он был всегда, только уже независимый от политических игр.

«Частный корреспондент» побеседовал с главным редактором журнала Даниилом Дондуреем о сложившейся ситуации.

— Была ли надежда, что останетесь в привычных стенах?

- Надежда была у всех, даже у исполнительного директора СК Тонких Валерия Ивановича, назначенного на эту должность в мае. Он приходил к нам дважды, обещал сделать всё возможное, чтобы мы остались здесь по какой-нибудь льготе.

Изучив всю ситуацию с журналом, арендными ставками в районе, Тонких пришёл к выводу, что с финансовой точки зрения нас не выгодно выгонять. С июня прошлого года мы платили почти 300 тысяч рублей в месяц. Единственное, не всегда вовремя, но выплачивали в полном объёме.

Расплачиваться удавалось за счёт государственных грантов, субаренды. За отдел телевизионной аналитики мы получили от Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям 1 миллион 300 тысяч рублей, 700 тысяч из которых тут же отдали СК.

### — Никаких компромиссов найти не удалось?

— Нет. Во время московского кинофестиваля Тонких позвонил мне и с сожалением в голосе сказал, что два его предложения Никите Сергеевичу Михалкову не прошли. А на вопрос: «Почему вы не спрашиваете, не изменились ли наши финансовые возможности, вдруг у нас появились богатые спонсоры?», ответил: «Я не уполномочен обсуждать какие-либо условия, чтобы вы остались, вопрос решён».

Автор: Юлия Бурмистрова © Частный корреспондент КУЛЬТУРА, МИР 👁 8371 08.08.2009, 10:29 📌 214

URL: <https://babr24.com/?ADE=80053> Bytes: 4479 / 4465 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)