

## Искренне Ваш...

Виталий Соломин родился 12 декабря 1941 года в Чите. В детстве ходил в драмкружок, мечтал о карьере певца, занимался математикой и спортом. Вслед за старшим братом Юрием поступил в Театральное училище им. Щепкина. После его окончания был приглашен в труппу Малого театра, где проработал почти сорок лет. Снялся в более чем пятидесяти фильмах. Среди них: «Женщины», «Крепкий орешек», «Даурия», «Сибириада», «Летучая мышь», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Зимняя вишня», «Сдается квартира с ребенком». Как режиссер снял фильм «Охота». Скончался 27 мая 2002 года.

ВитЯк, Рыжий, Витасик, Виташа, Виталий Мефодьевич, Мефодьич... Друзья называли его по-разному. А зрители уважительно величали Ватсоном, хотя сыграно было почти за сорок лет работы в кино и театре немало. Сам себя он считал нетипичным актером, говорил, что для этой профессии не очень подходит по складу характера. Признавался, что мог бы заниматься другим: актерство не весь смысл его жизни. Но почему-то именно на этого «нетипичного» актера обратил внимание знаменитый театральный режиссер Теодор Манн, приезжавший в Москву ставить в Малом театре «Ночь Игуаны» Теннесси Уильямса. Восхищенный талантом Соломина, он пригласил его на гастроли в Америку. «Нью-Йорк Таймс» восторженно писала тогда: «Американская публика познакомится с одним из величайших актеров мира». В знаменитом бродвейском театре «Круг в квадрате», где проходил соломинский бенефис, публика приветствовала его стоя.

Никому и в голову не могло прийти, что были времена, когда Соломин, с его популярностью и дарованием, был занят лишь в двух спектаклях Малого. Невероятно, но факт: долго и трудно пришлось пробивать и режиссерскую постановку «Свадьбы Кречинского», бороться со стереотипами, отстаивать право на спектакль-мюзикл.

«Постоянно обдумываю какие-то будущие постановки. Могу всю ночь глаз не сомкнуть. Когда мои засыпают, ухожу на кухню и начинаю мысленно перескакивать от одной пьесы к другой...» Малый театр он очень любил, хотя и не всегда эта любовь была взаимной. Благоговел перед Бабочкиным, которого считал своим учителем, смотрел из-за кулис на Игоря Ильинского и плакал. Свои роли в «Горе от ума» и «Заговоре Фиеско в Генуе» любил прежде всего за «возможность выразить свою точку зрения на жизнь».

Очень любил устраивать праздники, банкеты после спектакля. На свои деньги. Это не выглядело купеческим жестом — просто желание снять стресс со всех, чтобы люди посидели, поговорили. Однажды достал осетра такой величины, что не помещался в духовку. В другой раз устроил Новый год в апреле, с елкой и Дедом Морозом, просто для того, чтобы коллег растормошить, чтобы стало весело. Как-то раз на даче в Хлебникове нашел красное знамя. Дело было Первого мая, и он решил с друзьями устроить первомайскую демонстрацию. Под барабанный бой, в чалмах и тубетейках на головах, возглавляемые народными артистами России Виталием Соломиным и Василием Бочкаревым, демонстранты под девизом «Убрать уныние и скуку!» прошли перед изумленными жителями поселка.

Но при этом компанейский Виталий никогда не был тусовочным человеком и даже считал себя закрытым. Как охарактеризовала это качество режиссер Алла Сурикова — по-хорошему «дистанционен». Жаловался только своим. Ходил с друзьями в Сандуны, любил посидеть, пооткровенничать за рюмочкой. Дружбу ценил очень. Когда все собрались у Виктора Павлова, чтобы отметить юбилей Малого театра, Виталий сказал, обращаясь к коллегам-ровесникам: «Нам осталось только дружить и положить на стол свое сердце». И в этом был не только пафос. Дружить он умел, умел откликаться на чужие несчастья. Однажды его друг Саша Клюквин оказался в милиции. Бросив все, Виталий помчался туда, чтобы помочь товарищу.

В кино Соломин дебютировал в фильме «Женщины». «Он играл моего сына, и его игра была от сердца. Взрослые актеры чувствовали то тепло, которое шло от него. На съемках он называл меня мамой, — вспоминает народная артистка СССР Нина Сазонова и добавляет: — В день сороковин положу на его на могилу красные розы...»

Запомнился он и в роли Кирилла в картине Георгия Натансона «Старшая сестра». Тогда у режиссера были большие проблемы с утверждением актеров. Худсовет «Мосфильма» первоначально не утвердил ни

Доронину, ни Тенякову, ни Жарова. И только Соломин избежал этого. «Ироничный, скромный, с чисто русской интеллигентной внешностью, — говорит Георгий Натансон, — а если сказать одним словом — лучезарный».

Сюжеты, в которых отсутствует история любви, он не понимал. Считал, что в любви — все. «Если женщины тебе неинтересны, а ты — им, готовь бумажные цветы. Не представляю, как люди обходятся без любви в армии или в тюрьме. Есть физиология, но есть еще и душа». Может быть, поэтому лучшие работы Соломина — в «женских» фильмах: «Расскажи мне о себе», «Бабуе царство», «Салют, Мария!», «Искренне Ваш...».

«Зимняя вишня» в этом списке — фильм особый. Казалось бы, непутевого Вадима, который никак не найдет в себе ни решимости, ни сил, чтобы сделать своего Малыша счастливым, женщины-зрительницы должны презирать, а его полюбили: свой он, похожий, наш... Режиссер Игорь Масленников вспоминает, что на главную роль предполагалась сначала другая актриса. Когда же была утверждена Елена Сафонова, встал вопрос о ее партнере. «Виталий Соломин как бы подставил плечо, сделал фильм о мужской несостоятельности в нашей стране, о мужском фиаско. Это была блестящая работа, потому что по натуре он был абсолютно другим».

Визитной карточкой Соломина стала и роль Ватсона. Остававшийся в тени именитого Холмса в литературном первоисточнике, в фильме Ватсон стал такой же ключевой фигурой, как знаменитый сыщик. Англичане признали Василия Ливанова и Виталия Соломина лучшей актерской парой из возможных исполнителей ролей Холмса и Ватсона.

А сам он любил фильм «Даурия»: «Роман Константина Седых — роман моего детства. Я ведь из Читы, а книга рассказывает о забайкальских казаках, моих земляках...»

Самой главной его чертой друзья считали независимость. Так и вспоминали: «Он жил под флагом независимости». В Малом — с его традициями, где мэтры-старики ценили уважение («А ты приди, попроси...») — желание ни от кого не зависеть было главным. Коллеги считали, что его карьера могла сложиться куда успешнее, если бы не свободолюбие. Он даже уходил из Малого, но ненадолго. Вернувшись, снова ничего не просил. Ни разу не попросил роль! Даже у брата, когда тот стал художественным руководителем театра. «Свободным быть очень трудно. Каждый шаг свободы надо завоевывать и отстаивать», — говорил он о своем герое в спектакле «Иванов», который поставил в Малом театре как режиссер, а получилось — говорил о себе!

Когда великая актриса Елена Николаевна Гоголева подошла к молодому Виталию с предложением вступить в партию, Соломин отказался: не мое. Деликатная Гоголева попыталась смягчить ситуацию: «Я передам там, в парткоме, что вы еще не готовы, Виталик».

Терпеть не мог, когда что-то навязывали: «Ни за что ничего не куплю и не съем из того, что рекламируют». Когда все знакомые как сумасшедшие доставали нашумевшие в свое время романы Маркеса, Виталий не мог их читать — «рефлекс отторжения». «Я сам по себе. У меня есть совесть и близкие люди, за которых я отвечаю. Хотел бы, чтобы еще был Бог, но пока только иду в эту сторону. Жду, когда религия перестанет быть модной».

На фестивале «Золотой Витязь» журналисты спросили актрису Галину Яцкину, можно ли в актерской профессии прожить без амбиций. Она привела в пример Виталия Соломина, а на другой день узнала о его смерти. «Есть люди, живущие по внутренней сути христианства, по законам сердца, совести. Таким и был Виталий. После фильма «Женщины» нас «поженили». Зрители с огорчением узнавали, что мы не муж и жена. Для режиссеров мы стали «парой», и трижды — в разных возрастах — они объединяли нас. А мы просто дружили».

В его жизни была большая любовь. «Такое чудо я второй раз в жизни вряд ли встречу», — объяснял он друзьям перед свадьбой. «С женой мне повезло», — признавался журналистам, и это не выглядело хвастовством. С гордостью говорил, что его жена по образованию художник-модельер «с идеальной внешностью лирической героини». Иногда вдруг начинал хохмить, рассказывая, что его Маша начала было работать художником по костюмам в театре, да вот в костюмерной ее «придавило очередной партией шинелей». Или: что не хотел бы, чтобы она снималась в кино: «Она красивая, пришлось бы много ездить, а в поездах мужики — храпящие, грязные. Значит, мне оба места ей в СВ покупать. Накладно. В кино ведь платят мало». И в этом чувствовалось настоящее, специально приправленное иронией, чтобы не стало банальным.

Очень любил своих дочерей Настю и Лизу. Старшая, Настя, окончила школу-студию Игоря Моисеева и работала в его ансамбле. Потом вышла замуж, теперь занимается домом и детьми — шестилетним Кириллом и маленьким Федором. Младшая дочь, Лиза, студентка факультета искусств МГУ.

Когда гроб с телом Соломина из театра повезли в церковь, все ахнули: как, этого «независимого борца с чем

угодно» везут отпевать? А он два года назад крестился. Как потом говорил батюшка, «просто пришел и попросил». Тихо, негромко стал ходить в храм. «Мог быть и резким, мог оборвать, уйти в сторону... Многие говорили, что он гордый, как Бабочкин. И вдруг — такая перемена. Я почувствовал, что он изменился: не то что стал добрее, он всегда им был, он стал отдавать больше, щедрее», — вспоминает Александр Потапов, друг и сокурсник Виталия. Отдать было что и кому: в последнее время он преподавал во ВГИКе. Судьба распорядилась так, что курс набирал Анатолий Ромашин. После его смерти курс перешел к Соломину, и теперь студенты осиротели второй раз.

Сейчас многие его слова кажутся пророческими. В одном из интервью Виталий Соломин говорил: «Кто я? Зачем живу? В последний момент все задают себе такие вопросы, и только немногие — раньше. Часто думаю о смерти. Это правильно. Помогает увидеть истинное. Когда человек остается один на один со смертью, он задает себе вопрос, зачем он жил, кого любил...»

Анна Молева  
[TV-Park](#)

Автор: Артур Скальский © Babr24.com IT`S MY LIFE..., РОССИЯ 👁 2387 29.06.2003, 15:14 📄 122

URL: <https://babr24.com/?ADE=8012> Bytes: 10021 / 9957 [Версия для печати](#)

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)