

Музеи не могут конкурировать с частными коллекционерами

Редкие вещи, представляющие историческую ценность, после реставрации попадают в частные коллекции. Ценители антиквариата готовы платить внушительные суммы, и такая продукция быстро раскупается.

Шкаф конца 19 века, принадлежавший некогда Русско-Азиатскому банку. Бюро работы мастера Гамбса, известного по роману Ильфа и Петрова "12 стульев". Эти редкие вещи можно найти в реставрационных мастерских Иркутска. Все раритеты принадлежат частным лицам.

Желающих иметь у себя дома или на даче антикварную вещь в нашем городе становится все больше. Высокие цены покупателей не отпугивают. Скажем стоимость бюро из редких пород дерева конца 18 века, около 5 тысяч долларов, по мнению реставраторов, в магазине на распродаже оно простоит не больше месяца.

Вещи, которые попадают в реставрационную мастерскую, обычно находятся в весьма плачевном состоянии. Чтобы вернуть им первозданный вид, мастерам приходится трудиться от двух месяцев до полугода.

Многие предметы изготовлены из редких пород дерева, достать, которые в Иркутске очень сложно. Поэтому, чтобы восстановить недостающие фрагменты, приходится имитировать материал. Реставраторы признаются, что иногда попадаются редчайшие экземпляры.

Евгений Бочаров, реставратор: «2-3 раза в год мы реставрируем такие вещи - уникальные по исполнению. Вот совсем недавно была библиотека - она была так исполнена! Инженерная мысль, 5 сортов дерева».

Дорогостоящие раритеты, которые представляют не только эстетическую, но и историческую ценность, чаще всего попадают в частные коллекции. Между тем, старинная мебель, необходимая для создания исторических интерьеров и новых экспозиций, музеям, как правило, не по карману.

Нина Струк, директор Дома-усадьбы Сукачева: «К сожалению, на сегодняшний день перед музеями стоит проблема. Те деньги, которые выделяют, не позволяют мебель покупать, потому что мебели в Иркутск не так много и по-хорошему надо обращаться в антикварные магазины Москвы и Питера, но музей не располагает такими средствами».

Сумма, которую коллекционеры готовы заплатить за старинное бюро работы мастера Гамбса, как раз составляет годовой бюджет Иркутского художественного музея на закупку и реставрацию экспонатов. Впрочем, музейные работники продолжают надеяться, что меценаты, которые могли бы сделать исторические ценности доступными и для рядовых почитателей искусства, все же найдутся.

[Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

