

Опасные «Прелести измены»

В музыкальном театре поставили еще один спектакль о любви.



Казалось бы, что может быть банальнее темы адюльтера в музыкальном спектакле? На этой пикантной детали закручен почти каждый сюжет. Однако так весело и вместе с тем так серьезно о теме супружеской измены со сцены Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского еще не говорили.

Вчера состоялась последняя премьера сезона – мюзикл-шоу «Прелести измены» по пьесе итальянского драматурга, лауреата Нобелевской премии Дарио Фо, с музыкой композитора Марка Самойлова. Поставил спектакль художественный руководитель Санкт-Петербургского театра

рок-оперы Владимир Подгородинский.

«Прелести измены» – это комедия с элементами драмы. Можно беззаботно смеяться над тем, как люди поют и пляшут на обломках собственной жизни, но нет-нет, а «внутренний нерв» пьесы задевает за живое, ведь Дарио Фо не понаслышке знал, о чем писал. Пьеса, которая в оригинале называется «Свободная пара», биографична и рассказывает об отношениях автора с его женой актрисой Франке Рамэ. Эта подробность интригует.

Главный герой Карло не пропускает ни одной юбки, четко разделяя секс и брак, а его жена Антония пытается вернуть супруга в лоно семьи. Получается, что Дарио Фо не только на собственном опыте осознал губительность порочных связей, но и имел смелость шутить над сильным полом. Женщинам в пьесе, конечно, тоже достается, но по самому минимуму. Однако при этом воспитательно-назидательного духа в спектакле нет и в помине. Напротив, все очень весело. Даже декорации заставляют улыбнуться: красная «рамка» сцены, в которой сияет прозрачный полог с тремя тысячами CD-дисков, огромные блестящие буквы «M» и «W», как бы подчеркивающие гендерное неравенство, поворачиваясь изнанкой, становятся женским будуаром и мужским баром. Оформил спектакль лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Степан Загребян из Ростова-на-Дону.

– Это мюзикл-шоу о любви, о том, как люди сквозь годы идут друг к другу, преодолевая соблазны, – рассказал Владимир Подгородинский. – Марк Самойлов не только написал очень яркую музыку, но и доверил мне сделать свою редакцию. Благодаря этому в спектакле соединены хард-рок, хип-хоп, рэп, итальянское бельканто и другие музыкальные стили. Калейдоскопичность музыкального оформления повела за собой художника, который создал очень выразительные и символичные декорации. Например, на сцене висят CD-диски, которые символизируют жизнь Карла, его иллюзии, увлечения, количество его женщин. Потом происходит их обрушение, и он понимает, что истина – в любви.

Главные роли в разных составах исполняют актерские пары Анна Рыбникова – Евгений Алешин и Юлия Пихтина – Игорь Ладейщиков. Кроме героев, на сцене – балетная труппа музея в полном составе. Балетмейстером выступил лауреат Государственной премии РФ и национальной театральной премии «Золотая маска» Сергей Грицай из Санкт-Петербурга. Средствами балета в спектакле выражаются настроение персонажей и суть происходящего. Это и похоронный оркестр, как бы предостерегающий от трагического финала, когда Антония пытается покончить с собой. И потрясающий по яркости бразильский карнавал, ассоциирующийся с любовью и свободой.

Кстати, исполнители главных ролей моложе стереотипного представления о героях «Прелестей измены», ведь часто Карло и Антонию играют зрелые актеры. Для Владимира Подгородинского это принципиально, он считает, что о любви со сцены должны говорить именно молодые. Ведь нет четкого срока, когда страсть превращается в рутину и супругам хочется внести в свою жизнь «свежую струю».

– Я помню, когда у Дарио Фо был этот период, может быть, ему было около 40. Нашему первому составу, по

визуальному ряду, за 30 лет, – поясняет режиссер. – Второй состав совсем молод, но это эксперимент, я дал им возможность поиграть такие сложные вещи. Но это лучше, чем если бы эту историю разыгрывали 60-летние. Я видел такой спектакль, и это сморится весьма странно. Моя Антония – женщина очень привлекательная. И вопрос «почему этот идиот-муж в упор не замечает ее прелести?» должен висеть в зале.

По мнению Владимира Подгородинского, на сцене вообще желательно задавать вопросы, а не отвечать на них. Только тогда постановка имеет смысл. Какой – каждому зрителю решать самому.

Автор: Елена Орлова © Областная газета КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 6351 29.04.2009, 19:37

URL: <https://babr24.com/?ADE=77304> Bytes: 4331 / 4234 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)