

Петь для публики - это наслаждение

Перед иркутскими любителями джаза выступила звезда из Майами Николь Генри.

Те, кто увидел ее на афишах и пришел на концерт в ресторан-клуб "Эстрада", попали под ее обаяние, когда Николь еще не начала петь. Она очаровала публику с момента своего появления. У нее есть все - молодость, красота и талант. У нее ослепительная улыбка, высокий рост и прекрасная фигура, а еще - артистизм, пластичность, умение держаться свободно и в то же время сдержанно, - словом, у нее есть чувство стиля. А когда Николь запела...

Многие иркутяне слышали ее впервые, хотя наверняка были среди клубной публики такие любители джаза, которые знают ее вокал по альбомам. Кстати, Николь Генри - обладательница "Лучшего вокального джазового альбома" в США.

На концерте в Иркутске у Николь сложилась новая для нее команда музыкантов Great Siberian all stars trio - она выступала с Асхатом Сайфулиным (контрабас), Евгением Серебренниковым (рояль), иркутянином Сергеем Кушилкиным (барабаны) и ангарчанином Сергеем Рушковским (гитара). В таком составе музыканты вышли на сцену впервые. Представлял проект продюсерский центр "Джаз на Байкале". Официальный спонсор проекта - питьевая вода "Жемчужина Байкала".

Незадолго до концерта в зале клуба "Эстрада" состоялась пресс-конференция. Начал разговор генеральный продюсер центра "Джаз на Байкале" Александр Филиппов:

- После долгого перерыва приятно предложить вам новый проект, которым возобновляются наши ежемесячные концерты в клубе "Эстрада". Наша очаровательная гостья - Николь Генри, она впервые в Иркутске...

Он представил также остальных участников проекта, всю команду музыкантов - эдакий международный сибирско-американский коллектив. Но основное внимание было приковано к певице.

О Николь Генри пишут и рассказывают немало интересного. С детства Николь была разносторонней девочкой - балет, пение в церкви и занятия с педагогом на виолончели. А на открытии ежегодных школьных чемпионатов по футболу и баскетболу именно ей, Николь, доверяли петь национальный гимн Америки. Такая направленность понятна, ведь ее мама - пианистка, человек искусства. Приобщала к этому и дочь.

После школы она продолжила учебу. Но "через два года черчения и рисования в университете Майами на архитектурном факультете Николь поняла, что выводить красивый и сложный рисунок ей больше всего нравится голосом", - пишут о ней.

На встрече с иркутскими журналистами Николь рассказывает о себе:

- Я начала заниматься джазом семь лет назад, и это серьезно, это позволяет мне выражать наиболее сильные эмоции. И теперь джаз для меня главное. До джаза пела разное. Могла бы, наверное, сделать и попсовую карьеру, но джаз считаю главным - главное его нет ничего на свете.

Асхат Сайфулин, музыкант, продюсер и неофициальный переводчик Николь Генри, от имени участников концерта поблагодарил Александра Филиппова за смелость - во времена кризиса не так просто организовать столь серьезный проект.

Концерт в Иркутске - часть тура по сибирским городам: Николь Генри, Асхат Сайфулин и Евгений Серебренников уже побывали в Томске и Новосибирске.

- Ей нравится Сибирь, дома, церкви, даже мечеть увидела в Томске, - переводит Асхат. - Николь обратила внимание на то, что в Сибири очень много красивых женщин и один красивый мужчина (журналисты оценили шутку). Ей нравится играть с местными музыкантами. И еще она не ожидала, что на ее концертах так хорошо

будут продаваться ее альбомы. Это ее первый приезд в российскую глубинку. Ей понравилась дорога из Томска в Новосибирск - красивые ландшафты, огромные просторы, где нет строений, - скажем, ее родной Майами застроен гораздо плотнее. Она видела, как люди катаются, и ей тоже хочется испытать настоящую сибирскую зиму, покататься. В общем, ей все нравится. И в самом деле, нет поводов к унынию: у вас хорошо летают самолеты, у вас хорошие гостиницы и красивые люди... Нас очень хорошо принимают. Мы прилетели в Иркутск поздно ночью, но не ощутили никакого дискомфорта, так как Александр Филиппов нас встретил, устроил...

- Николь, о вас пишут, что после того, как вы покорили своим голосом Японию, вам уже ничего не страшно. Что, действительно в Японии такая взыскательная публика?

- По-моему, здесь кто-то что-то выдумал. Просто она ничего не боится. И никогда не боялась. Встречи с публикой для нее - наслаждение, - переводит Асхат.

- Как вам нравится гостиница "Глория", где вы остановились?

- Отель просто замечательный. У нее пентхаус, то есть замечательные апартаменты, все видно. Номер удобный, с прекрасной ванной, много фруктов на столе... Все как в лучших гостиницах. Что касается клуба - здесь тоже все замечательно, и будет совсем хорошо, если сегодня вечером здесь будет много народу.

- Как вы познакомились с Александром Филипповым, как ему удалось убедить вас приехать в такую даль?

- Что касается Филиппова, то он известный человек. Я был в Нью-Йорке, - говорит Асхат, - где общался с Алексом Нахимовски, он много говорил о Филиппове. У Александра хорошая репутация там, в Америке. Ведь все проверяется, у любого музыканта есть менеджер, который узнает, в какой гостинице артист будет жить. Сегодня все происходит регламентированно. Отрабатывается даже формат общения с прессой, обычно два-три вопроса - и все. Так что вам в Иркутске повезло.

- Здесь два раза прозвучало слово "кризис", - а как он отражается на работе Николь Генри?

- В Америке у музыкантов есть проблема, сегодня их реже приглашают в клубы, на вечеринки. Николь решает вопрос кризиса по-своему - выезжает в другие страны, в частности в Россию, Японию, - благо у вас выделяются деньги на культуру.

В Америке, поясняет Асхат, после школы ты никому не нужен. Начинаются свои проблемы. Пока ты в школе - и музыкой заставляют заниматься, и всячески развивают и образовывают, а после школы, если хочешь продолжать учебу, ты должен платить деньги. И вообще, все зависит от тебя самого.

А у нас в России очень много музыкальных училищ, консерваторий, где можно продолжить образование, и здесь очень помогает власть. В Томске Николь пригласили в филармонию на концерт симфонического оркестра, и она была удивлена тому, что симфонический оркестр финансируется государством. В Америке этого нет.

- Еще вопрос к Николь Генри: у вас есть кумиры в джазовой музыке?

- Сара Воан, Кармен Макрэй, Элла Фитцджеральд.

А вообще, как рассказал один знающий человек, джазовые музыканты живут в своем мире, своеобразной жизнью, и не особенно интересуются всем остальным, а музыканты американские - особенно. Скажем, они уверены, что Чайковский - американский композитор, который жил в начале XX века и писал музыку для голливудских фильмов.

- Как вы представляете себе дальнейшую музыкальную карьеру?

- В планах Николь Генри - выпустить новый диск с аранжировками, которые она сама делает. Концерты расписаны на много месяцев вперед. В ближайшее время она улетает в Мексику, Италию, Израиль, чуть позже - в Испанию, потом возвращается в Америку, будет в Японии... Кстати, будет выступать и на открытии гостиницы в Турции, которую построил Абрамович. Отель более чем комфортабельный - шесть звезд, это что-то невероятное. Николь выбрали среди многих, кто мог бы украсить своим выступлением праздник открытия...

...На вопросы журналистов Николь отвечала эмоционально, доброжелательно, с неизменной улыбкой. Жаль только, не у всех у нас хватало знания английского - приходилось больше прислушиваться к переводчику.

Может быть чувствуя это, под занавес конференции Николь добавила:

- В следующий раз я буду петь (и говорить?) по-русски.

Через три часа зал клуба "Эстрада" преобразился. За столиками и в дополнительных зрительских рядах расселись любители джаза, нетерпеливо поглядывая на экран, откуда неслись голоса самых разных музыкантов. Но вот экран поднят, яркий свет: ведущий Василий Кучеренко представляет Александра Филиппова... И на эстрадном возвышении появляются музыканты. А после инструментальной композиции к микрофону вышла Николь Генри - в элегантном синем платье, с ослепительной улыбкой и готовностью петь с полной самоотдачей.

Она пела настоящий джаз. Несколько ее любимых блюзовых композиций, Гершвин, песни в разных джазовых стилях... Но что бы ни пела Николь, ее вокал со всем богатством оттенков был залогом ее успеха. Особенно трогали сердце ее мягкие интонации, когда бархат ее голоса переходил в шелк... Слушатели сидели как замороженные, а когда она ненадолго замолкала, одаривали ее горячими аплодисментами. И розами, конечно!

Так что сезон концертов в ресторане-клубе "Эстрада" действительно открыт, и гурманы от джаза надеются, что после такого яркого и впечатляющего начала продюсерский центр "Джаз на Байкале" еще не раз порадует поклонников этого направления незабываемыми изысками, знакомством с новыми музыкантами и певцами и встречами с теми, кто уже бывал здесь.

Автор: Любовь Сухаревская © Байкальские Вести КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 6744 17.04.2009, 17:24 📄 208
URL: <https://babr24.com/?ADE=77016> Bytes: 8882 / 8748 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)