

Исполняется 70 лет самому противоречивому советскому драматургу

3 апреля отмечает юбилей Михаил Шатров - драматург, создатель на русской сцене жанра "документальной драмы" и рьяный последователь идеи "социализма с человеческим лицом".

За это ему доставалось от советских цензоров, видевших крамолу и ревизионизм в его драмах, действующими лицами которых были Ленин, Дзержинский, а также противники советской власти, отнюдь не выглядевшие уродами и тупицами. Диссиденты же, в свою очередь, считали, что он "продался режиму".

Как бы там ни было, пьесы Шатрова "Шестое июля" (1964, одноименный фильм 1968 года), "Большевики" (1968), "Синие кони на красной траве" (1979), "Так победим!" (1982, Государственная премия 1983 года), "Диктатура совести" и другие шли во МХАТе, "Современнике", "Ленкоме", многих российских и зарубежных театрах.

Театральный дебют 22-летнего Михаил Шатрова (Маршака) пришелся на 1955 год, когда в московском ТЮЗе был поставлен спектакль "Чистые руки", главную роль в котором сыграл тогда никому неизвестный Ролан Быков.

Пик популярности и актуальности пьес Шатрова пришелся на конец 80-х - время перестройки, когда стало можно говорить о Ленине, Сталине, Троцком, Бухарине, Рыкове (дальнем родственнике Шатрова) как о живых людях, которым свойственны сомнения и ошибки, а темы первых лет революции вызывали жгучий интерес.

Особенно показательна в этом смысле публицистическая пьеса-дискуссия "Дальше... дальше... дальше!" (1988), в которой автор старается открыть зрителям-читателям "нового" Ленина, осознавшего в конце жизни свою историческую ошибку.

Вполне закономерно, что в последние годы, когда вопросы о возможности "социализма с человеческим лицом" и о том, был ли Ленин хорошим, оказались решены окончательно и вытеснены из общественного сознания, Михаил Шатров практически отошел от драматургии.

Исключение, напоминают "Известия.Ру", составляет пьеса "Может быть", которую он в 1996 году написал для знаменитой актрисы Ванессы Редгрейв. Она и исполнила главную роль в спектакле, премьеры которого прошла в Королевском театре Манчестера.

Автор: Артур Скальский © <http://www.lenta.ru/> КУЛЬТУРА, МИР 👁 4321 04.04.2002, 18:52 📌 362

URL: <https://babr24.com/?ADE=74001> Bytes: 2010 / 2010 [Версия для печати](#)

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)