

## Член меж двух грудей как символ застревания мужчины в женщине

Если вы по зову пытливого ума, горячо жаждущего познать основы научной агрономии, в поисковой строке всенародно любимого Яндекса набираете "Докучаев почвоведение", ваша любознательность будет удовлетворена по полной программе. Если ваш пытливый ум неожиданно "подстегивает" истосковавшееся либидо, и вы начинаете двигаться по логической траектории "агрономия - сельское хозяйство - домик в деревне - 33 коровы - молоко - большие сиськи", и вы, поддавшись стихийно возникшей идее, не без помощи того же Яндекса попадаете на сайт, демонстрирующий женские бюсты "арбузных" размеров, - будьте веселы и спокойны: просто вашему уставшему от интеллектуальной пытки организму захотелось сексуальной подзарядки. Совсем иначе обстоит дело в том случае, если пышные дамские груди имели наглость затмить собой все ваши умственные и сексуальные ресурсы. Здесь впрямую говорить об особом сексуальном поведении, научно именуемым медицинским "ругательством" цинепимастия

Цинепимастия. Таким хлюпающе-слезным термином называют люди в белых халатах безоговорочную сексуальную зависимость мужчины от вторичных половых признаков женщины, в научных кругах именуемых молочными железами.

Собственно, сам по себе процесс похотливого рассматривания гипертрофированных женских бюстов, задорно свешивающихся с сайтов варианта "Пышки-онлайн" через мониторы прямо на "мышиный" коврик, ничего предосудительного в себе не имеет. Как, впрочем, и процесс пальпации подобного типа женских прелестей потными от возбуждения мужскими ручищами.

Однако, в тех особо пикантных случаях, когда мужчина посещает концерты Монтсеррат Кабалье исключительно за-ради получения желанной дозы сексуального возбуждения от любования гигантским бюстом гениальной оперной певицы; когда обязательным элементом полового акта оказывается трение о бюст партнерши; когда сношение ограничивается манипуляцией с женскими грудями; когда интимная жизнь невозможна без присутствия грудастой матрешки - сексологи выносят приговор: "Батенька, а у вас, родимый, цинепимастия!.."

Мужчин-"цинепимастов" разглядеть в толпе несложно: завидев девушку с колоритным бюстом, они маниакально впиваются глазами в весомые прелести мадам, неистово пугая своим тяжелым взглядом как окружающих, так и саму хозяйку "богатства", как правило, в таких случаях спешно ретирующуюся в неизвестном направлении, подальше от "маньяка"; за приметив в киоске "Союзпечати" журнал "Стрип" с изображенной на обложке сисястой дивчиной, они тут же замедляют ход, останавливаются и, пуская слюни, как бы в полузабытьи роняют сакраментальное "О!.. Титьки!". Как правило, сексуальное поведение таких мужчин запрограммировано на уровне петуха в курятнике: налетел на грудастую партнершу, подмял под себя, зажал эрегированный член между громадными грудями, воспроизвел несколько фрикций, и с полуобезьяньим визгом "Какие большие сиськи!!!" - таки кончил.

Психоаналитики считают, что гипертрофированная сексуальная зависимость мужчин от женского бюста, подобно лакмусовой бумажке, проявляет особенность психосексуального развития личности: застревание на младенческой стадии развития, когда груди матери были источником ощущаемого ребенком удовольствия. Кстати, именно на таких мужчин, с психологической точки зрения, нацелена реклама Nestle "Хочется молока?"

Впрочем, не все так ужасно и пошло, как может показаться на первый взгляд. Ярые поклонники гигантских бюстов по своей природе чрезвычайно домашние существа. Женская грудь - символ тихого семейного счастья, уюта и жития-бытия а ля "пирожки-соленья, для малышек печенья". В жизни такие мужчины чуть-чуть инфантильны, потому что образ мамы-кормилицы тенью сопровождает все их начинания. А посему мужчина-"цинепимаст" - настоящая находка для эмансипированно-эгоистичных обладательниц крупнокалиберных сисек. Судите сами: завладев таким самцообразцом, женщина может лепить из него почти все, что душеньке будет угодно, и даже чуть-чуть больше. Как в том мультике про Простоквашино: "Делайте из меня, что хотите. Хоть чучело огородное..." С одним только условием: женщине придется, как себя саму,

полюбить его мамочку. Ведь мама для поклонников большой груди - самое дорогое и любимое, что у них есть. И расставаться с маманей они не собираются ни при каких обстоятельствах - даже если 12-номерная грудь прикажет остаться с ее хозяйкой навеки.

Автор: Артур Скальский © <http://orgasmnews.ru/> ОБЩЕСТВО, МИР 👁 3637 23.03.2002, 17:31 📄 283

URL: <https://babr24.com/?ADE=73815> Bytes: 4297 / 4297 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)