

# Самый известный российский художник-концептуалист переключился на "агитфарфор"

Художник Григорий Брускин, чье имя олицетворяет прорыв современного российского неподцензурного искусства на Запад в конце 80-х, выставил в Москве в Музее личных коллекций ГМИИ имени Пушкина на Волхонке коллекцию фарфора ручной росписи под названием "Всюду жизнь".

В нее включены тарелки и статуэтки, изготовленные на Дулевском (бывшем Кузнецовском) фарфоровом заводе по эскизам художника и им лично расписанные. Ближайший аналог нового творения самого известного российского концептуалиста, по мнению "Коммерсанта", - советский агитфарфор 20-х годов, однако художник далек от тогдашних намерений запускать свой фарфор в массовое производство и сеять в народе разумное, доброе, вечное. Его статуэтки и декоративные сервизы - штучной выделки и предназначены исключительно для коллекционеров.

Все представленные серии варьируют излюбленную художником тему каталога, словаря, энциклопедии, а многие фигурки прямо отсылают к самой знаменитой картине Брускина "Фундаментальный лексикон" (эта картина была продана на аукционе Sotheby`s в Москве в 1988 году за 300 тысяч фунтов, что вызвало шок и у советских чиновников, и у самих андеграундных художников).

По словам самого Брускина, перевод этих сюжетов в новый материал ознаменовал для него и новое отношение к советской цивилизации, которая окончательно стала прошлым, "археологией". А следовательно, с ней можно работать просто как с декоративным стилем.

По мнению "Коммерсанта", то же самое можно сказать не только про советскую эпоху: несмотря на вызывающее восхищение у специалистов качество исполнения фарфоровых статуэток и тарелок, само их появление показывает, что московский концептуализм из актуального художественного течения окончательно стал стилем.

Григорий Брускин с конца 80-х живет в Нью-Йорке. Последняя его крупная работа - живописная серия "Жизнь превыше всего", изготовленная им в 1999 году по приглашению немецкого правительства для реконструированного Рейхстага.

Над фарфором художник работал три года. После Москвы выставка переедет в Русский музей в Петербурге.

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

---

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

---

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

## КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)