

"Ежибабочки" или полет тапочек над Театром Юного Зрителя

Вчера в Театре Юного Зрителя впервые в Иркутске прошли соревнования Лиги Импровизаций среди театров, приехавших на фестиваль "Мимолет-2001". Традиция Лиги Импровизаций пришла на российскую землю из Канады. В этой стране ежегодно проводятся соревнования в импровизационном искусстве среди профессиональных драматических коллективов.

Иркутску же посчастливилось увидеть бой театров пантомимы. Именно- посчастливилось, так как обычно зрители на таких соревнованиях присутствуют в весьма ограниченном количестве. Все дело в том, что подобные "разминки" проходят между театрами с целью повышения профессионального опыта наряду с мастер-классами.

Иркутская Лига Импровизаций проходила в присутствии целого зала восторженных зрителей. На входе каждому человеку выдавались китайские легкие тапочки. Но не для того, чтобы надевать их на ноги, а затем, чтобы при случае кинуть сие изделие в не понравившегося актера. Кроме того, при помощи желтых и синих карточек, зал мог голосовать за ту или иную команду. Тапочки, кстати, летели на сцену с бешеной скоростью, направляясь не только в команды, но и в Валерия Шевченко и даже в жюри. Впрочем, актеры и руководители Лиги тоже не стеснялись в появлениях чувств и отправляли "снаряды" обратно в зал. "Тапочная война" продолжалась до самого конца представления.

На ринг рискнули выйти четыре команды: ребята из Улан-Уде, Челябинска, Москвы и Хабаровска. Сначала состоялись полуфинальные бои между Москвой и Улан-Уде и Челябинском и Хабаровском. В перерывах между подготовкой команд к импровизациям зрителей заставлял смеяться до слез театр из Саратова, выдавая потрясающие словесные изыски на тему "Чебуреческого, слишком, чебуреческого", особенностей поведения и жизни кишечных паразитов и многого другого.

Команды из двух столиц- Бурятии и России демонстрировали чудеса искусства импровизации в таких непростых и "вредных" заданиях, как "Бесконечность", "Мартышке где-то Бог послал...", "Зерно и скорлупа". Ребята создавали образы вместе- начинала одна команда, потом, нарушив все правила, к ней присоединялась другая. Потому реакция зрителей был более чем естественной- зал не хотел ставить отдельные оценки, а требовал от жюри совместных баллов. Тем не менее, в итоге в первом полуфинале по решению высокого жюри выиграла команда из Улан-Уде.

Второй полуфинал разыгрывали команды Хабаровска и Челябинска. Особенно удачными были импровизации на тему: "Клонирование" (хотя некоторая физиологичность немного портила дело), "Ежибабочки", "Из грязи в князи". В финал прорвалась команда из Хабаровска, опередив Челябинск всего на 2 очка.

Финал для подуставших уже команд и зрителей начался несколько неудачно- импровизация на тему "Бермудский четырехугольник" безнадежно "утонула", видимо, в самом четырехугольнике. Зато великолепно была сыграна сцена "Шекспир. Отелло. Хеппи-энд". А следом, по личной просьбе председателя жюри фестиваля Ильи Рутберга была разыгран импровизация "Тяжело в учении, легко в гробу". Последней, самой яркой и красивой маленькой пьесой стала импровизация, предложенная Ильей Рутбергом- "Свет в конце тоннеля". Начинали ребята из Хабаровска- лиричная, нежная сцена любви между мужчиной и женщиной вдруг прервалась вступлением ребят из Улан-Уде. Они вышли на сцену и вдруг начали имитировать "танец крыс" из спектакля Хабаровского театра. Зал захлебнулся от восторга, но самое настоящее чудо ждало еще впереди- "крысы", увидев Любовь, вдруг начали расправлять руки, выросли в людей, а потом- превратились в птиц. Так у спектакля "Крысы" получился новый, счастливый конец.

Жюри назвало нескольких победителей. Лучшим актером был признан Андрей Алашов из Хабаровского театра. Самой удачной импровизацией, позволившей актерам из разных команд слиться в одном теле, признана сценка "Губная помада и Швабра". Ребята из разных команд- Москвы и Улан-Уде до того вошли в роль, что начали целоваться прямо на сцене.

В командном зачете победил курс Игоря Григурко из Улан-Уде. Не остался без подарка и зрительный зал. Илья Григорьевич Рутберг подарил всем присутствующим слова: "Вы тоже играли. Вы определяли зрительские симпатии. Мы хотим, чтобы этот вечер был для вас призом актерских симпатий для всех вас."

Лига Импровизаций была завершена, фестивалю остался только один день- День закрытия, на котором и будет объявлен лучший конкурсный спектакль "Мимолета-2001".

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 2366 05.09.2001, 12:35 👍 161
URL: <https://babr24.com/?ADE=69690> Bytes: 4336 / 4336 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)