

Вячеслав Варлашов: «Мне сорок лет, нет бухты кораблю...»

«Мне сорок лет, нет бухты кораблю...» - проникновенно шепчет со сцены граф Резанов, и у всей женской половины зала начинает учащенно биться сердце, а по коже разбегаются мурашки. «Позвольте мне посметь.....» и чувство восторга, нежности и какого-то умиления одновременно рождается в душах зрителей.

Когда я впервые попала на очередной показ рок-оперы «Юнона» и «Авось» в Музыкальном театре, признаюсь честно, я, как и большинство, пережила легкий шок. От чего? Возможно, оттого, что на сцене очень душевно играли «вживую» знакомые ребята музыканты. Или оттого, что музыка Рыбникова вкупе с удивительными стихами Вознесенского как-то сразу и навсегда запала мне в душу. И еще, наверное, потому что в тот вечер графом Резановым был солист Иркутского музыкального театра Вячеслав Варлашов. В течение нескольких лет после просмотра первой в моей жизни рок-оперы мы изредка встречались с певцом в запутанных коридорах театра, здоровались, иногда он давал мне короткие интервью. Но побеседовать с ним в непринужденной обстановке довелось только сейчас.

Роль первая: ребенок

Кем стать, вспоминает Вячеслав, он начал задумываться классе в седьмом. Увлечений было много, но в то время он больше всего на свете обожал возиться с техникой. Тогда была мода делать «самопальные» передатчики, которые назывались шарманками. Громкая музыка, несущаяся из таких приемников, сопровождала каждую прогулку тогдашней молодежи. Правда, мама радости сына по этому поводу не разделяла и часто ругала его за любовь к технике. Но об этом чуть позже. А началось все с того, что 19 марта 1958 года в одном из роддомов города Иваново родился мальчик, которого решено было назвать Славкой. Отец, служивший в авиационных войсках, был вынужден вместе с родными часто переезжать с места на место. Жили в Воркуте, в Тикси, что в Заполярье. Жизнь на Севере, говорит Вячеслав, имела свои плюсы. Окна дома Варлашовых выходили прямо на тундру. «Я до сих пор помню вкус морошки, которую мы собирали вместе с сестрой», - вспоминает он. А снегу зимой было столько, что он полностью заваливал двор и сарай, стоявший там. Так сама собой появлялась горка, с которой ребята с удовольствием каталась на санках. В первый класс Вячеслав пошел уже в городе Тарту в Эстонии. Помимо всего прочего он стал весьма серьезно увлекаться легкой атлетикой (пятиборье) и вскоре получил 1-й взрослый разряд. Кроме того, в течение двух лет пел в школьном хоре, вместе с которым он побывал на ежегодном фестивале хоровиков в Таллинне. Прожив несколько лет в Эстонии, семейство Варлашовых вновь переехало. На этот раз в город Майкоп, что в Краснодарском крае. В здешней школе неутомимый Вячеслав организовал инструментальный ансамбль, без выступлений которого потом не обходился ни один вечер. Варлашов сам писал песни и, конечно же, пел.

Роль вторая: слесарь с холеными руками

Распростившись со школой, будущий актер отправился покорять столицу. Получить специальность инженера-конструктора в Московском технологическом институте пищевой промышленности тогда не удалось. «Нагло зарезали на экзамене», - поясняет Варлашов. Разочарованный выпускник вернулся домой и поступил в МГУ - Майкопское газовое училище. С тех пор, давая очередное интервью, на вопрос об образовании Вячеслав уверенно отвечает: МГУ. Коротко и ясно. Окончив училище с отличием и получив диплом токаря, он по настоянию отца поступил в Вольское высшее военное училище. Но роль потомственного военного ему не удалась: за несколько дней до принятия присяги молодой боец и еще несколько его сослуживцев решили сходить в самоволку. После общения с генералом пришлось вернуться в родной город. Поработав немного на заводе (помогло МГУшное образование), пошел в армию. Попал в танковые войска. За два года, к своей большой радости, научился управлять практически всеми видами военной техники. По возвращении домой вновь устроился на завод, а для души пел в местном ВИА «Майкоп-78». А через некоторое время лучший друг (тоже участник группы) Юнус Сулейманов поступил в ГИТИС и позвал Вячеслава попробовать свои силы на поприще искусства. Не долго думая, наш герой вновь отправился в столицу. На вокальное отделение, где конкурс был около 200 человек на место, поступил довольно легко. Спел какую-то не слишком яркую вещь,

станцевал «яблочко», чем покориł приемную комиссию. Напоследок экзаменаторы попросили его вновь спеть ту же песню, только так, как бы это сделал шарманщик – печально и заунывно. Варлашов, конечно, спел. Правда, как настоящий шарманщик, не преминул снять воображаемую шляпу и пройти вдоль экзаменаторского стола, собирая воображаемые деньги с членов комиссии. После такого прослушивания ему сказали только одно: «Все хорошо, но, вы, молодой человек, очень наглый». И еще не поверили, что прежде Вячеслав работал на заводе токарем 6-го разряда. Слишком уж руки у вас, говорят, холёные.

Роль третья: московский студент и иркутский практикант

Студенческие годы пролетели, как одно мгновение. Курс оказался дружным, часто собирались в комнате общежития, где жил Вячеслав. В ночь перед экзаменами снимали напряжение: «гудели и дулись в карты», надеясь на авось и свою звезду. Обошли пешком всю первопрестольную от и до, постоянно бывали в театрах. «Мне повезло, я видел Миронова, Папанова, Гундареву на их спектаклях», - рассказывает Вячеслав. А на четвертом курсе он женился на «девчонке с параллельного курса» и укатил на медовый месяц в Юрмалу. А потом стали приглашать на работу в театры. Было огромное множество прослушиваний, приглашений из других городов. В том числе и из Иркутска. Правда, в отличие от других театров, администрация нашего музыкального уже на следующий день прислала официальный вызов, где было обговорено все конкретно: проезд, квартирный вопрос, подъемные и даже трудоустройство жены. Вместе с Вячеславом, кстати, в Иркутск пригласили и его однокурсницу Елену Бондаренко. «С Леночкой мы работаем бок о бок уже много лет, чему я страшно рад», - говорит он. Иркутск встретил их «обалденно». В аэропорту ждала машина, а потом вновь прибывших поселили в гостинице «Сибирь». В театре же, вспоминает Варлашов, встретили настороженно. Молодого актера сразу же ввели в текущий репертуар. Причем в основном на главные роли. С Натальей Печерской – главным режиссером театра - они очень быстро нашли общий язык. «Ее подача дает актерам возможность самому нащупать дорогу, раскрыться, - рассказывает Вячеслав. – И только потом она вносит небольшие изменения».

Роль четвертая: многоролевая

«Перед выходом на сцену всегда дрожишь, как осиновый лист, - говорит актер. – И к этому невозможно привыкнуть». Так было и в 96-м году, когда руководство театра решилось поставить на иркутской сцене рок-оперу «Юнона» и «Авось». Тогда на премьере зрители устроили такой восторженный прием, вспоминает Вячеслав, что невозможно было сдержать слезы. Тем более что роль графа Резанова Вячеслав и поныне считает самой близкой и понятной. Конечно, потом пошли постановки «Иисус Христос - суперзвезда» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты». Роль Иуды, конечно, тоже интересна. Он, как считает Вячеслав, несомненно, был человеком умным и неоднозначным. Иуда все время пытается сказать Христу, что если он перестанет верить в себя, все остальные тоже погибнут. Хоакин же стоит немного особняком. Сегодня этот спектакль, в отличие от «Иисуса» и «Юноны», неактуален, как будто опаздывает, говорит актер. Если охарактеризовать эти партии, то Иуда – самая сложная, Резанов – самая эмоциональная, Хоакин – самая острая.

Роль пятая: настоящая

На то, что так сложилась судьба и токарь шестого разряда стал солистом музыкального театра и даже получил звание заслуженного артиста РФ, Вячеслав не жалуется. Наоборот, в театре он чувствует себя как дома. «Это лицедейство мне нужно, - утверждает актер. - Здесь я могу делать, что хочу: могу приготовить любое блюдо из слов и музыки. Конечно, иногда бывают и перехлесты. Но зрители сразу дают понять, что я переигрываю – они попросту перестают реагировать. Тогда останавливаюсь», - поясняет Вячеслав. И все же, несмотря на свою улыбочку и общительность, о себе Варлашов говорит иначе: «Со мной сложно общаться. Я не такой прямой, как кажется. Я и Резанов, и Иуда, и Хоакин. Какой-то необъезженный, но для близких людей я понятен», - говорит актер. Сейчас у Вячеслава уже трое детей: сын и две дочки. Жен тоже было несколько. - Для счастья мне нужны только две вещи – работа и постоянное чувство влюбленности, – признался Вячеслав. – И скорее даже не влюбленности, а любви. Не страшно даже потерять голос, без работы я не останусь. Могу работать, например, преподавателем по вокалу. А вот без любви – смерть. В моей жизни было много счастливых моментов. Таких, к примеру, как рождение детей. А самым главным днем в моей жизни стало 11 июня 2001 года. День, когда я встретил настоящую любовь. С тех пор считаю себя самым счастливым человеком во всех отношениях.

Галина Идрисова

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: kras24.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)