

Частица далекой Японии в Иркутске

19 августа в здании Театра Юного зрителя состоялось необыкновенное событие: совместный концерт иркутского хора "Доместик" и японского хорового коллектива "Мити" ("Дорога"). Японский хор посещает Сибирь уже во второй раз. Первый концерт этого удивительного коллектива состоялся в Иркутске четыре года назад. Тогда художественный руководитель хора Хидео Никаяма привез в столицу Восточной Сибири всего несколько песен, в основном - русских. Тем не менее, хор "Мити" стал частью души иркутских зрителей, а японские исполнители уже не смогли забыть Иркутск. Потому встреча состоялась вновь. Концерт состоял из двух частей. В первом отделении пел иркутский коллектив "Доместик", во втором зритель увидел хор их Японии.

Иркутский хор "Доместик" образовался в 1991 году. Несколько людей, страстно влюбленных в пение, организовали полупрофессиональный хор, который вскоре начал давать концерты. Слово "Доместик" отражает душу этого необыкновенного коллектива: "Мастер пения, который совмещает обязанности певца-солиста, дирижера хора и учителя музыки". В хоре 27 человек, большинство из которых, действительно, профессиональные певцы, музыканты, преподаватели музыки. Однако в "Доместике" поют и студенты, и инженеры, и даже один врач.

В совместном концерте 19 августа участвовало только шесть членов хора: Мария Честнова, Анастасия Мочалова, Валентина Тутурова, Роман Корольков, Александр Рокош и художественный руководитель коллектива - Наталья Шадорова.

"Доместик" исполнил десять из 17 заявленных в афише произведений. Это были романсы, арии из опер Верди ("Бал-маскарад", "Трубадур"), И.С. Баха, П. Чайковского ("Пиковая дама") и др. Особенно красивыми и заворожившими зрителей были "Девушки-красавицы" А. Даргомыжского, исполненные М. Честновой и А. Началовой. Когда звучало посвящение "Фонтану Бахчисарайского дворца" Пушкина, в зале была трогательная сказочная тишина. Так чисто и сильно пела Валентина Тутурова.

Зритель аплодировал "Доместике", однако чувствовалось, что все ждали выступления японского хора. Коллектив из Японии бесконечно и трогательно предан русской культуре. Основанный еще в 1969 году в городе Йокогама, хор до сих пор не изменил своей традиции - петь русские песни и познавать русскую душу. Его основоположником являлся талантливый японский исследователь русской культуры дирижер Го Китагава. В 1986 году из его рук русская песенная традиция в Японии перешла к господину Хидео Никаяма, который и возглавляет хор "Мити" по сей день.

Обращаясь к иркутскому зрителю, Хидео Никаяма сказал: "Иркутск оставил незабываемые впечатления в наших сердцах. Мы любим русскую землю, мы очень любим вас и очень, очень, очень любим русскую песню. Мне кажется, что если бы у меня отняли возможность общаться с русской культурой, я бы стал пустым существом, как пустая скорлупа насекомого."

Во второй свой приезд в Иркутск хор "Мити" привез довольно обширную программу: шесть японских песен и десять русских. Иркутские зрители увидели настоящее японское хоровое искусство. Во время исполнения песни "Богатый улов" на сцене танцевали актеры национальных костюмах, изображавшие рыболовов. Японская песенная традиция позволяла участникам хора изображать ритмичными выкриками и мелодичными "растяжками" настолько живое и яркое зрелище, что создавалось впечатление настоящего спектакля. Кроме того, сами песни были необычны. Японцы исполнили "Карандаш" (Д. Мацуяма, М. Сато), посвященный взрыву в Нагасаки, старинную дорожную песню "Оэдо Нихонбаси", забавные детские песни и др. Но по-настоящему зал принял душой "Мити" только тогда, когда заиграла гармошка. Был исполнен "Осенний сон" (музыка А. Джоиса, аранжировка В. Гаврилова).

Далее последовали песни: "Славное море, священный Байкал", "Эй, ухнем!", "Подмосковные вечера", "Русское поле" А когда зазвучала "Калинка", зрители не выдержали - начали хлопать и подпевать. Приятной и немного смешной неожиданностью стало исполнение песни "Миллион алых роз" на японском языке. Закончился концерт словами благодарности японскому хору от коллектива "Доместика", Комитета по культуре

г. Иркутска, Центра бурятской культуры. Господин Хидео Никаяма, прощаясь, обратился к зрителям: "Я преклоняюсь перед русской культурой и русской публикой. Я думаю, что Россия- моя любовь. Я верю, что мир во всем мире установится благодаря музыке и общению между людьми."

Японцы не привыкли расставаться при помощи слов. Зрители покидали зал под песню "Бродяга". А хор "Мити" снова собирается в дорогу- 21 августа состоится концерт японского коллектива в Москве.

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 4795 20.08.2001, 14:25 📌 143

URL: <https://babr24.com/?ADE=68846> Bytes: 4504 / 4504 [Версия для печати](#)

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)