

Не понял юмора!

То, что клоуны это не только шуты гороховые, а часто философы и еще чаще лирики, прячущие за эксцентрикой ранимую душу, мы знали и раньше. То, что клоунада - неотъемлемая часть театрального искусства, стало окончательно ясно после Олимпиады, на которую по зову Вячеслава Полунина съехались "лучшие клоуны конца XX века". Очень разные, зеленые и красные, пожилые и в самом расцвете лет, талантливые и так себе. В общем, не всегда хорошие, но, безусловно, лучшие. Некоторые из них - вроде чешского артиста Болеслава Поливки - явные кумиры ушедших десятилетий. (Его исповедальная манера наверняка брала в полон тех, кто восхищался фильмом "Июльский дождь" или стихами Геннадия Шпаликова.) Другие - вроде голландца американского происхождения Джанго Эдвардса - клоуны на все времена. (Эдвардс - типичный янки-дебил, превративший physical comedy в physiological. Поставивший перед собой задачу всех рассмешить и с упорством истинного идиота ее выполняющий. Сейчас я буду плеваться. Вам не смешно? Тогда сниму штаны. Вы все еще не улыбаетесь? Тогда пописаю на сцене. Нравится не нравится, но вы у меня обхохочете живот). Или вот еще респектабельный анархист из Испании Лео Басси. Эдакий взбесившийся клерк, у которого вместо красного носа галстук, а вместо совести вообще ничего нет. Он умеет делать смешно и страшно. От его экстремальных выходок хочется убежать подальше или на худой конец спрятаться под стул, но сидишь как вкопанный и смотришь, смот! риши... О Полунине и его восхитительном Snowshow умолчим. Работу гения не хочется описывать через запятую в ряду прочих. Общего у этих профессиональных потешников ничего. Кроме главного - понимания клоунского искусства как искусства театрального. Во всяком случае, эпитет "коверный" ни к одному из них решительно не идет. Они не из тех, кто забавляет публику, пока на арене ящик иллюзиониста меняют на клетку для тигра. Их трудно представить себе рядом с канатоходцами, жонглерами и дрессированными медведями. Ибо мыслят они не отдельными номерами, а спектаклем в целом. Хотя сам по себе спектакль может быть и далек от совершенства. Фестиваль "Планета клоунады", проходящий с 26 июля по 18 августа на сцене московского ТЮЗа, это явный ответ Чемберлену, спрятавшемуся за маской Полунина, и всем его "лучшим клоунам" вместе взятым. Организаторы этого и не скрывали. На пресс-конференции, начавшейся вполне безобидно и с претензией на непринужденность (посреди журналистов ходили будущие участники фестиваля и то поливали их водой, то били по головам дубинками, то чесали спины специальным спиночесом), атмосфера вдруг накалилась. На вопрос: "А как вы отнеслись к олимпийской клоунской программе?", организаторы, заиграв желваками, ответили, что Полунин сделал ставку на зарубежных коллег ("а наши были у них на побегушках"), а вот "Планета клоунады" покажет отечественных умельцев. И мы еще посмотрим, кто кого. Посмотрели (сразу по окончании пресс-конференции был устроен гала-концерт). Все-таки они нас. Единственное, к чему можно отнести увиденное, это телепередачи "Смехопанорама" или "Аншлаг", но снятые специально для глухой провинции. Такой, где пародия на какую-нибудь Таню Буланову, или зажигательные пляски под мелодии и ритмы отечественной эстрады, или пластические этюды (ну ничуточки не смешные), сопровождаемые почему-то чтением хайку, или просто очень громкие крики в микрофон могут и впрямь сойти за клоунаду. И сложно сказать, чего не хватало представлению больше - Регины Дубовицкой с рассказом о том, что каждый из выступающих не только выдающийся артист, но одновременно ее давнишний друг и прекрасный человек, или конферансье а-ля Апломбов с классической шуткой о концерте и дожде. Даже беспрогрышный номер "Блю канарики" в исполнении давно уже обесполненных "Лицедеев" смотрелся посреди этого безобразия как-то жалко. То ли контекст дал о себе знать, то ли от многолетнего употребления шарик безнадежно сдулся. О любом из клоунских спектаклей Олимпиады можно было написать отдельную рецензию - восторженную, снисходительную, даже разгромную. Увиденное всегда подлежало анализу. Анализировать открывший фестиваль гала-концерт так же бессмысленно, как концерт в ДК крупного завода, устроенный по поводу его пятидесятилетия. К театральному искусству увиденное никак не отнесешь, но к фокусникам, жонглерам и уж тем более дрессированным тиграм и медведям обитателей "Планеты клоунады" пускать тоже не стоит. Еще загрызут с непривычки.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

Эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

Эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

Эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

Эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

Эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

Эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)