

## Круглый стол о проблемах поэзии

Вчера, в библиотеке Молчанова-Сибирского, что на улице Российской, состоялось необычное для современного российского общества событие. В провинциальный город на Байкале собрался если не весь цвет отечественной поэзии и критики, то весьма весомая его часть- это точно. В рамках байкальского международного фестиваля поэзии в Иркутске проходил круглый стол по проблемам стихосложения.

Участники фестиваля прибыли в Иркутск сразу же после выступлений в Зиме, Саянске, Кутулике. Однако, усталости не было.

В зале был Евгений Евтушенко, критик Лев Аннинский, известный питерский поэт Александр Кушнер, поэты Хлебников, Кублановский, Шамсутдинов, Шкляревский и др. Зарубежные гости- Мак Нис- поэт из США, профессор литературы Джонс, также из Соединенных штатов Америки, французы Лилиан Жирондо, Анри Делуи, никарагуанская поэтесса Альба Ассусена Торрес, польский литератор Збигнев Доминиак. И что за диво- как в добрые старые времена речь шла- вы только подумайте! - о поэзии.

Было такое ощущение, что все собравшиеся немного сошли с ума- какая, скажите, поэзия в начале 21 века, когда культ меркантилизма и идиотической прозы жизни утвердился, кажется, навсегда?

Тем не менее, Евтушенко сказал- поэзия поднимает голову только тогда, когда в ней чувствуется тотальная необходимость. Особая необходимость- в начале века. Потому Лев Аннинский заявил тему: "Судьба поэзии в 21 веке". Оказалось, что у каждого человека- независимо от того, поэт он, критик или зритель- есть свое мнение на этот счет. Американский подвижник Мак Нис считал, что главная проблема современной поэзии- это коммерциализация и непопулярность жанра, на котором не сделаешь большие деньги. Его русских собратьев по рифме волновало совсем другое- Александр Кушнер полагает, что кризис поэзии- это лишь часть общего кризиса культуры, следствие разрушения гармонии как в живописи, так и в музыке и стихах. Новое поэтическое течение, сближающее прозу и стихи, синкретичность видов искусства- естественный процесс, но только на фоне идеала. Как стихосложения, так и живописи и музыки.

Многие присутствовавшие ссылались на гибель современной поэзии, отданной в руки ремесленников, массовиков- затейников. На гибкость и подвижность других жанров- например, бардовской песни, отнимающих "хлеб" у поэтов.

Заставил думать всех собравшихся Михаил Вишняков, вдруг резко вскочивший с места и произнесший пламенную речь в защиту поэзии как квинтэссенции непознанного. Поэзия- это не бытописательство, а пик мысли в мирномире стопы.

Если русская часть поэтического собрания ратовала за традиции в стихосложении, то французы, например, горячо поддерживали современные веяния в искусстве. Анри Делуи ссыпался на русских поэтов- авангардистов Маяковского, Хлебникова, которые, по его мнению- лучшее доказательство состоятельности модерна в поэзии. Лилиан Жирондон подвела черту- современное сознание неотделимо от мыслительных процессов всего общества. потому через личное восприятие надо идти к корневым архетипам сознания, тогда движение вперед перестанет быть разрушительным и приведет к корням.

Горячо, как юноша, выступил Евгений Евтушенко. Глядя на него, забываешь о его возрасте. Он в очередной раз был на стороне своей любимой поэзии. Поэзии масс. Нет, не изменил ни на йоту. Только тот поэт востребован, который в массе и в центре. Остальные- тихие плуты собственной души, интересные только десятку человек. Говорил Евтушенко все то же, что и в славные шестидесятые. Но вот парадокс- как и в шестидесятых- ему хотелось верить. Видимо, правда все-таки за ним.

Итог собранию подвела очаровательная никарагуанка Альба Ассусена Торрес. Она не мудрствовала, а сказала просто: "Поэзия- это любовь. Стихи- это предельная откровенность. Все остальное -не стихи. В какую бы форму они не были облечены и в какой век не существовали."

Так закончился этот безумный вечер, последний вечер уходящего века поэзии, первый вечер нового века.

Вишняков обмолвился: "мы сидим тут и спорим, а зале- мальчишка или девочка, которая поняла для себя- я буду писать не так, как эти старые дядьки. Это и есть новая поэзия. Вот в этом и цель нашего собрания."

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК ☎ 4411 24.07.2001, 11:30

URL: <https://babr24.com/?ADE=67404> Bytes: 4096 / 4096 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:  
[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/bab24_link_bot)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)  
Эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)  
Эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](https://t.me/kras24_link_bot)  
Эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)  
Эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)  
Эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](https://t.me/babrobot_bot)  
Эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

Эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)