

Мода в театре и театр моды

Музей Большого театра России и Московский дом моды Вячеслава Зайцева представляют совместный проект "МОДА в ТЕАТРЕ и ТЕАТР МОДЫ". Мода пришла на подмостки театра одновременно с появлением постановок на тему "современности". На первых порах, в конце XVIII в. театральный гардероб составляли костюмы и платья, списанные за ненадобностью в том или ином дворянском или купеческом доме. Рубеж XIX-XX вв. явился переломным для декорационного оформления спектакля: решение всех вопросов сосредоточено в руках одного художника, а костюм становится неотъемлемой частью всего художественного проекта. Постановки классических произведений на сцене Большого театра требуют от художников изучения и воплощения в костюме основных тенденций моды каждого конкретного периода. Наиболее ярко это выражено в оперных костюмах, которые позволяют продемонстрировать не только следование общему силуэту, но и разнообразие отделки, тканей. Балетный костюм имеет больше ограничений, связанных с природой танца, однако и в этом случае художники находят возможность хотя бы одним штрихом подчеркнуть стилевое решение. В театральном костюме каждый аксессуар участвует в создании образа. Представленные на выставке театральные костюмы выполнены по эскизам А.Головина, Л.Бакста и К.Коровина, Ф.Федоровского и В.Рындина, В.Левенталья и П.Кардена, других художников, создававших костюмы для спектаклей Большого театра. В экспозиции использованы эскизы художников, а также фотографии ведущих солистов оперы и балета, таких как Ф.Шаляпин и Е.Гельцер, Л.Собинов и А.Нежданова, И.Козловский и С.Лемешев, И.Архипова и Е.Образцова, и др. Содружество моды и театра - активный двусторонний процесс. Как при создании театральных костюмов художник обращается к бытовому костюму, так и бытовой костюм часто является результатом перехода театрального со сцены в зал. Подтверждением этому могут служить создаваемые для Театра моды коллекции костюмов Вячеслава Зайцева, которые и диктуют новые направления бытового костюма. Средствами искусства одежды художник создает новые образы, открывая в людях не востребуемые доселе качества, возможности, манеры, вызывая желание сыграть новые роли. Открытие выставки состоится 15 июня 2001 г. в 16.00 в музее Большого театра России. Аккредитация по тел. 229-1463, 292-0025. Выставка будет работать с 12.00 до 20.00, с 16 июня по 16 сентября 2001 года. Выходной день - понедельник.

Автор: Артур Скальский © <http://list.ru/> КУЛЬТУРА, МИР 4114 15.06.2001, 11:31URL: <https://babr24.com/?ADE=65325> Bytes: 2375 / 2375 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:**- Телеграм**- ВКонтакте**Связаться с редакцией Бабра:**newsbabr@gmail.com*

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)