

Греческий мир в русском искусстве

В Строгановском дворце с 19 мая 2001 года открыта выставка "Греческий мир в русском искусстве". В экспозиции представлено 80 живописных и графических произведений XVIII - XIX веков из собрания Русского музея. Постоянный интерес к земле древней Эллады легко прослеживается в русской художественной культуре. На различных этапах ее развития ориентация на эстетические принципы древнегреческого искусства, использование сюжетов эллинской мифологии и литературы имеют определенную специфику. Во второй половине XVIII столетия на основе изучения древнегреческих образцов классической эпохи в русском искусстве формируется новая стилевая система. Затем, в эпоху романтизма русские художники широко использовали арсенал античной мифологии и образности, но ориентировались именно на период развития античного искусства. Небольшие этюды К.П.Брюллова "Персей и Андромеда", "Смерть Лаокоона", эскиз плафона "Феб на колеснице", картина Ф.А.Моллера "Апостол Иоанн Богослов, проповедующий на Патмосе" насыщены эмоциональной напряженностью и драматизмом, которые отражают суть романтического восприятия мира. Видовое, пейзажное изображение греческих земель и исторических памятников появляется в отечественной живописи и графике в конце 1820-х годов. На выставке представлены графические листы К.П.Брюллова, М.Н.Воробьева, братьев Г.Г. и Н.Г.Чернецовых. Новый всплеск интереса к античной мифологии обнаруживается в начале XX столетия. Эстетическое мироощущение "серебряного века" ощутим в трактовке античной темы в "Похищении Европы", в "Одиссее и Навзикае" В.А.Серова, а также в "Древнем ужасе" Л.С.Бакста. О чрезвычайной популярности древнегреческой литературы и театра свидетельствуют произведения Л.С.Бакста, А.Я.Головина и Е.Е.Лансере. Греческие мотивы возникают в русском искусстве и в середине XX века. Об этом свидетельствуют полотна С.В.Герасимова, изображающие архитектурные монументы Афин, Спарты, Коринфа. Тема греческого мира в русском искусстве всегда останется предметом неисчерпаемого эстетического интереса для России, в силу безусловной общечеловеческой значимости родившейся на земле Эллады античной цивилизации.

Автор: Артур Скальский © <http://list.ru/> КУЛЬТУРА, МИР 👁 3809 23.05.2001, 14:40URL: <https://babr24.com/?ADE=64097> Bytes: 2116 / 2116 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:**- [Телеграм](#)**- [ВКонтакте](#)**Связаться с редакцией Бабра:**newsbabr@gmail.com*

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/@kras24_link_bot)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/@nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/@tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/@babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)