

Выставка к 200-летнему юбилею Федора Солнцева

В Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее с 23 апреля по 20 мая 2001 года открыта выставка "Древности Российского государства в творчестве Федора Солнцева". Эта экспозиция приурочена к 200-летнему юбилею академика живописи, художника-археолога, реставратора и исследователя древнерусского искусства Федора Григорьевича Солнцева (1801-1892). Выставка подготовлена музеем-заповедником "Московский Кремль", представившем более 50-ти уникальных акварелей и рисунков Ф.Г.Солнцева. Ф.Г.Солнцев родился недалеко от Рыбинска, в Мологском уезде Ярославской губернии. Город Молога был затоплен в 1941 г. и оказался на дне Рыбинского водохранилища. Несколько лет назад при Рыбинском музее был открыт филиал "Музей Мологи". В этом году исполняется также 60 лет с момента затопления Мологи. К этим двум датам и приурочена выставка произведений Ф.Г.Солнцева, родиной которого являлась Ярославская земля. В собрании Государственного музея-заповедника "Московский Кремль" творческое наследие Ф.Г.Солнцева, имя которого в XIX столетии было достаточно хорошо известно, представлено наиболее полно. Персональная выставка работ Солнцева является первой попыткой показать творческое наследие художника, внесшего неоценимый вклад в русскую культуру. Свыше 50-ти уникальных акварелей и рисунков Ф.Г.Солнцева впервые покинули кремлевское собрание, чтобы быть представленными на Родине художника. На выставке демонстрируются произведения Ф.Г.Солнцева, выполненные в 1830-40-х гг. Эти работы отражают его занятия художественной археологией, т.е. фиксацию, копирование древних памятников культуры для их сохранения и изучения. Эту деятельность в это время в России возглавлял, ученый-археолог, президент Академии художеств, директор Императорской Публичной библиотеки А.Н.Оленин. С 1830 по 1853 год, когда художником осуществлялись регулярные поездки по старым российским городам, монастырям, церквям, им было создано несколько тысяч акварелей и рисунков древностей Российского государства. Среди представленных на выставке произведений - изображения памятников древнерусского зодчества, иконописи, церковной утвари, предметов старинного быта, древнего вооружения, костюмы, рукописные книги и т.д. Красочные акварели и рисунки тушью отличаются необычайной тщательностью и мастерством исполнения, поистине археологической точностью в передаче предмета, зафиксированного художником в нескольких проекциях. Среди представленных изображений российских древностей большую часть составляют предметы, хранящиеся в собрании музея-сокровищницы Оружейной палаты и кремлевских соборах. Это не случайно, поскольку именно Московский Кремль - древний центр Российского государства, начиная с 1830 г. на долгие годы явился для Ф.Г.Солнцева основной точкой приложения творческих сил. Работая в Кремле, помимо хранящихся в Оружейной палаты предметов русской старины, Солнцев срисовывал и изделия западноевропейских и восточных мастеров. Рисунки этих предметов также заняли свое место на выставке. В творческом наследии Ф.Г.Солнцева есть немало произведений, которые на сегодняшний день являются подчас единственными зримыми свидетелями утраченных памятников прошлого. Это изображения несохранившихся предметов из Патриаршей ризницы Московского Кремля, ограбленной в 1918 году, а также не уцелевших до нашего времени церковных реликвий храмов и монастырей. Свыше 500 лучших акварелей и рисунков Ф.Г.Солнцева, созданных за годы его плодотворной творческой жизни были переведены в хромолитографии и составили первый уникальный иллюстрированный свод памятников отечественной старины "Древности Российского государства". Издание было задумано А.Н.Олениным и вышло в свет в 1849-1853 годах в шести отделениях. На выставке представлены как вошедшие в это издание оригинальные работы Ф.Г.Солнцева, так и его неопубликованные произведения. Начиная с 1836 года, Ф.Г.Солнцев возглавлял реставрацию таких древних сооружений Кремля как Теремной дворец, Святые сени, храмы Рождества Богородицы, Воскресения Лазаря, Спаса на Бору. На выставке отражено и участие Ф.Г.Солнцева в работе по проектированию Большого Кремлевского дворца, проводившиеся с 1838 года. При создании новой императорской резиденции, возводимой по проекту архитектора К.А.Тона, художнику было поручено выполнение эскизов паркетов, дверей и ковров в Парадную и Собственную половины, гипсовых барельефов, дворцового сервиса, а также эскизы светильников и украшений для каминов. Часть этих работ также представлена в Рыбинске. Юбилейная выставка Ф.Г.Солнцева знакомит специалистов и широкий круг зрителей лишь с небольшой, но достаточно весомой частицей богатейшего творческого наследия художника-археолога, чей подвижнический труд был посвящен делу разыскания,

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

Эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

Эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

Эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

Эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

Эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

Эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта