Вижу милкины трусы неописанной красоты

В ноябре прошлого года выставка "Память тела. Нижнее белье советской эпохи" прошла в Петербурге (см. рецензию в газете "Время новостей" от 10 ноября 2000 г.), затем переехала в Нижний Новгород и вот теперь открылась в Центральном Доме художника в Москве. Ее питерскую премьеру критика восприняла неоднозначно. Одни назвали крупнейшим, самым удачным и самым остроумным кураторским проектом года. Другие отнеслись к ней более скептически, обвинив кураторов (Екатерину Деготь и Юлию Демиденко) в популизме: выставка обречена на успех по той простой причине, что на ней представлен табуированный материал. Выставка состоит из двух частей. Первая - это аутентичное (женское, мужское, детское) белье 20-80-х годов, фотографии, печатная графика и книги того времени. Весь этот материал кураторы распределили по трем разделам: "Частное/Общественное" (20-40-е годы), "Быт/Стыд" (50-е), "Депрессия/Мечта" (60-90-е). О том, что это было за белье, красноречиво говорят каталожные описания изделий. Например, такое: "Бюстгальтеры (2). Х/б полотно. Начало 1940-х. Артель им. 18-й партконференции". Или такое: "Сорочка ночная женская. Шелковый трикотаж. 1950-е. Фабрика "Красное знамя". Или брошюра "Пошив кальсон. Опыт стахановцев", изданная в 1940 году в Харькове. Эта часть выставки представляет собой скорее социологический анализ советского быта. Она посвящена тяжелой судьбе женщины, которой приходилось носить неудобное и некрасивое белье, выбирая между фланелевыми панталонами и хлопчатобумажными штанами "с начесом". Подобное белье оставляло на теле "несмываемые" следы от лямок лифчика и резинки трусов - отсюда и название проекта: "Память тела". Вторая часть - это произведения современных художников, рефлексирующих на тему советского нижнего белья. Здесь работы Дмитрия Гутова (видеофильм "Как я провел лето" - подглядывал девчонкам под юбки, как же еще), Игоря Мухина (фотографии из серии "Советские монументы" - снимки парковых скульптур), Георгия Острецова ("Сердечные вещи" - латексные трусы с вмонтированным в них латексным же сердцем) и многих других. Выставка, хотя и задумана как очень серьезная, философская акция, посвященная современной рефлексии на советское прошлое, выглядит вполне иронично и шутивно. Советское прошлое подано кураторами как курьез. Подобное отношение было характерно для конца 80-х годов и даже для "кухонной культуры" собственно советского времени. Но сегодня имеет довольно странный вид. Сегодня это белье, о неудобстве которого все уже забыли (кто ж из рафинированной московско-питерской публики теперь такое носит), кажется не таким уж и уродливым. Выставленное в витринах или на манекенах, оно смотрится музейным экспонатом. Так ли уж сильно отличаются панталоны, которые носила советская женщина, от тех, что надевали на себя галантные дамы XVIII столетия. А тогдашние корсеты тоже, надо думать, оставляли следы на теле, и не меньшие, чем советские бюстгальтеры. Получается, что кураторы, призывающие не воспринимать советскую эпоху как прошлое, которое можно подвергать описанию, интерпретации и даже деконструкции, на деле смогли лишь рассказать анекдот, причем сам по себе вполне советский. Как надо было бы делать подобную выставку, нас в очередной раз научат иностранцы. По случайному совпадению в пятницу в Московском центре искусства на Неглинной откроется еще одна выставка нижнего белья - британского. Ее название Inside Out можно перевести как "наизнанку" или "шиворот навыворот". Англичане привезут, во-первых, старое белье, пусть доброкачественное, но тоже непривлекательное, а во-вторых, произведения современных британских дизайнеров. Среди них Джон Гальяно (дизайнер дома Christian Dior), Александр Макквин (до недавнего времени работавший на Givenchy), Стелла Маккартни и Хуссейн Чалаян. Там тоже будут манекены, видео и фотографии, а еще примерочная для посетителей. Подробнее об этой выставке читайте в газете "Время новостей" на следующей неделе.

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:
- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)