

## Мальчиш-Кибальчиш из "Бригады С"

Гарик Сукачев снял второй фильм. Его покажут в концертном зале "Россия" 8 и 9 мая, группа "Неприкасаемые" будет петь, а зрители - плакать. Сюжет такой. Пятилетняя девочка в день своего рождения разбудила родителей на заре. Ей не терпится начать Праздник. И вот они купаются в реке - дочка хохочет, мама танцует, папа - сдержанно счастлив. Вот пьют молоко. Вот дети бегут смотреть на жениха, приехавшего свататься к соседке. Вот гости запевают про бедну саклю. Все иллюстрации счастливой жизни в советской деревне - налицо. Парни пилят дрова. Старики умеренно пьянствуют и обсуждают международное положение. Девушки в ситцевых платьях танцуют кадрили. Все герои безмятежны и мечтают о будущем, строят планы, которым не суждено сбыться, потому что дело происходит 22 июня 1941 года. Автор идеи и режиссер фильма Игорь Сукачев - просто Моцарт какой-то. Помните - "И вдруг виденье гробовое, внезапный мрак иль что-нибудь такое"... Намазав густой и толстый слой шоколада, постановщик резко меняет настроение. Только что по полю, играя, бежали дети, и вот на их месте, задыхаясь, еле волочит ноги отец героини, Елисей, утром уехавший из дому в пиджаке и на велосипеде, а теперь в новенькой военной форме и пешком возвратившийся, чтобы сообщить о начале войны и попрощаться с семьей. Одновременно с Елисеем в деревню входит колонна немецких мотоциклистов, ведомая его бывшим одноклассником. Злодей в расшитой рубашке крестит лоб и поздравляет завоевателей со "свободной Россией без жидов и коммунистов". А встретив бывшего друга, которому завидовал еще на школьной скамье и однажды даже залил чернилами его тетрадь, хватается за пистолет и загоняет его на расстрел вместе с семьей в ту самую реку, где они весело плескались в последнее мирное утро. Черное дуло пистолета - п! оследнее, что видят потрясенные зрители фильма "Праздник". Фильм снимали два года, с энтузиазмом и восторгом. Режиссер рассказал одну историю. Лето было холодным и дождливым, а для съемок нужен солнечный жаркий день. И вот он наступил, а Ксения Качалина, играющая мать девочки Маши, заболела. Лежит она в избе и плачет: "Не могу, не могу, мне плохо!" А Гарик ей в ответ: "Надо, Ксюха, надо". В общем, в тяжелых условиях работали. Зато и получилось. Когда на пресс-конференции кто-то из кинокритиков задал режиссеру вопрос, с какой целью в фильме использованы все штампы советского кино, Сукачев напрягся, обиделся и сказал: "Это патриотизм". Затем довольно путано сообщил про душевные страдания своего соавтора Ивана Охлобыстина, принявшего тяжелое решение "уйти от мира", а также про то, что они с Иваном - "взрослые, умные мужики, которые не шутят, когда говорят о серьезных вещах". От дальнейших разговоров Гарик отказался, уверенный, что иначе "дело кончится дракой". И я, честное слово, верю, что для Гарика и даже для Ивана, все действительно серьезно. Когда они были мальчишками, игра в фашистов была самым распространенным детским занятием. И стреляя из игрушечного пистолета в своего одноклассника с криком: "Вот тебе, гад!", они получали такой заряд эмоций, которого теперь, во взрослой жизни, им очень не хватает. Фильмы, подобные "Празднику", вряд ли станут популярными. Но у них наверняка найдется некоторое количество поклонников из тех, кому не хватает простых эмоций. Современное искусство вполне сознательно ориентируется на гораздо более рациональные механизмы восприятия. Оно холоднее и отстраненнее, требует взрослого, развитого сознания, усилий и подготовки. В то время как большая часть публики, даже и среди профессионально занимающихся культурой, воспитана на гораздо более примитивных и чувственных приемах соцреализма, в чьи задачи входило непосредственное воздействие на эмоции и, через это, на гражданскую позицию зрителей. Вот этот гражданский зуд остается неудовлетворенным в новых условиях, когда не только в произведениях искусства, но и в социальной жизни трудно найти привычный пафос и разделить мир на своих и чужих, правых и неправых. А очень хочется, потому что привыкли и пепел Клааса должен стучать в вечно юные сердца. Исходный импульс внушает уважение - люди хотят бороться! я на стороне добра, но также они хотят размять свои сердечные мышцы, увлечься порывом - кстати, иным способом борьбы их ни школа, ни церковь не учила. Смешная, кстати, судьба у соцреализма - это искусство начинало с того, что конструировало будущее. Сегодня с помощью его последних сохранившихся деталей пытаются сконструировать прошлое - такое доброе, светлое, чистое, какого ни у кого не было.

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)