

Сирано оставил всех с носами

Для тех, кто знаком с творчеством Владимира Мирзоева, выбор пьесы покажется странным. Героическая комедия Эдмона Ростана - произведение бенефисное и к любимым Мирзоевым концептуальным парадоксам и метафизическим туманностям как-то не располагает. Для тех, кто о Владимире Мирзоеве слыхом не слыхивал, странным покажется выбор артиста на главную роль, ибо нет в современном театре ничего более несовместного, чем Максим Суханов и герой романтической драмы. Этого богатыря с угловатой пластикой, лукавым прищуром и потрескивающим на высоких нотах голосом легко представить себе ерничающим, подначивающим, иронизирующим (что для роли Сирано, разумеется, бесполезно), но разящим наповал противника или произносящим возвышенный любовный монолог - почти невозможно. Пафос и гротеск трудно подавать в одном флаконе. Выбор артиста на роль отважного дуэлянта и блестящего остроумца объясняется, однако, не только тем, что Суханов вообще играет у Мирзоева все, что только можно, но и тем, что Мирзоеву в данном случае и нужен был такой совсем не романтический Сирано. В спектакле он предельно дегероизирован. Рассказ о знаменитом поединке с сотней противников как-то проброшен, а дуэль с попаданием "в конце посылки" превращена в фарс, в котором вместо шпаги в руках поэта оказывается швабра, ловко выхваченная им из рук невесты откуда взявшейся на сцене уборщицы. Вряд ли этот мешковатый чудаковатый может вообще кого-то убить на самом деле. Даже на поединке. Уж слишком он смешон для ремесла такого. Одет - вообще хуже не придумаешь. Что-то среднее между принарядившимся Плюшкиным и обнищавшим пашой. Он и без носа смотрелся бы нелепо в странном мире этого спектакля, где царит культ физической красоты и плотских утех. Неслучайно на заднем плане красуются горельефы, напоминающие иллюстрации к Кама-Сутре, а в самом начале представления французские дворяне высыпают на сцену с обнаженными торсами, словно участники чемпионата по бодибилдингу. Кристиан в исполнении фантастически красивого Константина Леонтьева - лишь квинтэссенция этого чувственного, пронизанного эротическими токами мира. Сирано - его противоположность. Он в прямом смысле не от мира сего и не просто от Роксаны отрекается, а скорее от плотской любви, предпочитая ей чистый платонизм. Огромный нос в данном случае не физический изъян, а скорее знак избранничества. В финальной сцене переступающий грань небытия Сирано наделяет гуммозными носами, которые он хранит в небольшом чемоданчике, всех участников спектакля, сам же нос снимает. Подвиг отречения окончен. Теперь можно стать как все. Роксана (Ирина Купченко) с самого начала понимает, кому принадлежит авторство прекрасных писем и возвышенных речей у балкона. И душой, конечно же, тянется к Сирано, но телом выбирает Кристиана. Совершенная форма и возвышенная душа существуют порознь. И этот дуализм непреодолим. Надо выбирать что-то одно. Стоит ли говорить, что прихотливая концепция, как всегда, мирно уживается у Мирзоева со всевозможными гэггами (иногда смешными, иногда не очень) и - не очень мирно - с логически необъяснимым выбором актрисы на роль Роксаны. Талантливая и красивая Ирина Купченко явно оказывается здесь не в своей возрастной категории. К тому же внешность ее обезображена нелепым париком, отчего временами она чуть-чуть смахивает на молодящуюся Бабу Ягу. Оправдать такое снижение женского образа сложно. Деромантизированным романтическим героем нынче никого не удивишь, но Роксана-страшилка - это чересчур для любой концепции. Почему от этой женщины сходят с ума не только Кристиан и Сирано, но еще и граф де Гиш, смахивающий в исполнении Вячеслава Шалевича на секретаря парткома, не сможет объяснить самый изощренный софист. Впрочем, все эти претензии сами собой снимаются, когда вспоминаешь другие спектакли Мирзоева, куда более странные, затянутые и находящиеся в непримиримой вражде со здравым смыслом. На их фоне вахтанговская премьера кажется образцом ясности и динамичности. А на фоне совсем уж бесцветного "Сирано", выпущенного недавно во МХАТе, и крайне неудачного сезона в целом и вовсе тянет на событие. То есть может позабавить и критиков, и публику. Кроме, разумеется, тех наивных людей, которые придут в театр в надежде увидеть романтическую драму о героическом французском поэте и его Прекрасной даме. Этих неисправимых ретроградов новоявленный Сирано неизбежно оставит с носом.

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)