

А где смеяться?

28 февраля Иркутский академический драматический театр им. Охлопкова представил на суд зрителей еще один спектакль. И снова перед нами творчество самого плодовитого ныне на премьеры режиссера Артура Офенгейма.

На сей раз был выбран фарс. Для постановки взята пьеса бельгийского драматурга Мишеля де Гельдерода «Проделка Великого Мертвиарха» в переводе С.Володиной. Несмотря на то, что драматург жил в XX веке (1898-1962 г), он ощущал себя современником средневековья. Сюжет раскручивается на фоне предсказания конца света, который провозглашает некий Великий Мертвиарх. Все население охватывает буйное помешательство. И хотя конец света так и не наступает, ожидание катаклизма обостряет человеческую сущность.

Фарс стоял у истоков современной комедии и в основе своей опирался на живое народное творчество. Присутствие юмора - обязательное условие и в комедии, и в фарсе. Берущемуся ставить пьесу даже не столь утонченно выписанную, надо иметь достаточно развитое чувство юмора. Полбеда, когда это самое чувство отсутствует у актера, и беда, когда его лишен режиссер. Спектакль по замыслу режиссера рассказывает о «свободе», но почему-то сидящим в зрительном зале ее-то как раз и не хватает. Наоборот, актеры скованы навязанными мизансценами, не органичен заученный мудреный текст, который достаточно трудно пропустить через человеческие эмоции, а не до конца разъясненный, он выливается не в слог, а в крик. В результате соленые и грубые шутки от «народа» становятся пошлыми и неэтичными. Фальшиво звучит и гимн «свободе» в конце спектакля, вызывая ассоциативно советское прошлое, но на дворе-то XXI век, знает ли режиссер, что уже настали другие времена? И еще. Пугает отсутствие актерской радости от исполнения роли. Не заметить этого может, разве что случайный зритель. А может, этот спектакль рассказывает о внутренней жизни театра? Действующие лица на «поводке» - как «яркий образ свободы» крепостнических отношений?

Московские художники лауреат Государственных премий народный художник РФ О.Шейнцис и костюмер Н.Войновой работали над оформлением спектакля. В черной пасти сцены подвешенные декорации, напоминающие орудия пыток, наводят страх. Музыкальное оформление Владимира Соколова своей жизнеутверждающей силой усиливает разрыв между задуманным и реализованным. По-настоящему свободными почувствовали себя многие, покинув театр после спектакля.

Артем Шумилов

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читай те эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)