

Без насилия

Вальдорфец всегда готов и ко всему. Окажется на необитаемом острове - не пропадет. Потому что его этому научили.

Утро в московской 1060-й школе начинается с гимна. Так обращался к "Брату Солнцу" святой Франциск Ассизский.

Оригинально, но то ли?

Понедельник. Стою у закрытой двери класса, из-за которой слышатся голоса. На часах 8.38. Опоздала на восемь минут. Берусь за ручку, но девятиклассница, опоздавшая вместе со мной, останавливает: "Пусть они закончат гимн, не мешайте им".

Подчиняюсь и, чтоб не терять времени, изучаю обстановку. Стены расписаны, как узнаю потом, детьми и взрослыми: ни один цвет не повторяется, а всего - 250 колеров. Потом, переходя из класса в класс, изучаю фрески. Мотивы: от Конька-Горбунка и мифологических персонажей до христианских святых и золотого сечения Леонардо да Винчи.

- В своем развитии ребенок повторяет процесс эволюции человеческого общества, ускорить который так же невозможно, как перепрыгнуть из одного времени года в другое, - скажет мне позже директор школы Анатолий Пинский.

За несколько месяцев до набора в первый вальдорфский класс устраивается "ликбез" для родителей, чтобы они представили, чему и как предлагают здесь учить их детей. В результате появляется миллион вопросов - про игру на флейте, про эвритмические тапочки (это что-то вроде привычных "чешек", необходимых для эвритмических занятий), про здешние праздники (их за год набирается больше десяти). Ответы на свои вопросы получают все, но не всех они устраивают: "У вас все оригинально, но нам нужно не то". И вообще: "Как можно учиться без отметок?"; "Зачем писать цветными мелками, когда есть ручки?!"

Если в январе на 25 мест в первый класс претендуют 80 кандидатов, то к августу их остается не больше 30. Отсеиваются не дети, а родители, которые хотят ежедневных занятий с компьютером и "чтоб английский с самого начала был, как в спецшколе". Так что в реальности получилась школа для родителей. Родителей, которые не торопятся лишать ребенка детства. Для тех, кто верит, что флейта так же пригодится в жизни, как и таблица умножения.

- В Москве много самых разных школ. Каждый выбирает то, что ему по душе. - Пинский относится к отсеву спокойно. - Бывает, хотя и редко, что ребенку нравится в школе, а родителям - нет. Им хочется немедленного результата, чтобы чуть ли не с первого класса готовили в вуз, а вальдорфская педагогика принципиально не торопится. В таком случае мы сами предлагаем забрать ребенка. Борьба за детей против родителей - нельзя.

Наше с Пинским уединение прерывается с началом перемены. Анатолия Аркадьевича перехватывают два третьеклассника: солидно обменявшись с директором рукопожатиями, они обсуждают с ним новости. Следом подходит старшеклассник и просит назначить ему время для "личной встречи". Время у директора находится. Причем в ближайшие десять минут.

А если достали...

- Прежде чем стать директором здесь, я вспомнил директоров, которые случились в моей школьной жизни, - говорит Пинский. - Все трое были созданиями, при виде которых ученики даже на переменах впечатывались в стенку и замирали. Самое чудовищное, что на подсознательном уровне это воспринималось как должное: директор, да и вообще учитель - существо устрашающее. По определению. А ребенок, как зек или солдат, - гражданин второго сорта, с заведомо усеченными правами.

Словом, Пинский понял, кем не должны стать он сам и его коллеги. Ни при каких обстоятельствах.

Это не значит, что вальдорфская школа - царство фамильярности. Авторитет учителя - одно из ключевых понятий штайнеровской педагогики. Но - авторитет любимый. У Штайнера даже термин такой был - *geliebter Autorität*.

А что делать, если не получается? Если достают?

- Рецептов нет. Ведь школа в принципе проблемная область с отдельными удачами. Наша - не исключение. От поражения не застрахован никто. Было бы странно, если бы их не было: вальдорфский педагог не синоним идеального учителя. У нас работала одна очень самоотверженная учительница. До ночи сидела в школе - готовилась к урокам, дополнительно занималась с отстающими. Но в классе оказался ребенок, который ее не воспринимал. И однажды, когда он в очередной раз сорвал урок, Марья Ивановна не выдержала: вклеила ему затрещину.

У нас с ней был очень тяжелый и долгий разговор. Она меня не понимала: "Он сам виноват, он меня довел!" Никакие слова о том, что это не метод, что он такой же гражданин, как и взрослые, не помогали. И вдруг меня осенило:

- Марья Ивановна, вы меня довели: сейчас я встану и дам вам по морде!..

Дошло сразу.

Братья Гримм вместо учебников

Первый- главный урок - длится почти два часа - с 8.30. до 10.15. Но проходит незаметно. Наверное, потому, что похож на спектакль, где каждый успевает сыграть несколько ролей.

Встав в круг с первоклассниками, я (меня тоже приняли в игру) посчитала до двадцати, отмечая четные числа топотом, спела хором, разучила стихотворение и рождественский гимн.

Усевшись за парты, мы повторили гласные и согласные. В качестве закрепления материала превратились в гномов, надев на головы колпаки. Условие было такое: гномы общаются исключительно с помощью согласных. "Дрррррр", - рычали одни. "Пшшшш", - отвечали другие.

Главный урок закончился сказкой - при свечах (а какая сказка без них?). Все вместе вспоминали приключения Короля-Дроздовика и Капризной Принцессы.

В таком же темпе и в той же манере в первом классе прошли остальные уроки. Нарядившись в голубые и розовые костюмы и сменив туфли на легкие тапочки, учились самовыражаться с помощью музыки и движений. Даже вязание здесь превращается в целое познавательное действие. Как когда-то это делали предки, мы "открывали" спицы: брали две тонкие буковые палочки, шлифовали их наждачной бумагой... Уже после урока говорим с учителем.

- Я знаю, чему должна научить, а как я это сделаю - решать мне. Учебников у нас в начальной школе нет. - Мария Олеговна Кулева, как и другие учителя начальной школы, занимается, по ее выражению, сочинительством. И не жалеет об этом. - За советом обращаемся друг к другу и к сказкам.

В школе предпочитают их братьев Гримм и нашего Афанасьева. Они, по мнению вальдорфцев, создали такой мир, из которого узнаешь о жизни не меньше, чем из учебников.

Ни зубрежки, ни многочасового просиживания над домашними заданиями. Игра, но особая, учебная. Результаты? В сравнении с обычными средними московскими детьми у вальдорфских уже в младших классах заметно лучше развита память. За год первоклассники, играя, выучивают до сотни песен и стихотворений - причем не только на русском, но и на английском.

Эпоха физики и другие эпохи

Какое знание необходимо прежде всего? Вальдорфцы считают: о том, что нас окружает, и о нас самих. Добывают его головой и руками.

В третьем классе, например, все едут на ферму и впрягаются в настоящий плуг. Вспахивают несколько борозд и засевают их зерном. Осенью возвращаются, но уже с серпом. Жнут, потом молотят самодельным цепом,

мелют на ручной мельнице и, наконец, пекут хлеб для праздника урожая.

Это и называется педагогикой переживания. Пережить можно все, даже числа, что, кстати, делал еще Пифагор. Ключевое слово здесь образ. Любой, самый сложный материал можно усвоить, если не спеша погрузиться в него. Погружение вместо демонстрации знаний.

Лучше всего это удастся на эпохах - так называют главный урок в средних и старших классах. На эпохе каждый класс в течение нескольких недель углубленно изучает какой-то предмет.

Вот, например, эпоха средневековья в шестом классе. Кроме дат и событий, чтение псалмов на средневековой и классической латыни, рисование (истории без живописания здесь не признают) старинных костюмов и книжных миниатюр. (А в конце четверти, чтобы окончательно почувствовать себя "в материале", поездка в Польшу. Исследование старых замков в натуре, по мнению родителей, стоит тех денег, которые приходится потратить.)

Что такое эпоха литературы и биологии, тоже можно представить. Но физика?!

...Сергей Александрович Оловягин пытается превратить своих учеников в знаменитое яблоко. С поправкой на XXI век, конечно.

Большая часть эпохи физики в 9-м классе, на которой я побывала, прошла в коридоре. Опыт был такой: Леша встал на скейт (роликовую доску), а С.А. (так здесь его называют для краткости) стал тянуть скейт медленно, а затем резко дернул. Доска вылетела из-под Леша. Ноги потянуло вперед, а сам он остался на месте.

Опыт проделывался неоднократно. Уже в классе зафиксировали все в тетради, даже Лешины ноги.

В результате вслед за Ньютоном открыли закон инерции и записали его в оригинальной оловягинской версии, которая даже мне показалась понятной: "Если тело меняет свою скорость, значит, как говорят французы, шерше ля фам - то есть ищи нескомпенсированную силу"...

Вальдорфский учитель выуживает из своего предмета самые важные, самые выразительные явления и законы. Субъективно? Конечно. Но абсолютно объективное знание невозможно.

А что поняла я, наблюдая в течение трех дней за жизнью 1060-й школы? Я бы рискнула отдать сюда ребенка. Не потому, что меня покорила методика и я поняла, что мир спасут эвритмические тапочки, цветные мелки и "эпохи". А потому, что все это - вместе с настоящими человеческими отношениями - помогает достигать главной цели, которую Анатолий Пинский сформулировал так:

- Мы создаем для детей интересную жизнь с наименьшим, по возможности, насилием со стороны взрослых.

Словарь вальдорфца

Классный учитель. Ключевая фигура в Вальдорфской школе. До седьмого класса преподавание всех основных предметов ведет один учитель - это требует универсализма и постоянного творчества. А детям дает возможность почувствовать связь всех предметов. Главный урок (эпоха). Ежедневный первый урок, который длится 1 час 45 минут без перемены. На нем в течение трех-четырех недель подряд углубленно изучается один предмет. Это обучение через погружение - вместо демонстрации знаний.

Сущностные истории. Нечто среднее между сказкой и басней. Учителя младших классов сочиняют их "на случай", знакомя с природным миром, поскольку художественный образ ребенку ближе, чем понятие.

Эвритмия. Ею занимаются не столько для зрителей, сколько для себя. Выстраивая движения соразмерно звукам музыки и речи, стремятся достичь гармонии тела, души и духа. "Сиди спокойно!" - нет худшего пожелания для ребенка. На занятиях эвритмией его призывают: "Двигайся с песней!"

Работа руками. Одна из главных задач вальдорфской педагогики - научить детей с удовольствием выполнять любую работу: от элементарных бытовых обязанностей до освоения ремесла.

Идея

Социальный кризис начала XX века многие мыслители связывали с изъянами школьного образования. Культ интеллекта в гимназии, считал Фридрих Ницше, штампует слабых людей, филистеров, далеких от жизни. А деление системы образования на народную школу, реальную и гимназию подготавливает социальную

отчужденность и враждебность разных слоев населения друг к другу.

В это самое время в 1919 году немецкий философ и общественный деятель Рудольф Штайнер открыл для детей рабочих фирмы "Вальдорф Астория" общеобразовательную школу для всех. Она была призвана сформировать идеал человека, в воспитании которого одинаково важны "Голова, Рука и Сердце".

Результат

Сегодня международные ассоциации по вальдорфской педагогике объединяют сотни школ, детских садов и высших учебных заведений почти во всех странах, за исключением мусульманских.

В России за последние десять лет открылись 20 школ и садов, использующих штайнеровскую педагогику: в Москве, Петербурге, Ярославле, Воронеже, Казани, Тюмени, Иркутске...

В Московском Центре вальдорфской педагогики считают, что главные ее принципы прижились на российской почве и дали хорошие результаты. А сами вальдорфцы убеждены, что полученный заряд оптимизма, жажда получать знания и применять их на практике пригодятся им во взрослой жизни и в вузах, в которые они успешно поступают - от Высшей школы экономики до Гнесинки.

Ирина Пантелей

Автор: Артур Скальский © Московские новости ОБРАЗОВАНИЕ, ИРКУТСК 👁 2560 29.01.2003, 18:18 📄 155

URL: <https://babr24.com/?ADE=5785> Bytes: 11951 / 11878 Версия для печати

[👍 Пореккомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/@tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/@babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)