

Исполняется 100 лет со дня рождения советского режиссера Григория Александрова

Екатеринбургская жизнь Александрова. Пока он еще Григорий Мормоненко, помощник осветителя и бутафора в местном драмтеатре и ученик городской музыкальной школы по классу скрипки. С весны до осени он ходит босиком, подражая Маяковскому, и зовется "босоногий комиссар".

Гражданская война. Мормоненко заведует театром Восточного фронта при политотделе 3-й армии. Позже - он инструктор отдела искусств губернского "обнадзора" - контролирует репертуар кинотеатров, переделывает и монтирует старые фильмы на новый лад.

В 17 лет он едет в Москву. Пешком по шпалам от станции Лосиноостровская шагает к Ярославскому вокзалу. Только до Лосиноостровской у кочегара паровоза хватило тогда топлива. Но у Александрова с собой письмо-рекомендация к Горькому и фантастические планы. Ему везет. 1921-й год - год его знакомства с Эйзенштейном. Сергей Эйзенштейн, он старше Александрова на пять лет и ровно один день, берет его с собой в работу. В 1924-м году они вместе пишут сценарии к фильмам Эйзенштейна "Стачка" и "Броненосец Потемкин". Александров в "Потемкине" играет роль капитана. В 29-м Эйзенштейн и Александров вместе едут в Голливуд учиться работать со звуком в кино. В 32-м возвращаются из Голливуда врозь.

Самостоятельно Александров снимает фильм "Интернационал" - кинооде Сталину и его политике. Это его первая картина. И тут же получает от Сталина персональный заказ - на комедию для советского зрителя. Ему снова везет - собран уникальный квинтет: он сам, Орлова, Утесов, Дунаевский и Лебедев-Кумач. Это и есть его "Веселые ребята". Фильм на экранах - зритель в восторге. Приз в Венеции, Америка в шоке.

Советским критикам что-то в этой ленте не нравится. Но Сталин хвалит "Веселых ребят". Теперь Александров - из "неприкасаемых". Один за другим он снимает свои хиты. Он "номер один" в советском кино по части комедии. Сценарий к его "Цирку" пишут Ильф, Петров и Катаев, Бабель правит диалоги. Ильинский снимается в "Волге-Волге", Черкасов - в "Весне".

Певцом тоталитаризма и главным сказочником советского кино зовут его за спиной и шепотом "смельчаки" уже после смерти Сталина. Как о великом компиляторе отзывается о нем в кругу домашних Лебедев-Кумач.

Документальным фильмом "Любовь... Любовь" о Любви Орловой уже после смерти своей звезды и жены Александров завершает свою кинематографическую карьеру. Критики и сейчас ломают копы на тему: кто человек его жизни - Орлова, Эйзенштейн или Сталин? Ну, а зрители - смотрят "Веселых ребят", "Волгу-Волгу", "Цирк" и сейчас. И вот фокус - с удовольствием.

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

