

Новая сцена академического театра

Светлана ЖАРТУН

Новая сцена в отреставрированном здании академического драматического театра имени Н.П. Охлопкова будет одной из лучших, а то, пожалуй, и лучшей в стране. Об этом говорили заместитель министра культуры Наталья Дементьева, многочисленные гости, сведущие в театральном деле, недавно посетившие Иркутск во время проведения фестиваля "Байкальские встречи у Вампилова". Открывать ее будет спектакль "Чайка" в постановке Аркадия Каца.

Режиссер недавно приезжал на несколько дней в театр, чтобы познакомиться с труппой, сделать предварительное распределение ролей. Прежде чем задать вопрос именитому гостю, почему он согласился на постановку в Иркутске, представим его.

Аркадий Фридрихович Кац по окончании Ленинградского института театра музыки и кинематографии и трех лет работы ровно четверть века возглавлял Русский драматический театр в Риге. Это был один из лучших творческих коллективов бывшего СССР. К Кацу ехали зрители со всей страны, в его театре проводились режиссерские лаборатории, семинары театральных критиков. Многие спектакли стали театральной классикой.

В 1989 году он уехал из Риги, предвидя скорое отделение Латвии от России: "Не хотел работать за границей", - объясняет он ту боль и разочарование, которые пришлось испытать ему при расставании с любимым детищем и городом, который стал родным. В Москве ему предложили возглавить театр на Малой Бронной (в нем долгое время работал выдающийся режиссер современности Анатолий Эфрос). Одновременно он получил приглашение от Михаила Ульянова на работу в Вахтанговский. Кац принял приглашение Ульянова: "Нет запаса времени, чтобы строить театр, какой был в Риге. На Бронной очень сложное положение".

У вахтанговцев поставил ряд интереснейших спектаклей, открыл свой небольшой театр (в Москве сегодня это распространенное явление). Много работал за рубежом: ставил в любимой им Болгарии, преподавал в Мичиганском университете США. Когда несколько лет назад получил приглашение от своего друга Наума Орлова, режиссера Челябинского драматического театра, поставить с его актерами спектакль, согласился с радостью - театральной России, кроме Москвы, он не знал, да и город для него неизвестен, почти как для многих за границей. С той поры работал в Омском, Челябинском и Екатеринбургском театрах. Получил, по его словам, великое наслаждение от работы с великолепными актерами, которые есть в каждом творческом коллективе. Здесь, в Иркутске, с удовольствием передавал привет от народных артистов Юрия Цапника, Валерия Алексева, заслуженного артиста Юрия Ицкова, связанных тесными узами с нашим городом. Приглашение на работу в Иркутск принял с удовольствием.

- Великая честь открывать новую сцену прославленного сибирского театра пьесой, которую я люблю, ставил, и каждый раз нахожу в ней тайны, доселе неразгаданные мной. Иркутск для меня имеет особое притяжение - в 1976 году наш театр первым на русском языке сыграл "Утиную охоту" Вампилова.

Это был первый и один из лучших спектаклей "Утиной охоты", увидевший свет задолго до московских постановок Владимира Андреева и Олега Ефремова. Рижане прочитали его с чувством глубокого сопереживания человеческим метаниям Виктора Зилова, его трагическому сопротивлению процессу саморазрушения и оценки собственных поступков в интонации злой иронии.

- Когда я познакомился с пьесой, она буквально захватила меня. Сколько в ней правды, понимания человека! Проглядывался Чехов, Достоевский, автор был с ярко выраженным собственным голосом, унаследованным им от главных традиций русской классической словесности. В Латвийском министерстве культуры пьесу приняли, но нужно было разрешение Министерства культуры СССР. Наш министр написал письмо общему министру с просьбой на постановку. Ответа не получил. Подождав немного, снова написал - и снова молчание: "Ах, так!", - сказал он, и мы приступили к работе. В любой истории абсурд присутствует всегда...

Премьера состоялась летом в Омске. Мы специально подгадали момент: так далеко большую комиссию из

Риги не пошлют. Действительно, приехало два человека. После просмотра один был "за", другой "против", а так как в голосовании принимал участие еще и художественный совет театра, большинство было подавляющим. Так пьеса, которая в России была под строжайшим запретом, у нас прошла с легкостью необыкновенной.

"Утиная охота" в Рижском театре прошла 196 раз, и ее играли бы еще, но одно трагическое событие, последовавшее за драгум, сделало невозможным восстановление спектакля.

- В Болгарии на гастролях погиб актер Александр Боярский, исполнитель роли официанта Димы, через год Володя Сигов - Зилов: трагическая развязка судьбы спектакля. "Бывают странными пророками поэты", - у Вампилова много inferнального заложено в этой пьесе, над ней витает рок. Судьба самого драматурга и многих исполнителей роли Зилова была трагической, они рано уходили из жизни. Вспомните начало пьесы - венок, актер, обвешанный траурными лентами произносит: "Виктор Зилов - СССР". Надо иметь определенное мужество, чтобы решиться на исполнение такой ремарки автора.

Уверен, что Вампилов каким-то образом предчувствовал свою судьбу и определенно связывал ее с "Утиной охотой". Не знаю, все ли, но эта пьеса драматурга обязательно перейдет в репертуар театров третьего тысячелетия, ее будет ставить не одно поколение актеров и режиссеров - редкое дарование и редкое единодушное признание. Недавно в Москве, на презентации книги "Избранное", Розов назвал Вампилова грандиозным писателем, он не подыскивал слова, просто говорил с восхищением.

Сегодня, читая Чехова, можно рассматривать его пьесы через опыт знаний, полученный в работе над Вампиловым. Это хорошая преемственность, наследие, умноженное знаниями, понимание мира человека в его временном измерении. Когда хлопковцы попросили меня поставить именно Чехова, я с радостью согласился. Это театр с серьезными намерениями, и дай бог, чтобы все получилось!

Автор: Артур Скальский © <http://www.vsp.ru/> ИРКУТСК, БАЙКАЛ 2983 19.11.1999, 19:46

URL: <https://babr24.com/?ADE=52038> Bytes: 5871 / 5871 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читай те эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)