

Блокбастер о загадочной русской душе

«Гиперболоид инженера Гарина» по-иркутски.

В этом спектакле все масштабно и грандиозно – сюжет, бюджет, спецэффекты. Зрелище не по-театральному завораживает, и это не удивительно, ведь фабула фантастического романа «Гиперболоид инженера Гарина» Алексея Толстого скорее киношная. Поэтому от оригинального произведения в спектакле очень мало, признается его режиссер из Санкт-Петербурга Суссана Цирюк, но то, что осталось, – самая суть истории. Всероссийская премьера музыкального блокбастера, который получил, соответственно жанру, громкое название – «Русский фантом», состоялась в последний день зимы, 28 февраля, на сцене Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского.

Совместимы ли гений и злодейство? И насколько этот самый гений принадлежит себе? Как далеко он может зайти в своем безумии? И наконец, в чем смысл жизни? На все эти непростые вопросы постановочная группа отвечает в рамках одного спектакля, при этом еще стараясь развлечь зрителя. И первое, и второе, ей, как ни странно, удается.

Начинается спектакль в дыму, а может быть, в воспаленном воображении главного героя (инженера Гарина играют Александр Айдаров и Евгений Алешин). В темноте, на фоне снежной метели, которая бушует на экране в глубине сцены, замерли черные фигуры, одна из них мечется в бреду. Это инженер Гарин грезит о мировом господстве, которое ему дарует его изобретение – лазерный луч, или гиперболоид, способный достать золото из недр Земли или взорвать всю планету. Безумная мысль – «все или ничего», порой близкая не только тронувшимся умом гениям, но и в целом русскому народу, кажется герою весьма логичным следствием его исключительности. Гибель мира или любимая в золотом дворце – казалось бы, что может быть естественнее?

В поисках своего фантома герой сбегает за границу, в Париж, где внезапно встречает свою любовь – Зою, роковую женщину (артистки Юлия Пихтина, Александра Гаращук), которая влюбляется в него с первого взгляда. Любовница одного из самых богатых людей мира Роллинга (заслуженные артисты России Вячеслав Варлашов, Николай Мальцев), не предполагая, что это и есть ее внезапный возлюбленный, «заказывает» Гарина королю парижской мафии Гастону – Утиному Носу (народный артист Владимир Яковлев, заслуженный артист Владимир Попов). Но у Гарина везде двойники, и ему чудом удается завладеть женщиной своей мечты и даже заключить альянс с Роллингом.

В финале Зоя становится королевой золотого острова, а Гарин ее королем и диктатором мира. Но, наконец, миллионер желает отомстить ему за оскорбленные чувства, русская разведка – за предательство родины, а Утиный Нос – за попрание гражданских свобод. Грядет бунт – бессмысленный и беспощадный, Зоя разрывает толпа. И только тогда герой понимает, что сила не в деньгах, и даже не в правде, а в любви, которая спасет мир. Именно об этом поет ему призрак в белых одеждах, когда герой от отчаяния оказывается в той же мрачной обстановке, что и в начале спектакля. И тогда в руках все тех же темных фигур, сначала распластанных на полу, а позднеедвигающихся в безумных хореографических па, появляются свечи, как символ надежды на будущее.

И никакого вам хэппи-энда, как у Алексея Толстого, в спектакле все умерли!

Однако театральная постановка вовсе не является мрачной моральной проповедью, как можно было заключить из основной фабулы. Повеселиться зрителю тоже удастся, правда за счет дополнительных сюжетных линий. Искрометным юмором пронизаны эпизоды, связанные с резидентом русской разведки в Париже Шельгой (Игорь Ладейщиков, Игорь Переверзев) и его коллегой Машей (Анна Рыбникова, Юлия Панченко). К комическим можно отнести сцену в русском ресторане, на фоне жар-птиц, под хохлому, и с девушками в русских сарафанах. В ней герой методично накачивается водкой, а певица поет что-то про «русские слезы» и «березы». Хотя, возможно, такая интерпретация кому-то покажется кощунственной, а может быть, этот эффект стоит отнести к особому комическому дарованию Ирины Мякишевой, которая исполняет роль певицы в одном составе спектакля.

Кстати, в постановке очень много шлягерных мелодий. Со сцены звучат рок, фолк, джаз, блюз, классика и даже шансон, в русском и французском значении этого музыкального термина. Автор мюзикла – ростовский композитор Игорь Левин – создал произведение вместе с либреттистом Василием Пучеглазовым. В постановке играет рок-группа «Экстраверт», музыканты из «Доктора джаза» и симфонический оркестр театра.

– Я романтик, поэтому мне кажется, что коллективу очень хорошо удалось воплотить то, что я задумал, – признается композитор Игорь Левин. – Этот театр один из лучших в России, просто столичный уровень, очень хороша труппа, я получаю истинное удовольствие от игры актеров, которые буквально купаются в материале. В этой постановке есть все признаки хорошего мюзикла: детективный ход и любовная интрига, и возможность показать многие жанры музыкального искусства. Тем более что у вас блестящий оркестр, джаз-банд и рок-группа.

Еще более «столичным» спектакль делает участие в нем хореографа Александры Тихомировой и художника по костюмам Татьяны Королевой. Не уступают им сценография и видеоарт иркутянина Алексея Тарасова.

Автор: Артур Скальский © Областная газета КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 3846 05.03.2009, 14:24

URL: <https://babr24.com/?ADE=51352> Bytes: 5132 / 5132 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)