

Загадочная история Бенджамина Баттона

Родившийся в 1918 году в день окончания мировой войны в семье пуговичного фабриканта мальчик был странным. Внешне он напоминал новорожденного старичка и отец, взбешенный гибелью при родах своей жены, хотел даже убить младенца, но не придумал ничего лучше как подкинуть его в дом престарелых.

Шли дни, а подросший ребенок молодедел с каждым днем и все было в его жизни практически как у людей первая работа, первая рюмка виски, первая женщина, война, любовь и стремительно накатывающаяся старость в образе очаровательной юности...

Собственно говоря краткое изложение «Загадочной истории Бенджамина Баттона» больше похоже на анекдот. Жил-был мужик, который старел наоборот, с неизменными похабными шуточками как в детстве этот старичок зажимал молоденьких девушек, а в старости этот юнец увлекался бабушками. «Гы-гы» как говорится. Сделать же из этой нелепицы эпическое двухсполовиночасовое полотно нужно умудриться. Я долго думал, что мне эта картина напоминает, но увидев на титрах фамилию сценариста, припомнил, что этот же дяденька адаптировал для кино книжку «Форрест Гамп» и все сразу встало на свои места. И даже омерзительный эпилог показался вполне логичным в контексте авторского высказывания. Серенькая и невзрачная судьбушка ничем не примечательного человека жившего задом-наперед изображенная настолько же живописно насколько скучно и занудно, нужна лишь как иллюстрация дико оригинальной мысли, что «жизнь – это затяжной прыжок из лона матери в могилу». Да-да. А вода мокрая. А небо голубое...

Я очень хорошо понимаю тех людей которым эта картина пришлась по душе. Люди вообще в массе своей любят и уважают благоглупости, особенно если они им льстят. И готовы с восторгом воспевать любую банальность если она хоть краешком касается их лично. Ну а любая «жизнеописательная» история, должна быть нам симпатична априори. Ведь все мы поголовно инфицированы этой загадочной и смертельной болезнью передающейся половым путем и называющейся «жизнь»...

Все-таки два главных людских греха это глупость и лень, точнее невежество и нерадение, и оба они очень сильно мешают полноценно жить как себе так и окружающим. Ну казалось бы, что мешает среднему обывателю взять в руки например легко доступную Библию и один раз в жизни (хотя бы) и познакомиться с ее содержанием. Будьте уверены, что больше половины всех тех идей и мыслей так восхищавших вас у какого-нибудь Козель в ней уже есть. И сразу отпадет необходимость пользоваться бессмысленными плодами псевдотворческих потуг всяких там эпигонов от кино и литературы, торгующих истиной в разнос. Однако вышеупомянутая лень не позволяет нам пользоваться первоисточниками, а порожденное этим нежеланием невежество порождает в свою очередь крайнюю неприязнательность к воспринимаемой информации...

Я ведь к чему веду? Да конечно, если сравнивать с «самым лучшим фильмом-2», то «Бенджамин Баттон» безусловный шедевр. Но если хотя бы припомнить хрестоматийные работы Тарковского и Феллини, Финчеру следует уйти в тихий уголок, немножко поплакать и застрелиться. Его банальная до мозга костей картина стала метафорой современного состояния общества. Слишком большой объем информации атакует в одну единицу времени каждого индивидуума и чтобы не возникло передозировки требуются либо некие понижающие (читай -- отупляющие) ее уровень элементы, либо очень поверхностное ее восприятие. Вот и герой фильма скользит по поверхности ни во что не вникая и никому не западая в душу. Он наивно пытается накопить побольше впечатлений и воспоминаний, сознательно не стараясь при этом самому хоть как-то закрепить в памяти людей. И его финальный склероз становится уроком скорее зрителю самому мистеру Баттону. Хотя вынести что-либо действительно полезное или хотя бы интересное из его истории довольно сложно. И кстати ваша собственная память обойдется с содержанием этой ленты, даже если она вам понравилась, совершенно безжалостно. Она вышвырнет ее из себя как бессмысленный и бесполезный информационный мусор. И будет абсолютно права. Проверьте себя хотя бы через месяц. Кроме имен исполнителей главных ролей вы ничего помнить не будете. А ведь казалось бы «какая глубина мысли»...

Опубликовано в газете "Видеоканал".

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Vlad
DeMeshkoff.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)