

В поисках своего «я»

Энергия живого развития, эксперимента, особая свежесть видения и обаяние жизни – этот «джентльменский набор» особенностей искусства молодых во всей полноте представлен на седьмой областной передвижной молодёжной выставке.

На вернисаже, развёрнутом в выставочном центре им. Рогозя, представлено более тридцати работ. Молодые художники из Усть-Илимска, Братска, Ангарска, Иркутска, других городов области, входящие в молодёжное объединение при региональном отделении Союза художников России, остаются верны себе: в большинстве из представленных на суд зрителей произведений в той или иной мере выражено творческое кредо, в основе которого – поиск своего «я» в искусстве. Будь то пейзаж, портрет, натюрморт, компьютерная графика, коллаж или скульптурная композиция. Молодые таланты явно не сдерживают творческих порывов. У Сергея Бригинина умиротворённый Байкал как бы на мгновение задумался перед резкой переменой погоды («Тишь да гладь»), у Андрея Поляницы холст «Шаманка» явно тяготеет к бурятскому фольклору: в красочном строе картины, в чередовании цветовых пятен явственно ощущаются удары шаманского бубна. Юрия Гимова привлекает тема городского пейзажа – это и умытая летним дождём «Улица Большая», и «Набережная Ангары». Нравнодушны к теме старого Иркутска, уходящей поэтике звучащего дерева Татьяна Гаврилова, Мария Демкова. А сколько юмора в композиции Дмитрия Осипова «Рыбак» (металл, сварка)!

Безусловно, на творческое становление художника помимо таланта влияет его профессиональная подготовка. Педагогическая школа в Иркутском художественном училище традиционно сориентирована на фундаментальные традиции реалистической живописи. Обращение к натуре – это исходная позиция, с которой начинается творческий процесс. Факультет изобразительного искусства ИрГТУ и кафедра монументально-декоративного искусства культивируют свою систему ценностей, где в процессе работы с натуры акценты смещаются в область эксперимента, а декоративность трактуется как приём художественно-образного мышления.

Экспозиция выставки демонстрирует разнообразие стилей и направлений, другими словами, здесь торжествует принцип: пусть расцветают все цветы. Выставка ещё раз подтвердила: дерзкий эксперимент, стилистика в абстрактном и фигуративном искусстве – это тот опыт, который даёт молодым художникам возможность разобраться в своих художественных пристрастиях. Идёт поиск своего изобразительного языка – и, как мы видим, поиск небезуспешный.

Автор: Егор Соболев © Восточно-Сибирская правда КУЛЬТУРА, 6206 11.02.2009, 15:44

URL: <https://babr24.com/?ADE=50753> Bytes: 2439 / 2439 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)