

## Роттердам 2009: кино формата XXL

Беспрецедентный проект директора Роттердамского кинофестиваля (IFFR) Рутгера Волфсона вызывает восторг и недоумение одновременно: Волфсон решил показывать фильмы на городских небоскребах.

Специально по его заказу мэтры авторского кино - мексиканец Карлос Рейгадас, канадец Гай Мэддин и голландка Нанук Леопольд - сняли фильмы, которые по вечерам будут демонстрироваться на гигантских экранах, установленных прямо на стенах офисных башен в сердце города.

Амбициозный кураторский жест Волфсона выворачивает наизнанку рыночную модель использования зданий как "носителей рекламы". Независимым кинохудожникам предлагается поработать в культмассовом формате, сохранив при этом верность высокому искусству.

Гай Мэддин пригласил в "небоскрежный" фильм Изабеллу Росселини, сыгравшую главную роль в его культовом ретро-нуаре "Самая печальная музыка на свете" (2003), а уроженка Роттердама Нанук Леопольд работала в соавторстве с ведущим видеохудожником Голландии Дааном Эмменом.

"Кинематографисты привыкли создавать произведения для типового экранного полотна в кинозале. Между тем, сегодня в публичных местах существует множество разнообразных экранов, но все они заполнены либо информационными продуктами, либо рекламой. Мне стало любопытно, что же смогут принести на эти экраны мастера кино", - рассказывает директор IFFR Рутгер Волфсон.

Дорогостоящий проект Волфсона поддержан муниципалитетом Роттердама и финансовыми корпорациями Nationale-Nederlanden и Robeco, на чьих зданиях размещаются экраны размера XXL.

В разгар экономического кризиса решение директора старейшего фестиваля независимого кино со скромным бюджетом в 10 миллионов долларов может показаться экстравагантным расточительством, однако, по мнению Волфсона, его задача - быть "на передовой искусства, ставить новые вопросы и предлагать радикальные концепции".

Крупные европейские фестивали, проходящие в курортных городах, - Канн, Локарно, Венеция - давно практикуют публичные показы фильмов на открытых площадках и пляжах.

Но "радикальность" концепции Рутгера Волфсона, возможно, заключается еще и в том, что в январе, когда в Роттердаме ледяной дождь сменяется мокрым снегом и постоянно дует штормовой ветер, наслаждаться изображением Изабеллы Росселини размера XXL на стене небоскреба можно будет только с серьезным риском для здоровья.

### Секс по-английски и другая экзотика

Как всегда в Роттердаме, в главный конкурс дебютов приглашены фильмы из стран третьего мира и территорий, где кинематограф до сих пор нуждается в поддержке европейских миссионеров.

Картина индонезийца Эдвина "Слепая свинья, которая хочет летать" рассказывает о проблеме самоидентификации китайского нацменьшинства в Индонезии, а тайваньская черно-белая драма "Не могу жить без тебя" (режиссер Леон Дай) основана на подлинной истории безработного отца-одиночки и его маленькой дочери.

На фоне гангстерского боевика из Южной Кореи "На последнем дыхании" (режиссер Янг Ик-Джун) и новеллы о рыбаках-контрабандистах "Успокойся и сосчитай до семи" иранского режиссера Рамтина Лавафипура, дебютная полнометражная лента британца Саймона Эллиса "Доггинг: история любви" ("Dogging: A Love Story") радует зрелой режиссурой, слаженным актерским ансамблем и здоровым английским юмором.

Действие фильма Эллиса происходит в городе на севере Англии, где группа молодых людей познает прелести "доггинга" - секса в общественных местах.

Автор 15 короткометражных лент, обладатель престижных наград (в прошлом году короткометражка "Soft" победила на фестивале в Сандансе), Саймон Эллис считается восходящей звездой британского кино, а его фильм о превратностях английского секса может стать одним из фаворитов в борьбе за Роттердамского Тигра.

### **С чего начинал Ларс фон Триер?**

Эхо конкурса дебютов - ретроспективная программа "First Things First", в которой собрана коллекция первых (в частности, короткометражных и учебных) фильмов, снятых мастерами мирового артхауса.

Куратор программы Хервин Тамсма рассказывает: "Роттердам известен как фестиваль открытий - здесь дебютируют будущие мастера, зажигаются звезды. Только в последние годы в Роттердаме начали свою международную карьеру Карлос Рейгадас, Кристиан Мунжиу, Илья Хржановский, Богдан Слама. Мне было интересно взглянуть на работы корифеев режиссуры, сделанные в самом начале пути - до того, как они прославились... Мне хотелось вернуться к истокам, проследить процесс обретения уникального голоса с самого первого шага", - поясняет отборщик IFFR Хервин Тамсма.

В ретроспективу "First Things First" вошел документальный фильм "Работы на реке Доуро", снятый в 1931 году Мануэлем ди Оливейрой. Португальский классик, чье столетие в минувшем году праздновала мировая кинообщественность, как известно, до сих пор снимает по фильму в год.

Среди других жемчужин коллекции: первый фильм шестнадцатилетнего Филиппа Гарреля "Les enfants d'accord?" (1964), "Саповнела" (1959) Отара Иоселиани, учебные картины Ларса фон Триера и Ульриха Зайдля.

Одним из самых молодых участников ретроспективы станет Алексей Герман-младший. Роттердамская публика увидит его дипломную короткометражку "Дурачки" (2001) - новеллу о двух приятелях-неудачниках, столь близкую по стилистике и атмосфере к награжденному в Венеции "Бумажному солдату", что ее можно считать эскизом к большому фильму.

### **Биопик Бродского и скандал с Тарковским**

Российский кинематограф представлен в Роттердаме несколькими международными премьерными и знаковыми картинами минувшего года.

Дебютировавший в Канне московский режиссер Бакур Бакурадзе покажет в Роттердаме фильм "Шультес", а также представит на рынке копродукций СИНЕМАРТ новый проект "Охотник", средства на съемки которого Бакурадзе надеется найти в Европе.

Патриарх мультипликации Андрей Хржановский привозит в Роттердам на всемирную премьеру свой анимационно-художественно-документальный труд "Полторы комнаты".

Фильм сделан по мотивам автобиографического эссе Иосифа Бродского и заявлен авторами как "биопик" поэта. Работа над картиной шла семь лет, и в ней приняли участие все сливки творческой интеллигенции Петербурга и Москвы: родителей Бродского сыграли Алиса Фрейндлих и Сергей Юрский, сценарий помогал писать Юрий Арабов, а консультантами на фильме были Евгений Рейн, Яков Гордин, Игорь Ефимов, Михаил Мейлах и другие уцелевшие представители "поколения Бродского".

Несмотря на то, что на фоне великолепной анимации Андрея Хржановского и фрагментов архивной хроники, в кадре то и дело появляется загримированный под Бродского актер Григорий Дитятковский, фильм "Полторы комнаты" не стоит считать жанровым "биопиком". Скорее, это фильм-оммаж (то есть фильм памяти поэта).

Ленинградец и ровесник Бродского, Андрей Хржановский повинулся перед изгнанным поэтом от лица современников, а заодно отдал ностальгическую дань поколению своих родителей. В финале картины, озвученной фонограммой "Случайного вальса" в исполнении Утесова, на экране возникает надпись: "Посвящается памяти наших родителей".

Хит архивной программы IFFR "Cinema Regained" - фильм-скандал Игоря Майбороды "Рерберг. Тарковский. Обратная сторона "Сталкера".

Документальная сага о ссоре режиссера Андрея Тарковского и оператора Георгия Рерберга, чей творческий союз в 1975 году подарил миру "Зеркало", но распался два года спустя во время работы над "Сталкером" - под натиском семейных интриг и цеховых дрызг.

Игорь Майборода погружается на дно профессионального кинематографического болота, опрашивает свидетелей, предъявляет уникальную хронику, чтобы найти ответ на вопрос: почему Тарковский забраковал весь отснятый Рербергом материал ("Сталкер" был полностью переснят оператором Александром Княжинским), отстранил Рерберга от работы и загубил его карьеру.

Майборода пристрастен: жанр фильма можно обозначить как видео-эссе из серии "жизнь замечательных людей", где судьба кинематографиста, потомка знаменитой художественной династии Рербергов, представлена в драматическом контексте деградации русской культуры.

Пожалуй, самый драгоценный материал в картине и наглядная иллюстрация "распада связи времен" - снятые Георгием Рербергом в восьмидесятых портреты классиков - Алексея Лосева, Евгения Мравинского, Мстислава Ростроповича.

В начале 1990-х, когда Георгий Рерберг зарабатывал на жизнь съемкой телерекламы, его пригласили провести мастер-класс по операторскому искусству в Национальной киношколе Дании.

"Скажите, мистер Рерберг, в СССР художники страдали от политической цензуры, а как обстоят дела в России сегодня? Есть ли у вас свобода выбора?" - спросили великого оператора. "Сейчас свобода выбора есть. Но нету выбора", - парировал Рерберг.

Автор: Мария Бейкер © Би-Би-Си КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 6118 26.01.2009, 12:36 🔄 540

URL: <https://babr24.com/?ADE=50231> Bytes: 8563 / 8542 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)