

Друзья мои, прекрасен наш союз?

Обидеть художника может каждый. Но почему-то чаще других художников и писателей в Иркутске обижают их же коллеги по цеху. Разумеется, не со зла. Просто таковы взаимоотношения, сложившиеся внутри творческого сообщества иркутской интеллигенции. Так что слетают с их уст подчас не совсем творческие обвинения, и не вполне интеллигентные высказывания.

«В этих работах, экспрессивных и энергичных, нет ни агрессии, ни надлома, ни внутреннего разлада, столь свойственных искусству "новой волны". Подкупает щедрость, с которой произведения излучают чистую энергию. Здесь вся проза жизни с насущными заботами исчезает, вытесняется».

Создатели МО «Ноосфера» о своем творчестве, 1998 г.

Некоторое время назад, например, скандалили Иркутское отделение Союза художников России и молодежное объединение «Ноосфера». Дело дошло даже до обвинений в «культурном фашизме» и «гонениях». Формальным поводом для публичного выяснения отношений стало не то выселение, не то уплотнение художницы Татьяны Жилиной в ее мастерской. Жилина, не являющаяся членом союза, зато создавшая «Ноосферу», использовала мастерскую для работы с молодежью. Попытка же лишить объединение крыши обернулась настоящей войной между молодыми дарованиями и состоявшимися членами Союза художников России.

Военные действия со стороны молодежи состояли из нескольких довольно масштабных «акций протеста», читай PR-акций. В том числе сжигания картин перед Домом художника, выставки, посвященной репрессированным в разные годы живописцам. Комментируя последнюю, президент творческого объединения «Ноосфера» Андрей Жилин так объяснил основную идею выставки: «Отдать им дань памяти решили, вспомнить их, даже извиниться. Потому что Союз художников - та организация, которая занимается гонениями художников». Скорбь по замученным братьям по кисти перемежалась у ноосферщиков с гневно-издевательскими выпадами в адрес действующих представителей официального искусства. Со страниц своей газеты свободных художников, такого боевого листка, они обещали дать одному уважаемому академику за его работы «золотую премию в виде кнопки для слива воды в унитазе».

Члены Союза художников отбивались от нападков, объясняя на пресс-конференции свое видение ситуации. Художник Сергей Элоян говорил: «Когда люди претендуют на членство в Союзе художников, но не отвечают требованиям, у них возникает личная обида, вот эту личную обиду пытаются перевести в общественную плоскость». Лев Сериков, член правления Иркутского регионального отделения Союза художников России поддерживал: «Человек творческий - он сидит в мастерской и пишет, ему некогда еще сравнивать себя с репрессированными художниками - это кощунственно».

К сожалению, риторика конфликтов далеко не всегда отражает объективный взгляд на проблему. Как противники «Ноосферы», так и ее защитники, споря друг с другом, забывают простую вещь – в любом конфликте, если в нем участвуют несколько сторон, нет правых и виноватых. Да, возможно, «Ноосфера» не так профессиональна, как хотелось бы Союзу художников России, возможно, Татьяна Жилина, занимая мастерскую, находящуюся в ведении Союза художников России, и не участвуя жизни союза, поступает не совсем правильно. Однако и официальным художникам стоило бы задуматься о том, насколько они интересны сегодняшней молодежи. Тогда, возможно, культурная жизнь Иркутска стала бы более содержательной и менее конфликтной. То есть, более-менее.

«...литературный Иркутск — это то же, что и литературная Москва: смесь глупости и мудрости, чистоты и нелепости, собрание судеб удачливых и разбитых, объединений вынужденных и случайных, фигур дутых или действительных, но понапрасну обойденных».

Разумеется, провинциальные масштабы поменьше столичных, но от этого жизнь не легче, все только что помянутое переживается побольнее, а смотрится посмешнее».

Анатолий Иванович Кобенков, прежний председатель Иркутского отделения союза российских писателей, человек по природе мягкий и сентиментальный, любил литературу и литераторов и не любил конфликты. «Публично выплакаться» для него было легче и естественней, чем публично выругаться или, скажем, публично начистить кому-нибудь морду. Поэтому ситуацию, когда в Иркутске одновременно существуют два союза писателей, состоящие из бывших друзей, он воспринимал достаточно болезненно. Однако сходить с Домом литераторов им. П.П. Петрова все же не спешил. Очевидно, слишком многое разделяло его с тамошними писателями. И, даже не столько его с ними, сколько «собственно литературу» и «литературу патриотическую».

Анатолия Ивановича нет на этом свете. До недавнего времени вместо него пост председателя Иркутского отделения Союза российских писателей занимал главный редактор альманаха «Зеленая лампа», президент Всероссийского фестиваля «Поэзия на Байкале» Андрей В.Богданов, тоже ставящий превыше всего литературу. Сейчас второй писательский союз возглавляет Татьяна Андрейко. И в Иркутске – о, чудо! – вот уже несколько лет существует третий союз писателей, точнее Общественная писательская организация под руководством поэта Андрея Румянцева.

Три писательских объединения – не много ли для одного города, пусть и областного центра, пусть даже и столицы Восточной Сибири? – размышляют чиновники от культуры. Тем более что от такого разнообразия литературная жизнь в Иркутске почему-то так и не забила живительным ключом, хотя могла бы...

Как-то сам собой возник вопрос об объединении, точнее, о нем вновь заговорили. Пусть не о сиюминутном и полном слиянии, но все-таки – объединении. Время «собирать камни», и всеобщий съезд писателей назначили на конец ноября – начало декабря уходящего года. О том, что мероприятие это важное и нужное, недвусмысленно высказался даже зиминско-московский поэт Евгений Евтушенко во время своего недавнего визита в Иркутск: «Хватит жить по своим углам, пришла пора объединяться, и работу первого съезда писателей Иркутской области все три Союза должны провести вместе!».

Неискушенному в вопросах иркутской околосредовой жизни читателю, наверное, сложно даже просто представить себе суть конфликта, не то, что оценить шансы на воссоединение.

Для всех несведущих, но интересующихся – краткий экскурс в историю вопроса.

«Во всем виноваты евреи!» – с этого спорного утверждения начался разлад в некогда дружной писательской семье Иркутска. Произошло это в начале смутных 90-х. Именно тогда патриотически заряженная часть литераторов, в том числе главный редактор журнала «Сибирь» Василий Козлов, позволили себе опубликовать так называемые «протоколы сионских мудрецов». В «протоколах» говорилось о всемирном еврейском заговоре. Учитывая, что добрая часть Союза писателей были неглупыми людьми – а национальный вопрос основой для раскола считать слишком примитивно – реакция была однозначной. Из союза вышли Дмитрий Сергеев, Анатолий Шастин, Вера Захарова, Сергей Иоффе, Юрий Самсонов, Василий Трушкин, Марк Сергеев и другие. Надо сказать, что так называемые «иркутские евреи» никогда не были априори злыми и противными. Когда наша сегодняшняя пишущая элита только нарождалась, т.е. в начале семидесятых, все были равны, как вспоминал Анатолий Кобенков, «все друг друга читали, выручали, знали наизусть; все жалели американских негров, верили в дружбу с китайцами, брезговали антисемитами...».

Раскол в иркутской писательской организации стал частью раскола Союза писателей СССР, когда две литературные группировки, с одной стороны Бородин, Распутин, Белов, а с другой Искандер, Ахмадулина, Вознесенский, спровоцировали создание двух союзов: «патриотического» Союза писателей России и «демократического» Союза российских писателей.

Общественная писательская организация поэта Румянцева – это явление, хоть и сугубо местное, но не лишённое общелитературного подтекста. Когда в 2004 году поэт Андрей Румянцев с группой единомышленников эту организацию создавал, острые идеологические кромки прежнего раскола уже начали притупляться. Было дело, даже председатель регионального отделения союза писателей России Александр Лаптев говорил о том, что пора бы перестать искать виноватых, и заняться непосредственно творчеством. Но новая писательская группа, в которую входили и входят Ким Балков, Иннокентий Новокрещенных, Светлана Волкова и другие, выступила с резкой критикой таких веяний. Андрей Румянцев и до сего дня стоит на прежних позициях: «Когда говорят, что никто не виноват в развале страны, в разгроме экономики, в понижении нравственности, и что делать ничего не надо, с этой позицией трудно согласиться. Русские писатели-классики, во всяком случае, имели другой ответ. Поэтому то, что мы создали общественную писательскую организацию,

объясняется, конечно, мировоззренческими мотивами». Хоть и не классик, но человек в писательской среде уважаемый, Андрей Григорьевич долгое время сам руководил иркутским отделением союза писателей России. И, возглавив общественную писательскую организацию, не только не вышел из союза, но и стал даже более активно отстаивать «генеральную линию партии»: «Последний съезд союза писателей России в своей резолюции подчеркнул, что долг литературы оставаться, как завещал Некрасов, «народной заступницей», так что новое писательское сообщество разделяет позицию Союза писателей России и является его частью».

Зачем же тогда надо было создавать параллельную организацию? – спросит недоверчивый читатель. Спрашивали об этом и мы, и не только у Румянцева. Среди ответов встречались достаточно любопытные. Например, версия удовлетворения собственных амбиций... Разумеется, это всего лишь версия. Да, даже если и был грех, сегодня писатели-общественники все-таки стараются жить по божьим законам. В том числе, и в отношениях с членами Союза российских писателей. Тот же Андрей Румянцев, вспоминая прошлое, не забывает добавлять: «Бросать в коллег камни не стоит, бог им судья. Каждый выбирает своё». Более того, нередкими стали акции, инициированные общественной писательской организацией, в которых на равных участвуют все союзы. Чем не повод задуматься о возможном объединении?

Инициаторы Общего съезда писателей Иркутской области, а это, пожалуй, прежде всего, Союз писателей России и Министерство культуры, надеются создать некую Ассоциацию писательских организаций Иркутской области.

Член Правления Иркутского отделения союза российских писателей Андрей Богданов предполагает, что, скорее всего, эта инициатива связана с решением финансовых вопросов, которые, может, не так остро как в столице, но в провинции тоже актуальны. По поводу возможности полного слияния он выражает сомнение, и говорит о «некоторой запрограммированности» новых расколов: «Подобные процессы, идет ли речь об объединении или о разъединении - скорее всего, попытка существовать при литературе за счет некоего «броуновского движения». Причем «молекулам» в этом случае не важен результат, точнее, важен любой результат, и не как конечная цель, а просто как очередной этап, поскольку эти люди не могут остановиться – остановишься, вынужден задуматься о собственно литературе, а этого многим очень не хочется делать...»

Каким бы успешным ни было объединение среди литераторов, главный вопрос: «Что будет с иркутской литературой дальше?» остаётся. Ведь творчество - сугубо индивидуальный процесс, который не зависит ни от каких внешних постановлений и форм организации писательского сообщества.

Пытался союзничать Артём Световостоков

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Доставляем журнал "Иркутские кулуары" нашим читателям. Стоимость доставки 100 рублей. Телефон службы доставки: 8-964-1257227.

Весь номер журнала в формате PDF: <https://rubabr.com/kuluar/8.pdf>

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 15418 14.01.2009, 16:03 📄 545

URL: <https://babr24.com/?ADE=49923> Bytes: 11864 / 11695 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

ДРУГИЕ СТАТЬИ В СЮЖЕТЕ: ["ИРКУТСКИЕ КУЛУАРЫ"](#)

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Вайбер](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

