

## Иркутский баснописец Евгений Андреев

Дар стихосложения появился у него после тяжелой травмы головы.

Два года назад с железнодорожником Евгением Андреевым случилась неприятность: в драке его сильно ударили по голове алюминиевым сифоном для газа. Очнулся он уже в больнице, а через некоторое время в голове Евгения стали складываться стихотворные строки.

До травмы будущий баснописец не слишком интересовался поэзией, да и в школе к стихам его не особенно тянуло. После школы окончил училище на моториста-рулевого, работал помощником машиниста на железной дороге. И стихами никогда особенно не увлекался: читал-то их нечасто, а о том, чтобы писать, вообще речи не было. Поэтому на вдруг обнаружившийся у себя дар, Евгений поначалу не обращал внимания. А когда он попробовал записать возникающие в голове строчки на бумагу, понял, что в нем проснулся необыкновенный дар поэта. Когда Женя вышел из больницы, ему пришлось сменить профессию – стать снабженцем в локомотивном депо. На новой должности и начал писать.

– Вначале я писал четверостишия, слагал стихи, – рассказывает Евгений. А потом, когда более-менее привык к внезапно открывшемуся у себя дару, решил попробовать себя в роли баснописца. Купил книгу известного баснописца Крылова, узнал, что басня – один из самых сложных стихотворных жанров, и подумал: "А почему бы и нет?" – и начал писать басни.

Теперь Евгений, которому сейчас 28 лет, скромно называет себя учеником великого Крылова. Ведь басни он пишет в том же стиле, да и главные персонажи басен исключительно животные.

Хотя в большинстве случаев Евгений сочиняет лишь по вдохновению, неожиданно проявившийся поэтический дар часто приносит ему некоторую выгоду: поэт и баснописец неизменно выигрывает почти все конкурсы, в которых требуется сочинить что-нибудь в рифму: кружки, майки и прочие сувениры достаются ему с легкостью.

Написание басен Евгения толкают различные случаи и истории, происходящие как рядом с ним, так и во всем мире. Есть в его коллекции басни и про власть.

– Вот, например, когда по новостям трубили о том, что Березовский из-за границы пишет письма депутатам с призывами перейти в оппозицию к президенту Путину, мне все это показалось смешным и подсказало идею для новой басни.

Евгений открывает свою потертую тетрадку, где собраны все его басенные творения и читает:

*– Лев выгнал из леса лысую макаку –*

*Ворюгу, интригана, забияку.*

*И тот давай кричать из-за бугра:*

*"Соратники, пришла пора, пришла*

*Восстать и в оппозицию уйти,*

*Я с вами на одном пути,*

*Ведь мы соратники – семья,*

*Не воровать никак нельзя!*

*Завалим льва и будем снова воровать,*

*На стыд и совесть наплевать.*

*Жизнь без интриг прожит зря,*

*Восстаньте, милые друзья!"*

*В ответ макаку – тишина.*

*Интересно, на какого дурака рассчитывал макак?*

*Выходит, сам макак – дурак,*

*Из-за бугра не понимает,*

*Что будет с тем, кто против льва восстанет.*

Но не только столичные происшествия волнуют проницательного баснописца. Включался он в предвыборную борьбу, писал басни про Говорина, правда, никакое издание их напечатать не решалось. Однажды Евгений написал обличительную басню про своего начальника, в которой выставил его самозванцем, беззастенчиво присуждающим награды самому себе. После этого тот стал относиться к творениям баснописца настороженно.

Такие проблемы человечества, как наркомания, курение и алкоголизм, тоже не оставляют иркутского баснописца равнодушным. Вот, например, написанная им басня про ежа-наркомана.

*Ушастый еж увлекся героином:*

*Таблетками, уколom, кокаином,*

*Без кайфа он не может жить и дня.*

*Одна подруга у него – игла колючая,*

*Все иглы из спины он в вены исколол,*

*Стал еж похож на мышь, и был съеден филином.*

*Мораль:*

*О скольких несчастных превратила игла в подобие людей,*

*Кто дружит с ней – тому она поможет*

*Стать кормом для червей.*

За два года Евгений написал 33 басни. Сам он не считает это количество собственных творений маленьким, ведь идеи для басен не приходят просто так – сочиняет баснописец только по вдохновению. Никуда дальше толстой тетради басни не идут, хотя друзья часто подкалывают Евгения: "Печатайся, а то ведь кто-нибудь украдет, присвоит себе твои произведения". На что сам баснописец отвечает, что дар писать басни украсть нельзя, и тут же скромно поправляется: "Ну, я не считаю себя особенно одаренным".

– Мне до Пушкина и прочих классиков далеко, – говорит Евгений, – хотя под Крылова сочинять могу.

Вообще, с тех пор как у Евгения открылся столь необыкновенный дар, он всерьез увлекся поэзией, читает сборники великих поэтов: Поля Верлена, Артюра Рембо. Баснописец признается, что больше всего ему нравится писать стихи на исторические темы и про любовь. Стихотворных произведений Евгений написал больше сотни, из них 70 – романтических. Есть в его творчестве даже песни. Всего 7. Например, он написал продолжение к популярной песне из мюзикла "Нотр-Дам де Пари", так как считает, что первый вариант не подходит для массового слушателя. Строчка из песни: "Я душу дьяволу продам за ночь с тобой" – не нравится религиозному басеннику. Теперь Евгений думает, как вынести в свет свой вариант композиции.

Внезапно снизошедший стихосложенческий дар сам Евгений чем-то особенным не считает и к славе не стремится. Однажды было хотел попробовать выйти в люди со своими творениями – собрался на слет поэтов ехать, но начальство деньги не выделило. По мнению Жени, если человек одарен, слава у него будет – до смерти или после нее. Для дебюта баснописец считает себя уже не в том возрасте и хочет, чтобы в нашем городе проводилось больше конкурсов, посвященных молодым поэтам, чтобы люди видели вокруг больше

прекрасного. На эту тему Евгений говорит баснями.

*Муха и бабочка*

*Бабочка, мимо навозной кучи пролетая, увидела цветок:*

*"О, краски рая, как ты попал сюда?" – и села на него.*

*А муха, что с утра здесь пиновала,*

*Увидев это, чуть от смеха не упала:*

*"Эй, синекрылая! Таких в лугах полно,*

*Цветочек сорван и засох давно".*

*А ей бабочка в ответ: "Но он прекрасен все равно!"*

*Мораль басни:*

*Так и среди людей – одним все серо,*

*А другие, где ни ходят, повсюду красоту находят.*

Баснописец не собирается забывать о своем даре и продолжает писать. А когда восхищенные его творчеством друзья называют его гением, отшучивается: "Я не гений! Я – Евгений!"

Лела Церадзе, для "СМ Номер один"

Автор: Артур Скальский © Номер один IT'S MY LIFE..., РОССИЯ 👁 3171 11.01.2003, 18:13 📌 182

URL: <https://babr24.com/?ADE=5387> Bytes: 6284 / 6240 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Артур  
Скальский.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)