

X-Files на АИСТе (воскресение, 15 декабря)

"Jump the Shark" ("Прыжок акулы")

[Название этого эпизода - классическая фраза поп-культуры. Она обозначает момент, когда популярное телевизионное шоу достигает пика и затем начинает быстро "падать". Сама фраза ссылается на один из эпизодов сериала "Счастливые дни": там некто Фонзи (Fonzie) перескочил через акулу на водяных лыжах.]

[Волшебник: Будем держаться как взрослые люди. Друзья мои! И в трагических концах есть свое величие. Они заставляют задуматься оставшихся в живых.]

Эмилия: Что же тут величественного? Стыдно убивать героев для того, чтобы растрогать холодных и расшевелить равнодушных.

(Е.Шварц, "Обыкновенное чудо")]

Говорят, тройка - магическое число. Три богатыря, три брата, три поросенка... Э-э, нет, это уже что-то не то. Ах, да, была еще одна знаменитая троица: Страшила, Железный Дровосек и Трусливый Лев. Ну, вы знаете, те самые, что сопровождали Элли (а в оригинале - Дороти) в Изумрудный Город. Малдер, помнится, как-то именно с этой очаровательной троицей и сравнил своих параноидальных друзей из подпольной газеты "Одинокий стрелок". "Три самых нелепых героя, каких только знала земля" - это так поэтически выразился о них Моррис Флетчер (если кто не помнит - это такой Человек в Черном, но только в плохом, увы смысле... до бравой парочки MIB - агентов К и J - ему еще расти и расти).

Так вот, жили-были три друга - Фрохики, Байер с Ленгли. Хорошие были ребята, хотя общаться с ними было нелегко. Ну, а кто нынче без греха? И помогали они всюю хорошим ребятам и секретным агентам, пока... но не будем забегать вперед.

Случилось так, что где-то на Багамах, милях в 20 к западу от Харбор Айленд, плавала себе акула. Она плыла на глубине, а повыше, на поверхности, плыла лодка - маленькая уютная лодочка, на которой смазливая блондинка Бриттани как раз в этот момент подносила коктейль Моррису Флетчеру. Флетчер, в силу своей работы осведомленный много о чем Тайном и Секретном, ничуть не беспокоился из-за того, что они с подружкой шляются посреди Бермудского треугольника, а вот подружку эта тема волновала... и не зря, похоже. Потому что вдруг, откуда ни возьмись, появилась другая лодка. Из этой лодки некая крайне подозрительная парочка живо перескочила на лодку Флетчера, ухватила девицу под белы ручки и поволокла к себе. Флетчер возражал, но не сильно: свою жизнь и здоровье он явно ценил больше, чем наивные глазки и кудряшки своей спутницы. Но если он надеялся, что нападавшим, словно рыцарям времен короля Артура, нужна для счастья всего лишь девица, то он просчитался. Рыцарям нужен еще и Подвиг! А он, Моррис, худо-бедно подходил на роль Горыныча или другого какого неприятного похитителя...

Так что те, которые с другой лодки, живо полили лодку топливом, памятуя, как видно, о том, что всякую нехорошую нечисть вроде Горынычей полезно истреблять огнем. Чтобы, значить, природу не засорять. Морриса новоявленные витязи оставили на лодке (а чтобы он не нырнул в пучину морскую, для верности направили на него внушающее уважение дуло пистолета) и ретировались, кинув напоследок в лодку что-то такое пылающее. Но Флетчер оказался быстрее и сиганул-таки с лодки головой вниз, прямо в компанию к акуле. А от лодки остались одни щепки, да еще какие-то бумажки, которые до этого читал Моррис. На одной из бумажек было, кажется, что-то об НЛО...

Вот так нам всем сразу стало понятно, откуда взялись все эти мифы об исчезновениях в Бермудском треугольнике. Осталось, правда, неясным, каким образом Моррис Флетчер добрался до Майами; но похоже, его подобрала береговая охрана, потому что именно в офисе этой конторы, спустя некоторое время после прискорбного случая в море, Моррис Флетчер встретился с агентами Доггеттом и Рейес.

Будь на месте этой парочки кое-кто другой, разговор, наверно, начался бы совсем иначе... и кто знает, чем все закончилось бы? Но Доггетт и Рейес и слыхом не слыхивали о такой птице - Моррис Флетчер. И их абсолютно

не впечатлили его рассказы о том, что он - Человек в Черном и регулярно ходит на подвиг, как на работу, выполняет Сверхсекретные Задания и вообще крут, как пасхальное яйцо. Тем более что и крутость его после покушения на Жизнь и Честь агента MIB посреди Бермудского треугольника как-то поуявля, словно цветок под палящим солнцем пустыни. Моррис боялся и хотел заручиться чьей-нибудь помощью и готов был отдать полцарства и полконя за хороших телохранителей.

Правда, Доггетт и Рейес на роль телохранителей пока не очень-то рвались. Они уже поговорили с подружкой Морриса (имя которой, кстати, Флетчер и вспомнить-то не мог) и просмотрели бумаги, выловленные из воды. В бумагах была суцкая чушь, и Рейес прямо об этом сказала, после чего Флетчер раскололся. Он, оказывается, навешал какому-то миллиардеру с три короба лапши на уши, поведал душещипательную историю о том, как военные летчики сбили тарелочку над Бермудским треугольником, а все ради того, чтобы провести отпуск на Багамах. Но, поспешил добавить Моррис, на самом-то деле он посвящен в Настоящие Секреты, и для него все эти "базы 51" - только рутина, работа на каждый день. А агенты ему не поверили, обменялись такими многозначительными взглядами и двинули к выходу. Моррис возопил им вслед, что его того и гляди прикончит суперсолдат, а никто и ухом не ведет; и вот тут Доггетт повел ухом, да еще как! Буквально в землю врос на пороге. Моррис оценил, откуда ветер дует, и тут же пообещал заложить агентам суперсолдата со всеми его... нет, ее потрохами...

Агенты подумали и решили, что в таком важном деле две головы хорошо, а много - лучше, и пошли искать дополнительные головы. Головы отыскились в офисе "Одинокого стрелка". Там как раз шла реорганизация: "стрелки" сбагрили куда-то лишнюю технику и как раз собирались затовариться новейшими разработками. Конечно, у них нашлась свободная минутка на добрых друзей, тем более что явились они с интересной информацией. Моррис подарил им фото суперсолдатки, и теперь агенты надеялись разузнать о ней всю подноготную с помощью высоких технологий. Ну и разузнали...

Фрохики только глянул на фото, и сразу помрачнел. На фото была мисс Ивис Адель Харлоу, небезызвестная "стрелкам" хакерша, с которой они уже несколько раз сталкивались (правда, не в "Секретных материалах" это было, а в сериале "Одинокие стрелки"), и встречи их проходили, скажем так, в несколько напряженной обстановке... Но вот над мыслью, что эта мисс - Солдат Высшего Качества, "стрелки" только посмеялись: да, девочка оригинального поведения, но не вешать же всех собак на человека только потому, что он оригинален?

В этот момент в дверях нарисовался Моррис Флетчер, и всю веселость "стрелков" как ветром сдуло. Фрохики взревел: "А ну, дайте мне его, я из него сейчас душу-то повытрясу!", а Ленгли тут же вызвался поддержать Морриса, дабы не затруднять процесс вытряхивания. Байес смерил Флетчера взглядом и холодно процедил, что этот вот тип - профессиональный лгун. После чего "стрелки", перебивая друг друга, доложили агентам, что Флетчер, последняя скотина, год назад использовал их, "стрелков", чтобы выследить Ивис и похитить ее (это тоже имело место в сериале "Одинокие стрелки"... ну, привыкайте к тому, что в данной точке два творения Картера слились, как две капли воды). Моррис и отрицать не стал: да, было такое дело, но он, Моррис, тогда работал на одного такого человека... и не знал он тогда, зачем его нанимателю Ивис. Теперь знает, но от этого уже не легче; а от вовлечения в дело "стрелков" он с самого начала агентов предупреждал и по-прежнему уверен, что толку от этой троицы не будет. Ах, не будет?! - возмутились "стрелки" и сгоряча пообещали Доггетту поддержку во всех начинаниях (правда, Джон-то предлагал просто найти Ивис, а против этого "стрелки" и так не возражали).

Искомая Ивис о ту пору пребывала в Нью-Джерси. Что-то ей понадобилось в колледже Хартвелл, в кабинете профессора Хоутона. Профессор, бородатый тип сорока, был у себя, просматривал какие-то бумаги и даже головы не поднял, когда она вошла; только буркнул, что сейчас не часы приема. А оказалось - как раз часы: Ивис вошла, как к себе домой, вынула пушку и пульнула в профессора, что в тренировочную мишень. Чуть позже хладное тело Хоутона обнаружил другой профессор; и между прочим, помимо трупа в кабинете он заметил еще и Ивис (на нее открывался прекрасный вид из окна)...

В офисе "стрелков" кипела работа: хакеры обшаривали базу данных по резервированию авиалиний и переругивались с Моррисом, отпускаяшим по поводу и без повода всякие едкие замечания. Ну, так или иначе, а Моррис был готов сотрудничать и даже сообщил "стрелкам" настоящее имя Ивис - Лоис Рантз. А потом через секретную дверь "Стрелков" пришел Джимми.

Джимми... Ну, Джимми - это диагноз. Альтруист в последней стадии, великовозрастный и наивнейший ребенок, но в общем и целом - очень неплохой парень, с которым "стрелки" сошлись во время одной из своих тайных операций. Кстати, еще и поклонник Ивис... Так вот, этот Джимми явился Тайным Ходом и буквально ввалился в офис "стрелков", где и свалился в совершеннейшем истощении. Его носило по каким-то отдаленным местам (похоже, таким образом он пытался выучить географию и вылечиться от любовной лихорадки), но у него

кончились средства, в смысле, хрустящая зелень, дающая право путешествовать с комфортом, так что последние дни бедолаге пришлось изучать нелегкий быт автостопщика. А во время своих скитаний он кое-что разузнал о предмете своих пылких чувств, в том числе выяснил и ее настоящее имя - точно, Лоис Рантз. Джимми ухитрился выследить ее до колледжа в Нью-Джерси, но там она от него сбежала, что неудивительно, учитывая висевшее на ней свеженькое убийство...

Ивис тем временем заглянула в какую-то котельную, надела респиратор и забросила в печь какой-то пакет, удовлетворенно отметив: "Один есть".

Рейес и Доггетт вылетели в Нью-Джерси и навестили колледж, дабы разузнать детали убийства профессора. Другой профессор, мистер Гиллнитц, тот самый, что нашел труп, воспел дифирамбы в честь своего безвременно усопшего друга и просветил агентов, что до своей кончины почтенный Дуглас Хоутон работал над акулами и морскими коньками, а вообще-то был иммунологом. Его очень интересовала способность акул перерабатывать токсины и он надеялся докопаться до сути этого явления, после чего спасти мир. А теперь, из-за подлых действий неизвестной преступницы, мир никогда уже не будет спасен! При этом найти преступницу шансов было мало, так как профессор не разглядел ее в темноте и не смог опознать по фотографии...

"Стрелкам" все-таки удалось вычислить местоположение Ивис - благодаря тому, что Джимми запомнил номер ее машины. Магистраль Нью-Джерси была буквально утыкана видеокамерами наблюдения, так что "стрелки" отследили передвижение своей старой знакомой, выяснили, что она направляется в округ Колумбия, и на всякий случай подключили к делу своего приятеля, хакера Кимми, поручив ему отловить какой-нибудь военный спутник и соорудить качественную картинку "птичьего глаза", чтобы полюбоваться на мисс Лоис Рантз вблизи. Сами "стрелки" тем временем собрались куда-то, видно, на перехват, а Морриса кинули на попечение Джимми, чтобы под ногами не путался.

Доггетт и Рейес заглянули в морг, чтобы ознакомиться с уликами в виде трупа и переговорить с патологоанатомом. Доктор охотно продемонстрировал им труп и посоветовал на нетрадиционный способ убийства: ему так и не удалось понять, чем же таким пальнули в профессора. Понятно было только, что это шарик с какой-то отравой, но отравка оказалась неизвестна доктору. Правда, он сделал кое-какие предположения и выдал агентам умное слово "биолюминесценция". Умная Рейес тоже знала это слово, даже более того, знала, что эта штука заставляет светиться светлячков и медуз; но ее, как и доктора, удивило, что такая экзотика течет не из какой-нибудь люминесцентной рыбины, а из раны почтенного профессора. К тому же на этом новости не кончились. Патологоанатом доверительно поведал агентам, что в процессе вскрытия он нашел какую-то там спайку, указующую на то, что профессору делали операцию. Тогда доктор порылся внутри пациента, рассчитывая отыскать кардиостимулятор, а нашел что-то вроде хряща, трансплантированного в профессора с неизвестной целью. Умный Доггетт немножко подумал, взял этот самый хрящ и повернул его так, что тот стал напоминать конверт. А внутри, заметил Джон, что-то такое было, похоже. Что-то, чего теперь нет. Так не тут ли собака зарыта? Может, внутри профессора что-то было, потом это что-то извлекли, а в процессе профессора пришлось убить? Но вот вопрос - что же это было такое?

Не найдя ответа на этот вопрос, Доггетт и Рейес заехали к "стрелкам". Троицы не было дома, зато там сидел Флетчер, Джимми и Кимми. Флетчер заявил, что ничего ни о каких трансплантированных карманах не знает и о профессоре слышит впервые; остальные ему не поверили, но тут из задней комнаты завопил Кимми, который пребывал в крайнем расстройстве чувств: на технике "стрелков" ему никак не удавалось достучаться до спутника, и это терзало его самолюбие, так что он поносил и технику, и ее хозяев, восклицая, что он, конечно, понимает, у ребят проблемы, но как можно работать НА ЭТОМ?!!! Рейес, услышав его вопли, насторожилась и переспросила, что там такое с ребятами. А вы что, сами не видите, отвечивал хакер, да им пришлось все свое оборудование заложить, чтобы только концы с концами свести! Они и журнал уже бог весть сколько времени не издают! Моррис над этим похихикал, а Джимми гневно заявил, что у ребят все было бы в порядке, если бы не Флетчер: ведь "стрелки" последний гривенник бросили на поиски Ивис, пропавшей, между прочим, по его, Морриса, вине.

В этот момент зазвонил телефон Рейес. Взволнованный Байерс сообщил, что они сейчас в гостинице Фаррагут и агентам лучше поспешить, пока они не пропустили самое интересное, после чего отключился.

В гостинице и в самом деле творились интересные дела: "стрелки" с помощью маленького зеркальца, закрепленного на длинном железном пруте, наблюдали из-за угла за тем, как Ивис, притаившись за тележкой для грязного белья, наблюдает за идущим по коридору человеком - Леонардом Соутхоллом. Этот самый Леонард вошел в свой номер, а Ивис тут же встала и вошла следом за ним. Фрохики в панике прошипел, что она прикончит этого парня. Доггетта и Рейес все еще не было, так что "стрелки" рискнули и бросились в номер

- и успели как раз вовремя (или не вовремя - как посмотреть)... Ивис уже стояла на пороге спальни с оружием в руке, а ее предполагаемая жертва пока еще была не в курсе надвигающейся угрозы. Фрохики заорал, Леонард встrepенулся, увидел Ивис и, не раздумывая, ударил ее дверь, после чего спешно sбежал. А "стрелки" кинулись к Ивис, валявшейся на полу без сознания...

Несколько позже прибыла команда поддержки и все устроились прямо на месте несостоявшегося преступления, разглядывая несколько помятую, но все еще уверенную в себе преступницу. Агенты разузнали все, что могли, о sбежавшей жертве и выяснили, что Леонард, на которого был зарегистрирован номер, скончался еще в 1996 году. Ивис невинно заявила, что вообще не имеет понятия, как звали того типа; но она вовсе не отрицала, что собиралась подстрелить его и вырезать из него... кое-что. Более того, она рассчитывала на помощь собравшегося общества, потому что, по ее словам, "время уходит, и если вы не дадите мне закончить то, что я начала, погибнут невинные люди". Джимми пришел в ужас, а практичный Доггетт попросил поподробнее остановиться на теме гибели невинных людей; но Ивис первым делом хотела узнать, кто навел всю их компанию на ее след?

Не удивительно, что все тут же мысленно, а вскоре и телесно вернулись в офис "стрелков" к этому самому наводчику. Морриса пару раз стукнули головой об стол, и он покладисто сознался, что насчет суперсолдат немножко преувеличил. Ивис содрала у него с лица пластырь и нашла под ним маленькую камеру слежения. Рейес гневно заявила, что Моррис все подстроил, даже взрыв лодки, и все только для того, чтобы заставить их найти Ивис. Ну, Моррис и этого не скрывал, он был откровенно доволен собой и язвительно заявил, что знает: "стрелки" выполняют за него всю работу, главное правильно поставить дело. На кого он работает? А на одного такого... миллиардера, торговца оружием. Но этот миллиардер к тому же отец Ивис. Ивис мрачно заявила, что ненавидит своего папашу, террориста и негодяя; и тот "профессор", которого она прикончила, тоже был террористом, причем фанатиком-камикадзе. Он исследовал акул и вживил себе хрящ акулы, чтобы запихнуть в него смертельный вирус. Есть еще двое таких - ходячие бомбы, которые могут взорваться в любой момент... а точнее, в восемь часов нынче вечером. Пять-шесть миль поражения, десятки тысяч погибших - в общем, кошмар Америки почище самолетов 11 сентября.

После такого сообщения Флетчера спасло только заявление Ивис о том, что он просто наемник и о планируемом кошмаре не знал. Все мрачно уставились в пол и стали соображать, что делать дальше; пока что вся надежда была на Кимми, которому все-таки удалось получить картинку со спутника. На пару с Ленгли они таки нашли Леонарда - тот арендовал машину и направлялся теперь на север. Ивис догадалась, куда он направляется, и Доггетту удалось изловить террориста; парня немедленно запихнули в больницу, под тридцать три колпака, как чумного, но все проведенные обследования не выявили ни хряща, ни вируса. Доггетт так и сообщил по телефону Байерсу, тонко намекнув, что Ивис была не слишком с ними честна. Однако, когда Байерс передал сообщение Ивис, та очень удивилась - она на самом деле была уверена, что бомба в Леонарде. Она предположила, что бомба находится в третьем террористе, но не представляла, кто он и где его цель. А время уходило...

Отчаянно пытаясь вычислить этого третьего, вся честная компания принялась думать логически. Леонард явно был замешан в этом деле; недаром же он сломя голову примчался в колледж, где был убит профессор, и именно там его повязала команда Доггетта в скафандрах высшей защиты. И тут из угла подал голос Моррис. Это же так просто, заметил он. Знаете такую игру - три карты Монти? Так вот, те террористы заставили вас гоняться за тузом, когда надо было искать даму. Леонард был приманкой, а настоящая бомба прячется на самом видном месте: приятель покойного профессора, который видел Ивис в окно. И узнал ее.

А профессор Гиллнитц уже прибыл на международный биофорум. Там всю толпились академики, конечно, и охрана имелаcь, но их датчики не пробивали хрящ акулы внутри террориста...

Байерс, Фрохики, Ленгли, Джимми и Ивис примчались едва ли не в последнюю минуту. Охрана их не пускала, ребята попытались пройти по удостоверениям журналистов (давно просроченным), но не получилось. Не сработало и заявление об угрозе для жизни всех участников конференции. Доведенный до отчаяния Джимми возопил на все здание: "Джон Гиллнитц!", и профессор, невольно занервничав, на всякий случай улизнул из зала. Джимми, парень крепкий, решил, что в битве за благо человечества все способы хороши, и попросту врезал охраннику, отшвырнув его с дороги, после чего все спасители мира ринулись в погоню за негодяем. Ивис и Джимми кинулись в одну сторону, "стрелки" в другую; "стрелкам" повезло больше и они настигли профессора в каком-то тупике. Взломать запертую дверь Гиллнитцу не удалось, а обратный путь уже преградила тройца, готовая решительно на все. Но профессор не слишком огорчился: время было на его стороне. Ленгли звал Джимми и Ивис, но те все не появлялись, а "стрелки" не знали, как обезвредить террориста. Осталось меньше двух минут... и тут у Фрохики зародилась отчаянная идея. Он поделился ею с остальными и встретил полное взаимопонимание.

На стене красовалась пожарная тревога, и Фрохики ее включил. Система работала исправно, через пару секунд с потолка свалились железные двери, намертво заблокировавшие вход. Профессор кинулся к выходу, да поздно... А "стрелки", герметично запакованные в тупике коридора вместе с готовой взорваться бомбой, молча смотрели друг на друга. Просто смотрели.

Джимми и Ивис, наконец-то примчавшиеся на подмогу, в растерянности замерли перед дверью. Джимми буквально забился об дверь, призывая друзей; но те даже не шевельнулись. Они смотрели, как профессор Гиллнитц бьется в судорогах на полу, как розоватая светящаяся жидкость покрывает его рубашку и собирается вокруг его тела на полу. Джимми тоже это увидел, и со всей силы приналег на дверь, пытаясь, как видно, выломать ее голыми руками. "Стрелки", сообразив, что он делает, тоже кинулись к двери, крича, чтобы он немедленно прекратил. Ивис тоже сказала, что уже слишком поздно: их друзья уже заражены. Опустошенный Джимми расплакался и прижал ладони к стеклу двери; Байерс, Ленгли и Фрохики сделали то же самое со своей стороны, прощаясь со своим непутевым, но верным приятелем, и Байерс сказал: "Никогда не сдавайтесь".

Так вот, кто после этого Картер? Ну скажите, кто? Так долго тренироваться на убийении и оживлении своих героев - и не вытащить тех, с кого, можно сказать, начались "Секретные материалы"! А все почему? А потому, поди, что лениво было Картеру придумывать разумный конец незадавшемуся сериалу о параноидальной троице, да и "икс-файлы" тоже к концу подошли... Вот и нашелся самый простой и самый логичный способ обрубить концы - прикончить героев геройской смертью. А может, сценаристы решили, что хороших героев слишком много развелось? Оно, конечно, может и так, да только кто же теперь будет помогать Малдеру по части техники в Финальной Битве между Добром и Злом? Разве что привидения (забегая вперед, скажу, что у Малдера с привидениями полное взаимопонимание: он их не только видит, но и общается с ними вовсю)... Но это как-то слишком даже для "Секретных материалов", разве нет?

...И был красивый, безоблачный, светлый день; и было арлингтонское кладбище; и стояли три закрытых гроба на зеленой густой траве. Скиннер обеспечил павшим героям похороны по полному параду: и почетное место на знаменитом кладбище, и американские флаги, и все такое... Не удивлюсь, если и салют был, да только нам его не показали.

Над безукоризненно выровненными гробами стояли Доггетт с Рейес, Скалли со Скиннером, Ивис с Джимми, Кимми... даже Моррис пришел. Они прощались. Скалли, едва сдерживая слезы, сказала, что эти трое так много значили для нее, а они даже не знали об этом. Джимми добавил: "Никто не знал... какими они были героями". Ивис все еще не могла поверить в случившееся. Моррис задумчиво заметил: "Ленгли сказал мне: `Те, кто никогда не сдается, - никогда не умирает`. А я все еще не знаю, что это значит"; а Скалли ответила ему: "Это значит, что когда они - все они, лежащие на этом кладбище - были среди нас, мир был лучше. Это означает, что они ушли... но они живут во всех нас".

**(С) Натали,
специально для "БАБР.RU"**

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 6403 15.12.2002, 00:00 📄 211
URL: <https://babr24.com/?ADE=5038> Bytes: 22707 / 22593 Версия для печати Скачать PDF

 **👍** [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)