

Обитаемый остров а`ля Федор Бондарчук

"И ни церковь, ни кабак –
Ничего не свято.
Нет, ребята, все не так,
Все не так, ребята!"
В.С.Высоцкий

Федор Бондарчук разразился новым мегапроектом. На этот раз его потянуло на экранизацию того, что без особой натяжки можно назвать культовым романом молодежи семидесятых – "Обитаемого острова" с его коллизиями оправданного и неоправданного вмешательства, вопросами меры добра и зла в приложении к большинству и меньшинству, дуэлью принципов "не навреди" и "что можешь делать – делай"... Его жертвой пали сразу два писательских дуэта – Аркадий и Борис Стругацкие и Марина и Сергей Дяченко. "Добро" на съемки от Б.Стругацкого Бондарчук получил, сообщив об авторстве Дяченко – о подтасовке Бориса Натановича предупредить было некому. Сами же Дяченко сказали в интервью, что "только усилили в сценарии любовную линию", для чего, вероятно, им и отдавали ЧУЖОЙ сценарий, потому что именно человеческие чувства и их разнообразие и составляют главную тему всего творчества этой пары. Очень хотелось бы надеяться, что Борис Натанович даст свою оценку тому, что вынесено на суд зрителей, когда ЭТО до зрителя дойдет полностью (преьера первого фильма планируется 22 декабря (но это в Украине, в России на неделю позже), второго – через 9 месяцев, 23 октября уже 2009 года). И еще очень хотелось бы, чтобы Марина и Сергей публично сразу и четко расставили все точки над i – авторами сценария являются НЕ ОНИ, им его только отдали "на доработку", с пачкой "пожеланий продюсеров". Отцами же анонсированной "эпохалки" нужно, безо всякого сомнения, считать не упомянутый уже квартет мэтров отечественной фантастики, а гг. Ф.Бондарчука и Э.Володарского – который и "переложил" старый добрый "Обитаемый остров" в экшн-комиксный вариант "современного российского блок-бакстера".

Аннотация "Комсомольской правды":

"2157 год. Звездолет студента Максима натывает на планету Саракш, где еще не стихло эхо ядерной войны и повсюду ходят только строем. Здесь стоят башни-излучатели, которые посылают безумные боли, океан бороздят белые субмарины, на суше обитают мутанты, а под землей - жестокая раса голованов. Но именно в этом Богом забытом уголке Вселенной Максим встречает свою любовь. Он вступает в бой против несправедливого и жестокого режима за свободу тех, кто ему дорог."

Фильм пока что не видели и те, кто был приглашен на его презентацию на "Кинотавре-19". Зато эти приглашенные насмотрелись того, что в изобилии обеспечивает наша современная так называемая культура: понтов. Вот отзыв одного из приглашенных:

"...Пафос и монументальность впечатлили — именные приглашения, упакованные во вместительные картонные боксы, задрапированный черным коридор-лабиринт с вооруженными охранниками, персональные плащи каждому гостю, огненная дорожка, ведущая к залу, и концепт-арты картины, проецировавшиеся прямо на фасад гостиницы «Жемчужина»: такого «Кинотавр» не видел ни разу за все девятнадцать лет своего существования

....

Бондарчук уточнил, что звук рабочий (хотя большинство, конечно же, пришли в первую очередь на картинку), и что ни белых субмарин, ни голованов, ни ядерных бомбардировок, ни прочих красот и прелестей нам не покажут — эффекты не готовы, но имеющийся футадж тоже о-го-го.

О-го-го оказалось весьма странным симбиозом третьего «Безумного Макса» с прошлогодней «Жарой» - гламурным пост-апокалипсисом с утрированно театральными диалогами.

...

Вполне вероятно, что раздавшиеся следом жидкие аплодисменты не были корпоративным единством пиарщиков, членов съемочной группы и друзей авторов картины, но в той части зала, откуда наблюдали за футаджом мы, звучало только одно слово на букву Г."

Еще один очевидец в форумах по фильму делится своими впечатлениями, на этот раз о съемках:

"Я сам из Крыма! Сегодня у нас проходили съёмки!! Столько взрывов наша заповедная местность не видела никогда!! Куда смотрит ГРИНПИС!!!"

Нет предела возмущению тех, кто читал Стругацких всерьез, от представленной "нарезки". "Бондарчук в интервью на оф.сайте говорит, что в детстве "зачитывался" книгами АБС, но вот "Обитаемый остров" "прошел как-то мимо"... мда. Чем же он тогда "зачитывался"? Мне кажется кощунством из книг Стругацких, из их Миров делать пустышку со "спецдефектами" в голливудской манере! Бедные мы бедные... ;-)" - пишет на форуме Светлана. Ей вторит FORGE:

Хотя создатели явно брали курс на классику западного фантастического кино: Стар Трек, уже упомянутый Безумный Макс и т.д., то что у них получилось более всего похоже на советскую фантастику 70-80 хх гг. Когда денег на съемки отчаянно не хватало, а снимать тем не менее хотелось. Вот и появлялись на экранах незабвенные пластмассовые звездолеты, резиновые роботы и бэтээры, обвешанные всяким мусором, изображавшие инопланетную технику.

У команды Бондарчука jr. денег вполне хватало. 36,5 миллион американских тугриков - это сумма немаленькая даже для западного кино. Но тем не менее картонные декорации выглядят именно как картонные декорации, а не пейзаж далекой планеты, нелепые костюмы героев кроме усмешки не вызывают никаких эмоций, а увешанные мусором бэтээры по-прежнему имитируют инопланетную технику. Уж не знаю, спасут ли ситуацию обильные еще-не-доделанные спецэффекты, но в визуальном плане промоматериалы пока не радуют.

Актерская игра тоже хромает на обе ноги. Про грандиозный мискаст в лице Василия Степанова в роли Каммерера я промолчу, что сделано, то сделано. Но когда вполне приличные и даже больше того, отличные актеры, с серьезными лицами произносят пафосную чушь а-ля "Хроники Риддика", выглядит это кошмарно. Ясное дело, что главная проблема кроется в сценарной основе (Дяченко, на мой взгляд, сильно подкачали), но на то и нужен режиссер, чтобы при самом никудышном скринплее выжать максимум из актеров. Не получилось. А может и не хотелось, кто знает.

Само собой, пока рано выносить фильму окончательный вердикт, основываясь на рабочем материале и промороликах. Но на данном этапе проект скорее огорчает, чем радует.

Чтобы окупить свой бюджет и затраты на маркетинг, каждая из частей картины должна собрать не меньше, чем "Ирония судьбы 2". И в это, полагаю руку на сердце, верится с трудом.

Очень заслуживающим внимания бывших почитателей романов о Рудольфе Сикорски, Максиме Каммерере и вообще прогрессорах можно назвать прошлогоднюю публикацию "Бондарчук снимает фильм по Стругацким - Обитаемый остров". Замечательное высказывание, свидетельствующее о том, насколько "бережно" авторы отнеслись к исходному материалу: *"Во время окончания работы над «9 ротой», Александр Роднянский предлагает Федору Бондарчуку сценарии двух крупных экранизаций. Бондарчук останавливает свой выбор на «Обитаемом острове». «Я сказал Александру Ефимовичу, что не совсем понимаю, как это снимать, - рассказывает Федор Бондарчук. - Ведь в этом романе собрано все: башни-ретрансляторы, белые субмарины, цепеллины, зараженные реки, космические корабли, танковая атака во время ядерной бомбардировки, гвардейцы, мутанты, неизвестные отцы, служба Странника... За период многолетнего кризиса в кинематографе некоторые профессии ввиду невосребованности попросту исчезли. А тут инопланетная жизнь. Действие фильма происходит в некоем фантастическом мире, который надо было придумывать: лепить уродов, создавать специальное оружие."*

Только тем, что "любитель Стругацких" Бондарчук не читал в свое время "Обитаемый остров" можно объяснить ту массу никому не нужных несуразностей, которые он (правда, вместе с целой командой художников и дизайнеров) напридумывал для "чужого мира".

В версии романа, увидевшей свет первой, страной, в которой оказался Максим, руководили Огненосные Творцы. В вышедших позже версиях романа восстановили "черновиковых" Неизвестных Отцов, но все почитатели Стругацких больше помнят первый печатный вариант. Среди этих Отцов-Творцов был Папа. Но зачем Бондарчуку понадобилось вводить в действие Шурина, Деверя, Тестя и Свекра? Когда по собственному признанию материала для фильма слишком много, зачем плодить сущности?

Ну и все остальное, ЯКОБЫ дословно взятое из романа.

Начать с самого главного героя (почему-то в фильме он становится Максимом Камеррером).

Нет, я понимаю, что современный эталон мужской красоты сильно отличается от тех канонов, которыми руководствовались в свое время Стругацкие. Тогда ведь каков был парень-красавец? Косая сажень в плечах,

загорелый, здоровый, мышцы... ну, не как у Шварценеггена, более пластичные, но ощутимые. Достаточно короткая (функциональная) стрижка, "волосы светлой волной со лба" (хотя цвет – это уже не принципиально), ясные глаза (кстати, у Максима они были карие). Кстати, продвижение ТАКИХ типов красоты, буде за него кто-нибудь взялся бы, пошло бы мужскому населению России исключительно на пользу, потому как а) соответствовало классическому образу эталонного Русского Героя и б) провоцировало бы переход на здоровый образ жизни. А что мы видим на экране? Нет, я понимаю, что гламурно настроенные девчонко-мальчишковые тусовки при виде Васи Степанова, кудрявого блондинчика-херувимчика с голубенькими глазками, и способны падать в обморок, но на роль национального киногероя он тянет не больше, чем Орlando Блум – на героя защиты Иерусалима в крестовых походах. Но Орlando – хотя бы состоявшийся АКТЕР, а наш Вася – студент театрального института, второкурсник, взятый исключительно за внешние данные.

А что его прочили на "русского героя", несмотря на полное отсутствие национальных меток как таковых в романе Стругацких, очевидно. В отличие от оптимистов Стругацких, которые полагали, что две тысячи двести-неназванных годах на Земле изменится все устройство человеческого общества в целом и вся система образования в частности, у Бондарчука Каммерер – студент-недоучка ни много, ни мало – ЛГУ... Русский... Причем, несмотря на стоящий на дворе 2157 год, явно не из мира "светлого будущего". Потому как, в соответствии с аннотациями, его совсем не волнуют ни социальные проблемы чуждого ему мироустройства, ни попытки анализа происходящего, а только и единственно утверждение справедливости в своем собственном понимании по отношению к людям, которые стали ему симпатичны. Без всяких скидок на иноукладность инопланетян... То есть вполне себе такой современный петушок-задира без всякой идеологии. Понятно, что в таких условиях на первое место должна была выйти "любовная линия"...

Фанк. Выродок, посланник Странника-Сикорски, нервный больной человек. По большому счету – положительный персонаж. Зачем было его срисовывать с такой точностью со злодея Зорка из "Пятого элемента"?

Есть в романе "проходной персонаж" – бледная до синевы, уже почти не человек, а зомби, участница подполья Орди Тадер... Нет, я понимаю, что уже была Окатава, у Лондона тонкая, бледная, "вамп" с огромными глазами, а в нашем фильме – пышная волоокая матрона... Но "Сердца трех" по наполнению и значимости деталей и сравнивать-то с "Обитаемым островом" – грех!

Идиотские "ирокезы" и балахоны, полное несоответствие абсолютно нефункциональных, идиотских, прямо-таки "киндзадзовских" костюмов с элементами "анимэ" прописанным у Стругацких деталей одежды, техника по принципу "а мне захотелось вот сюда впендюлить вот такую хреначку"... Перекраивание сюжета до полного неправдоподобия (как заметил широко известный российскому зрителю Гоблин, спрутообразный корабль, находящийся в Свободном Поиске на просторах галактики, вмазавшийся в астероид, чтобы взорваться на ближайшей планете – это нечто!), сведение всех мотивов к ритуальному калоизвержению на "тоталитарную систему", подразумевая под ней, кроме того, не то, что назревает у нас сейчас, а Советский Союз, породивший как раз представления о том самом Коммунистическом Светлом Будущем, представителем которого является главный герой...

Бюджет фильма очень и очень приличен для нашего кино. 36,5 миллионов, причем, естественно, не рублей – это более, чем солидно. При этом солидный кусок от этих миллионов достается актерам (про заработки современных звезд типа Гоши Куценко нервным людям лучше не знать), еще немалый куш отведен на спецэффекты и компьютерную графику (по данным "от производителя" ее количество "в среднем кадре" колеблется от 30 до 90%, но у зрителя она вызывает стабильное дежавю – то "Вавилоном" повеет, то "Краем Галактики", то "Пятым элементом", а то и "Безумный Макс" в памяти всплывает). А полмиллиончика баксов отвалили "за музыку". Причем не композиторам за незабываемый саундтрек, не исполнителям, не компьютерной обработке. Внимание! В этом фильме музыку исполняли на гитарах Пола Маккартни, Стинга, Кейта Ричардса, Тони Айомми, Джона Пола Джонса и Джимми Пейджа. Это за них владельцам частных коллекций ИЗ БЮДЖЕТА (а практически все фильмы снимаются из бюджета, за исключением "авторского кино", к которому Бондарчук не относится никаким краешком) отстегнули полмиллиона "зеленых"... Как это будет отражаться на качестве звучания – история умалчивает, но требования "распальцовки" соблюдены.

По словам Дмитрия Быкова, в целом весьма одобрявшего проект, "велик был соблазн стилизовать реальность «Острова» под быт землян времен Второй мировой, но Бондарчук снимает для сегодняшнего зрителя, чей вкус избалован зрелищами и спецэффектами, а мозги несколько разжижены"... Сдается мне, этим сказано все.

Простите нас, Борис Натанович. Простите, что позволяем относиться к себе – и к Вам – вот так...

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Анна Машерова**, редактор.

На сайте опубликовано **114** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)