

Праздник французской литературы. Жан-Мари Леклезлио стал Нобелевским лауреатом

9 октября Нобелевским лауреатом 2008 года по литературе стал Жан-Мари Гюстав Леклезлио [Jean-Marie Gustave Le Clezio] — классик современной французской литературы.

Леклезлио уже в двадцать три года был удостоен премии Ренодо (1964 год), самой авторитетной после Гонкуровской, за свой первый роман «Протокол» [Le Procès-verbal]. Блестящий стилист, Леклезлио опубликовал более тридцати книг — романов, сборников новелл, переводов мексиканских мифов («Золотая рыбка», «Фрида и Диего», «Африканец» и другие). Он — автор широко известной (благодаря экранизации [Frida]) истории жизни и любви мексиканской художницы Фриды Кало [роман «Фрида и Диего», 1993 год].

Нобелевским комитетом Жан-Мари Леклезлио назван «автором новых отправных повествовательных линий, поэтических приключений и чувственного экстаза, исследователем человечности за пределами цивилизации».

С 1963 по 1975 года Леклезлио разрабатывает темы безумия, языка, письма, — посвящая себя формальным экспериментам в духе своих современников — Жоржа Перека и Мишеля Бютора. Публичный образ Леклезлио в это время состоял из черт новатора и бунтаря, вызывавших восхищение Жюль Делеза и Мишеля Фуко.

С конца 1970-х годов стиль Леклезлио резко меняется. Он оставляет формалистические эксперименты, и настроение его романов становится более мягким: писатель теперь затрагивать в своих книгах общезначимые темы детства, юности, путешествий, привлекая все более широкий круг читателей. В 1980 году Леклезлио становится первым лауреатом только что учрежденной премии Поля Морана [Grand Prix de Littérature Paul Morand]. В 1994 году опрос журнала Lire показал, что 13 процентов читателей считают его наиболее выдающимся французским писателем современности.

До сих пор последним Нобелевским лауреатом среди французских писателей оставался Клод Эжен Анри Симон (1985 год).

«Припев голода» и большая вода

Обозреватель Радио Свобода Семен Мирский, считает, что на сей раз выбор Нобелевского комитета не вызовет скепсис — Леклезлио известный крупный французский прозаик, тридцать романов, увенчанный литературными премиями, и громкое имя французской словесности:

«Присуждение Жану-Мари Гюставу Леклезлио Нобелевской премии — это все, что угодно, но только не сюрприз. Уже очень много лет в канун обнародования решения Нобелевского комитета во французской печати появляется имя Леклезлио и рядом словечко, которое можно перевести как «самый естественный кандидат» на эту высокую премию и награду. Родился Леклезлио в 1940 году в городе Ницце, на юге Франции. Отец — английский хирург, мать — француженка, родом из Бретани, то есть на севере Франции. Отец скоро бросает семью и уезжает работать в Нигерию. Визит к отцу впервые сталкивает молодого Леклезлио с Африкой. Потом он подолгу живет в Мексике, в одном из индейских племен, о котором много будет потом писать, и в Новой Мексике, то есть на юге США, в городе Альбукерк, где Леклезлио несколько лет преподавал в тамошнем университете. Не понаслышке знает писатель и Таиланд. Неудивительно, что сам он себя называет маргиналом и бродягой с одной настоящей родиной, а именно — французским языком. Любимые писатели нобелевского лауреата — не французы, а как раз англичане, Стивенсон, тот самый автор "Острова сокровищ", и Джеймс Джойс. Если угодно, творчество Леклезлио — это сочетание вот этих двух как бы совершенно разных по природе своей элементов: с одной стороны, приключения с упором на приключения морские, его любимое средство передвижения по сей день — это корабль, а не самолет; Джеймс Джойс — изысканность и некая даже, скажем, орнаментальность прозы. В программу французских школ и лицеев уже очень давно входит небольшая новелла Леклезлио, давно ставшая хрестоматийной, называется "Мальчик, который хотел видеть море"».

— Какое самое известное, самое модное во Франции произведение Леклезлио?

— Самое модное — это последнее. Вот буквально за несколько недель до присуждения ему Нобелевской премии в издательстве «Галимар», где Леклезлио издал большинство своих романов, вышла его книга, название которой можно перевести как «Припев голода». Это роман о голоде, уже существующем в нашем мире и грозящем. И здесь, я бы сказал, самое время указать на основной мотив или пафос, точнее, произведений Леклезлио — это беды и несчастья современного мира. Это и насилие, главным образом насилие в отношении людей, это экологические катастрофы, почему люди, не очень хорошо относящиеся к Леклезлио, называют его писателем-экологом, подтверждая, что в его произведениях добрые намерения всегда одерживают верх над серьезным отношением к стилю и содержанию.

— Леклезлио — писатель-затворник или он участвует активно в общественной жизни?

— Я бы сказал, не то и не другое. Он и не затворник, и бывает, что он выступает с лекциями. Леклезлио дает интервью, в том числе, кстати, я видел интервью, которое он давал и российским СМИ. Идеологически он человек, по принятой сегодня типологии, скорее левых взглядов, но нисколько не левак. Еще один роман, о котором я хотел бы коротко упомянуть, это роман «Онитча». «Онитча» — это название нигерийского теплохода, на котором молодой Леклезлио совершил путешествие в Нигерию, куда уехал работать его отец вскоре после того, как он оставил семью на юге Франции. Путешествие и первая встреча с морем, с большой водой, оказала, как явствует из романа, решающее влияние не только на тематику, но и на мироощущение будущего нобелевского лауреата.

Автор: Андрей Шарый © Радио Свобода КУЛЬТУРА, МИР 👁 4591 10.10.2008, 09:18 📄 404

URL: <https://babr24.com/?ADE=48007> Bytes: 5376 / 5369 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)