

# Пианистка Гуля Недбай

Вояжем из Парижа в Иркутск.



На одном из концертов третьего Международного музыкального фестиваля «Звезды на Байкале» в Иркутске публике была представлена пианистка и композитор Гуля Недбай. Выросшая в Иркутске и учившаяся в одной музыкальной школе вместе с пианистом и организатором «Звезд на Байкале» Денисом Мацуевым, теперь она живет в Париже и сочиняет очень интересную музыку. На джазовом концерте вместе с виолончелистом Бориславом Струлевым, барабанщиком Дмитрием Севастьяновым и контрабасистом Андреем

Ивановым она сыграла пьесу «Вояж», чем совершенно поразила публику. Через день вместе с Губернаторским оркестром было представлено еще одно произведение, написанное специально по заказу организаторов фестиваля. Обе композиции впервые были исполнены на публике. Корреспондент газеты «Областная», чтобы поговорить о творчестве пианистки, встретился с Гулей Недбай в квартире ее родителей в Иркутске.

## – Как часто вы бываете в Иркутске?

– Примерно раз в год, но в этом году в связи с фестивалем приехала уже во второй раз.

## – С каким чувством вы приезжаете сюда?

– У меня, конечно, колоссальная ностальгия по моему родному городу, по моей родной стране. Иркутск для меня является одним из самых любимых городов. Как и Москва, наверное, потому что я там прожила практически столько же времени, сколько в Иркутске. Мне было 19 лет, когда я уехала отсюда. Поэтому Иркутск – это город детства, который я очень люблю. Я считаю, что в Иркутске еще сохраняется то, что ему было присуще много лет назад, это касается культуры, менталитета, людей. И Байкал обожаю – магнетизм этого места остается для всех какой-то загадкой.

## – Как вас занесло в Париж?

– После окончания Московской консерватории я какое-то время работала в Москве и собиралась заниматься джазовой музыкой, посвятила этому несколько лет. А в Париж отправилась по предложению подруги, которая уже несколько лет назад туда переехала. Я поехала туда, чтобы поучиться джазу, в учебное заведение, название которого очень сложно перевести на русский язык, примерно так оно звучит: Институт искусства и восприятия. Я проучилась там год, потом опять вернулась в Москву и продолжила работать, тогда мне как раз заказали написать музыку к серии документальных фильмов по истории кино. Возможно, скоро эти фильмы появятся на телеканале «Культура».

## – Когда вы начали писать музыку?

– Сочинительством я начала заниматься еще в училище, но от случая к случаю. А потом, в консерватории, я поступила на композиторский факультет, и уже там, соответственно, все это приобрело более регулярный характер.

## – А со сколько лет вообще занимаетесь музыкой?

– С четырех-пяти. Я уже тогда любила импровизировать, любила сочинять. У меня была коллекция мыла, и мои родители давали мне то или иное мыло, и на этот аромат нужно что-нибудь сочинить, симпровизировать. Это занятие я очень любила. И параллельно любила заниматься чтением с листа, у меня было много-много нот, и я к определенному возрасту добилась того, что очень хорошо их читала.

## – Сколько сейчас у вас авторских произведений?

– Вы знаете, я никогда не считала. Потому что это были джазовые и латиноамериканские вещи, музыка к фильмам и театральным постановкам. Ну, может быть, 40, но точно не скажу.

**– Вы себя считаете джазовой пианисткой?**

– Я не могу сказать, что я только джазовая пианистка или классическая, скорее всего мне присущи все ипостаси. Как жизнь складывалась, так в разных направлениях и приходилось работать.

**– Расскажите о ваших произведениях, которые исполнялись в рамках «Звезд на Байкале».**

– Композиция «Вояж», которая была исполнена на джазовом концерте, написана практически за десять дней до моего выезда в Париж, в августе этого года. Мы сначала думали сыграть ее вдвоем с Бориславом Струлевым, но потом решили исполнить ее в квартете. Мне очень хотелось на первый план как можно больше вывести виолончель, собственно, пьеса и написана для этого инструмента. Но виолончель в джазе – большая редкость, поэтому пришлось применять различные другие, не джазовые принципы. А другая композиция, которая называется «Императив» и написана по заказу фестиваля, была исполнена 13 сентября вместе с Губернаторским оркестром Иркутской области.

**– У меня вот какой вопрос. Получилось так, что Иркутск, несмотря на то что вы здесь родились и выросли, узнал вас только сейчас, причем уже как зарубежную гостью, живущую в Париже. Каково вам было чувствовать себя в этом качестве в родном городе?**

– На самом деле это очень интересно. Когда есть уже определенный багаж, уже много пройдено, интересно приехать в свой город и что-то ему подарить, чем-то поделиться.

**– А с другой стороны, если бы вы не уехали, вряд ли бы вы добились всего того, чего вы добились.**

– Ну, вообще, да. Для того, чтобы чего-то добиться, что касается моей жизни, нужно было много перемещаться, ездить, видеть много всяких людей, чему-то учиться. Для меня это всегда была внутренняя необходимость. И несмотря на то что это было достаточно сложно – уезжать из Иркутска, а потом из Москвы, – я себя преодолела.

**– Как вам понравилась публика? Все всегда хвалят нашу публику на фестивале.**

– Публика мне понравилась. Публика вообще везде хорошая.

**– А вы часто выступаете? Ну, вот Денис Мацуев дает по 140 концертов в год...**

– Нет, гораздо меньше. Раньше, еще до того, как уехать в Париж, я много играла в различных группах, в самых разных музыкальных направлениях. А сейчас у меня работа больше связана с сочинением. Да я и не ставила перед собой цели давать очень много концертов. Но со своими композициями хотелось бы это делать чаще.

**– Каким образом, на ваш взгляд, сейчас существует классическая музыка, как она развивается?**

– Я думаю, что сейчас музыка существует на смешении различных стилей. Если раньше, например в 20-х годах прошлого века, что-то кардинально меняли, разрушали, то теперь современные композиторы существуют на границе жанров. Главное, чтобы присутствовала гармония.

**– На финальном концерте, к всеобщему удовольствию, организаторы объявили, что отныне фестиваль будет проводиться каждый год. Если вам поступит предложение поучаствовать в каком-либо из следующих фестивалей, вы приедете?**

– Конечно, с большим удовольствием. Главное, чтобы у меня было что показать.

Автор: Илья Смирнов © Областная газета КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 9173 25.09.2008, 06:25 📌 316

URL: <https://babr24.com/?ADE=47719> Bytes: 6389 / 6191 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)